

НАСЛЕДИЕ
БОГОВ

Эрих фон

ДЭНИКЕН

Т.ХҮҮНЫ
ОРОВНИХ ЦЭГЭИЛЭХЭЙ



НАСЛЕДИЕ
БОГОВ

Эрих фон Дэникен

ЭКСМО

ВОКРУГ СВЕТА ПО СЛЕДАМ ПРИШЕЛЬЦЕВ ИЗ КОСМОСА



ТАЧІНІ ДРІБНІХ ЛЮДИХ А ТАКО

Эрих фон
ДЭНИКЕН

НАСЛЕДИЕ
БОГОВ

ВОКРУГ СВЕТА ПО СЛЕДАМ ПРИШЕЛЬЦЕВ ИЗ КОСМОСА

МОСКВА
«ЭКМО»
2004

УДК 902/904
ББК 63.4(3)-63.3(4Герм)
Д 94

Erich von DÄNIKEN
DAS ERBE DER GÖTTER

Перевод с немецкого С. Головой и А. Голова

Оформление художника Е. Савченко

Д 94 **Дэникен Э.**
Наследие богов. — М.: Изд-во Эксмо, 2004. — 432 с., ил.
ISBN 5-699-07879-7

Эрих фон Дэникен, знаменитый исследователь тайн прошлого, автор впечатляющих бестселлеров, предлагает познакомиться с новыми неоспоримыми свидетельствами вмешательства инопланетного разума на разных этапах истории человечества.

В этой книге он собрал и систематизировал свидетельства ученых о таинственных находках, археологических сенсациях и новых открытиях в древних текстах и мифах. О чем бы они ни писали — о мире легенд и преданий Тироля, обычаях индейцев племени хопи, о циклопических кладках стен в Италии или погребальных ритуалах Древнего Египта, — читателя ждет увлекательное путешествие по самым дальним и экзотическим уголкам нашей планеты.

И где мы бы ни оказались, ясно одно: инопланетяне оказали существенное влияние на многие культуры мира. Следы их присутствия есть везде, даже если мы до поры до времени и не замечаем их.

УДК 902/904
ББК 63.4(3)-63.3 (4Герм)

© 1997 by Wilhelm Goldman Verlag,
a division of Verlagsgruppe Random House
GmbH, München, Germany
© Перевод С. Голова, А. Голова, 2004
© Издание на русском языке. Оформление.
ООО «Издательство «Эксмо», 2004

ISBN 5-699-07879-7

ПРЕДИСЛОВИЕ

ЭРИХ ФОН ДЭНИКЕН

Тема эта облетела весь мир. Это бесспорно и однозначно. Я ежедневно сталкиваюсь с откликами на нее. В моем офисе просто стало невозможно спокойно работать. Меня то и дело прерывают, приходят факсы со всех концов света, а принтер постоянно делает все новые и новые распечатки материалов из Интернета. Горы бумаг растут и растут... Кто сказал, будто развитие электронных средств массовых коммуникаций сделает бумагу излишней?

В основу этой книги положена тема, которая занимает многие и многие умы на нашей планете. Инопланетяне? Но где же они? Неужели мы действительно не одиноки в просторах Вселенной? Ведь это просто неслыханная вещь, будто инопланетяне побывали на Земле еще в глубокой древности. Побывали в те самые легендарные времена, когда наши далекие предки жили в каменном веке, или в так называемую эпоху мегалитов (*мега (греч.)* — большой, огромный; *лит (греч.)* — камень). И вообще как могли выглядеть эти пресловутые инопланетяне, ради чего появлялись (если и впрямь появлялись) на нашей Земле и каким образом преодолевали расстояния в сотни световых лет?

Нашим ученым, давно рассуждающим о том, что расстояния во Вселенной безмерны и непреодолимы, что световые годы — это естественная граница, а инопланетные формы жизни не имеют ничего общего с землянами, — этим уче-

ным явно недостает чувства реальности. Их эгоистический эгоцентризм мешает им заметить то, что давно очевидно для других. Вселенная буквально кишит формами жизни, и на планетах, напоминающих нашу Землю, наверняка существуют человекообразные существа. Отсюда легко и просто понять, что они могут представлять собой различные ветви одного и того же универсального правила, о существовании которого не стоит пускаться в философские дискуссии.

Эта мысль далеко не нова, но, по всей видимости, не вызывает особого интереса у астрономов и журналистов — авторов научно-популярных статей. Еще в конце прошлого века шведский химик, лауреат Нобелевской премии Саванте Август Арргениус (1859—1927) постулировал мысль о том, что жизнь вечна и потому вопрос о времени ее возникновения не стоит. Разумеется, у круга должно было быть начало, рассуждал Арргениус, но поскольку круговая линия является замкнутой, вопрос о точке ее начала в принципе не стоит. Подобный вопрос априорно бессмыслен, ибо на него невозможно дать ответ. Можно лишь, как поступил Арргениус, поместить в начало круга Творца или тот Абсолютный Принцип, который принято называть БОГОМ. Мне остается лишь смиренно присоединиться к такой концепции.

Тот же ученый является автором и другой теории — теории панспермии. Согласно ей, повсюду в космосе рассеяны семена жизни. Вот так, просто и автоматически, как разносится пыль по лицу Земли. Другой ученый, сэр Фред Хойл, и феноменальный математический гений, индийский профессор Н.К. Викрамасингх, исследовали теорию панспермии и пришли к выводу, что семена жизни разносятся метеоритами по всей Вселенной. Между тем каждый астрофизик знает, что во Вселенной обломки комет и планет постоянно натываются на новые, живые планеты. И каков же результат? Все новые и новые осколки планет. Так, например, в результате падения на Землю метеорита происходит выброс во Вселенную всевозможных земных пород. Это обусловлено тем, что удар может оказаться настолько мощным, что сумеет выбросить за границы земного притяжения це-

лые глыбы камня. И что же могут содержать эти каменные глыбы? Разумеется, все те же семена жизни. Распространение семени жизни в межзвездных пространствах началось многие миллиарды лет назад, и тому, кто придерживается подобной точки зрения, придется решать труднейшую головоломку.

Фрэнсис Крик, также лауреат Нобелевской премии и не в последнюю очередь — фантаст, пошел еще дальше. Он утверждает, что некая неведомая цивилизация еще миллиарды лет назад с помощью космических зондов внедрила микроорганизмы во Вселенную, и постепенно жизнь распространилась по всем просторам мироздания.

После сенсационного заявления НАСА, сделанного в 1996 г., о том, что в одном из марсианских метеоритов обнаружены примитивные формы жизни, возник вопрос: а не обстояло ли дело как раз наоборот? Или, быть может, частицы земных пород вместе с зачаточными формами жизни оказались занесенными на Марс, и Марс был «инфицирован» земной жизнью. «А может быть, мы — выходцы с Марса?» — шутят острословы-журналисты.

Подобные вопросы — типично человеческие: все началось с нас — однако они ставят задающего их в жесткие рамки. Если наша Земля — действительно универсальный источник жизни во Вселенной, это означает, что жизнь на ней должна была возникнуть как минимум много миллиардов лет назад, иначе, если рассуждать логически, Марс никак не мог быть «инфицирован» каменным астероидом с Земли, возраст которого — четыре миллиарда лет. А если Марс все-таки был «инфицирован», такая же участь вполне могла постигнуть и другие планеты. Следовательно, мы — даже если эта гипотеза носит откровенно ненаучный характер — могли рассылать в глубины Вселенной кирпичики нашей материи, и вопрос о том, имеют ли инопланетяне земное происхождение, является весьма актуальным (ибо ставит вопрос об общем происхождении). Эта загадка тем более актуальна, что жизнь вполне могла зародиться и не с нас. Как неоспоримо доказали Хойл и Викрамасингх, для

этого могло просто не прийти время. Если Земля была в состоянии породить лишь наиболее примитивные формы жизни и просто *не могла* «инфицировать» Марс семенами жизни, это означает, что формы жизни должны были возникнуть как минимум дважды и совершенно независимо друг от друга: на Марсе и у нас, на Земле. Если подобное могло произойти дважды в столь небольшой Солнечной системе, как наша, то в огромном Млечном Пути такое могло случиться многие миллионы лет. Никакая другая логика здесь просто не работает.

Наша Земля, если сравнивать ее по возрасту с Млечным Путем, — планета достаточно молодая. Следовательно, в мирах, возраст которых на многие миллиарды лет превышает возраст Земли, прошло гораздо больше времени, за которое могли успеть возникнуть и развиваться гораздо более сложные формы жизни, и, следовательно, пространство там буквально кишит разумными формами жизни. А поскольку эти более древние формы жизни наверняка проявляли интерес к тому, чтобы распространить свои кирпичики-семена во Вселенной, вполне естественно, что они похожи на нас или же мы — на них. Так или иначе, независимо от того, являемся ли мы сторонниками теории панспермии, или распространения разумной жизни, вывод будет один: мы отнюдь не одиноки во Вселенной!

Как подчеркивается в специальной литературе, все это — не плод фантазий свихнувшихся одиночек. Еще более двадцати лет назад астроном Ричард Р.Уэрц подсчитал, что инопланетяне могли без труда посещать нашу Солнечную систему с интервалами от 7,5 до 10х5 лет. Это означает, что за последние 500 млн. лет они могли побывать в ней не менее 640 раз. А Мартин Фогг из Лондонского университета в последнее десятилетие привлек внимание научных крутов к тому, что на момент появления нашей Земли вся наша галактика была уже давным-давно заселена и обжита разумными существами.

Те пытливые и любознательные астрономы, которые вновь и вновь задают вопрос о том, куда же подевались эти

инопланетяне, если они действительно существуют, на самом деле должны быть благодарны представителям иномирного разума за то, что те не слишком назойливы.

Пока я работал над этим предисловием, в мировой прессе появилось сообщение о том, что Ватикан, с опозданием на сто с лишним лет, признал теорию эволюции Чарльза Дарвина. Еще в 1950 г. тогдашний папа римский Пий XII в энциклике «*Humani generis*» («Род человеческий») высказался в том смысле, что эволюционное учение Дарвина следует считать всего лишь гипотезой. И вот теперь папа римский Иоанн Павел II направил послание к членам Папской академии наук, в котором эволюционная теория Дарвина, по сути, получает церковное благословение. С удивлением читаем в нем: «Новые знания побудили нас видеть в эволюции нечто большее, чем всего лишь гипотезу». Однако папа отмечает, что учение об эволюции касается только тела: «Душа же сотворена непосредственно Господом».

Согласно новому церковному учению Божественный замысел состоял в том, чтобы «химические и физические процессы следовали своему естественному течению». Секретарь Швейцарской епископской конференции господин Николас Беттихер уточняет: «Бог проявил заботу о первичном импульсе, он сотворил звезды, воды, воздух и Солнце. Затем появились первые клетки, из них возникли амебы, животные и, наконец, люди. Различие между человеком и животным заключается в том, что Бог включился в процесс эволюции, чтобы вдохнуть в человека Свой дух и создать его по образу Своему».

Премудрые богословы Римско-католической церкви, по-видимому, сами не сознают, что подобными заявлениями сами же рушат фундамент под традиционной библейской теорией о сотворении. Что же останется от «первородного греха», совершенного в раю, если развитие человечества и впрямь протекало по дарвиновскому сценарию? Да и зачем тогда нужен «Спаситель» или «Сын человеческий», если пресловутого «первородного греха» на самом деле никогда не было?

Вероятнее всего, это был не «Бог», сотворивший человека «по образу Своему», а «боги» — во множественном числе. По крайней мере, так сказано в Книге Бытия — первой книге Пятикнижия Моисеева. (Дело в том, что слово «элохим», стоящее в древнееврейском оригинале Книги Бытия, имеет форму *множественного* числа.) Если же в данном контексте заменить слово «боги» словом «инопланетяне», то все сразу становится на свои места. Однако подобное станет возможным только в том случае, если инопланетяне высадятся на площади Св. Петра в Риме и устроят торжества в честь Бесконечного творения. Тогда, быть может, появится папская энциклика «Ad honorem extraterrensis» («В честь инопланетян»).

В этой книге представлены и проанализированы мифы, артефакты и документы, содержащие свидетельства о присутствии инопланетян на Земле. Разумеется, не о современных инопланетянах и пресловутых НЛО, а о тех представителях внеземного разума, которые в давние времена оставили на Земле следы своего присутствия. Я хотел бы выразить признательность всем авторам статей за участие в этой книге. Редакционную работу взял на себя Иоханнес Фибаг. Мир ведь не стоит на месте, история еще не подошла к своему концу, и будущее всегда актуально!

ЭРИХ ФОН ДЭНИКЕН

I. ИСТОКИ И НАЧАЛА

ЧАРЛЬЗ ХОЙ ФОРТ: ЛЕТОПИСЕЦ НЕОБЪЯСНИМОГО

ВАЛЬТЕР-ЙОРГ ЛАНГБЕЙН
И ХАНС-ВЕРНЕР ЗАХМАНН

Чарльз Хой Форт родился 9 августа 1874 г. в г. Олбани, штат Нью-Йорк. У него рано возник интерес к естественным наукам, но получить систематическое образование ему так и не удалось. В 1891 г. он стал репортером и в 1892 г. переехал в Нью-Йорк. Там он вскоре стал сотрудником редакции газеты «Brooklyn World». Устроившись на новом месте, спустя два года он совершил кругосветное путешествие.

В 1896 г. Форт женился, но смог предложить супруге весьма скромную жизнь. Однако именно в это время он начал штудировать каждую книгу и каждую статью, в которой говорилось о необычайных и необъяснимых явлениях. Он собрал в общей сложности двадцать пять тысяч любопытнейших свидетельств, из которых многие впоследствии сжег («поскольку они оказались совсем не тем, чего я ожидал»), а также загадочные объемистые рукописные тома «X» и «Y», и заключенная в них информация теперь безвозвратно утрачена.

В 1909 г. он опубликовал роман «Творящие изгнанников»; но большинство его произведений остались неопубликованными. В 1916 г. Форт получил наследство. Теперь он обрел финансовую независимость и целиком посвятил себя изучению неведомого.

В декабре 1919 г. благодаря поддержке Теодора Драйзера вышла пер-



Чарльз Хой Форт
(современное фото).

вая и важнейшая книга Форта — «Книга проклятых». За ней последовали другие книги: «Новые страны» (1923), «Смотри!» (1931) и «Дикие дарования» (1932). Главное содержание своих произведений Форт четко выразил в самом начале «Книги проклятых»: «Это — процессия проклятых. Под ними я имею в виду отверженных. Нам предстоит пережить длинную вереницу свидетельств, которые отвергнуты наукой».

Форт вновь и вновь подвергал критике ученых (почивающих на взаимных комплиментах, которых он называл «пустопорожними фантазерами»): «Я, разумеется, не вижу никакого различия между наукой и христианской наукой. Отношение и той, и другой к неприемлемому для них совершенно одинаково: этого не может быть!»

При этом Форт подмечает, как бесчисленные ученые реагируют на находки, не укладывающиеся в существующие концепции. Электробатарей из Багдада? Модели самолетиков, найденные в Египте и Эквадоре, возраст которых — несколько тысяч лет? Этого не может быть! Форт понимал: «Все неведомые феномены принято объяснять в русле господствующей системы мнений».

После смерти Форта, последовавшей в 1932 г., средства массовой информации продолжили кампанию по его дискредитации. Однако основное ядро его убеждений, представляющее для нас немалую ценность, продолжает жить и сегодня — в рядах членов «Ancient Astronaut Society» (Общество по изучению древней астронавтики).

Панспермия и другие миры

Долгие годы в науке считался «доказанным» тот факт, что жизнь на Земле возникла в результате цепи совершенно невероятных случайностей и совпадений, а затем медленно и постепенно развивалась. Сэр Фред Хойл в начале восьмидесятых годов прошлого века произвел настоящий фурор, впервые открыто заявив о том, что жизнь появилась, так сказать, в результате «загрязнения окружающей среды в кос-

мосе». Фрэнсис Крик, удостоенный в 1962 г. звания лауреата Нобелевской премии за открытие молекулы ДНК, пошел еще дальше. Он ввел в научный обиход понятие «панспермии», согласно которому более высокоразвитая цивилизация рассылает в глубины Вселенной «зонды» со спорами жизни. Подобного же мнения придерживается и Эрих фон Дэнникен.

Однако Чарльз Форт высказывал подобные же идеи еще несколько десятилетий назад, рассматривая вопрос о случайной и целенаправленной панспермии: «Эволюция... Но эволюция на этой Земле была обусловлена внешними влияниями... эволюция на этой планете, видимо, представляла собой процесс проникновения или бомбардировки». Форт рассуждал о том, могли ли первые существа попасть на Землю с какой-нибудь далекой планеты: «...люди или человекообразные существа побывали здесь до появления амеб... Возможно, эволюция происходила на какой-нибудь дальней планете, а эволюция на нашей Земле происходила под влиянием внешних факторов...»

Форт искал и находил в газетных материалах упоминания о ранних случаях наблюдения НЛО: «Удивительное множество светящихся тел или шаров в воздухе... Булонь, Франция, 7 июня 1779 г.» Или: «Скенинге, Швеция. 16 мая 1808 г., в 4 часа пополудни Солнце внезапно обрело темно-красный оттенок. В то же самое время на западной окраине горизонта появилось множество круглых тел, имевших темно-коричневый цвет. Они пролетали над очевидцами и исчезали на востоке. Громадная процессия. Все зрелище продолжалось более двух часов... Часто, оказавшись поблизости от Солнца, тела эти, казалось, сливались друг с другом, но в таком слиянии никогда не участвовало более восьми объектов».

И в другом месте: «Весьма необычный и в высшей степени странный феномен... Северный Уэльс, 26 августа 1894 г. в небе наблюдался диск с оранжевым выступом, напоминающий огромную плоскую камбалу. Очевидец: адмирал Омэни».

«Я решительно заявляю, что по ту сторону (в другом из-

мерении) Земли существуют другие страны, откуда к нам прилетают объекты/предметы, подобно перелетам из Америки в Европу». «Или взять хотя бы битву в межпланетном пространстве, имевшую место много веков назад...» «Допустим, существуют инопланетные корабли, подлетающие очень близко к этой Земле...» «Затем я подумал о некоем грандиозном объекте, который часто появляется на Земле, погружается в океан, через некоторое время всплывает и вновь улетает...» «Я признаю, что сколь бы необычайным это ни показалось нам, в первую очередь — из моральных соображений, нашу землю посещали исследователи-инопланетяне. Я полагаю, представление о том, что в доисторические времена гости-инопланетяне действительно прилетали в Китай, справедливо... Я допускаю, что условия во многих других мирах весьма близки к нашим, земным. Я часто задумываюсь о других [мирах], условия в которых отличны от наших. Таким образом, наблюдатель, прилетевший оттуда, не сможет жить у нас без создания искусственных условий... масок. Маски, находимые на древних стоянках и по большей части сделанные из камня... это — церемониальные предметы, дошедшие до нас от древних».

Форт еще более восьмидесяти лет назад — в 1919 г! — выдвинул гипотезу о том, что инопланетяне в древности прилетали на нашу Землю, но в результате неблагоприятных атмосферных условий, резко отличавшихся от условий на их родной планете, были вынуждены носить дыхательные маски, и эти-то дыхательные маски вызвали впоследствии множество подражаний, превратившись в «церемониальные предметы»...

«Жители иных миров появлялись на Земле... в одиночку или большими группами, бессистемно и периодически, чтобы поохотиться, поторговать или пополнить свои гаремы, запастись полезными ископаемыми... они основывали здесь колонии и подолгу жили». «Мы считаем гостей-инопланетян великанами...». Ясно одно: к Земле некогда приближался колоссальный «космический корабль» длиной несколько сот тысяч миль, имевший форму веретена.

Инопланетные реликты

«Есть масса вещей и предметов, которые попросту упали с неба или были оставлены на нашей Земле ее посетителями-инопланетянами». «В одной из сокровищниц, найденных при раскопках древней Ниневии, была обнаружена хрустальная линза. Эта вещица была найдена в средоточии изящной роскоши... в Британском музее». «Карпентер в книге «Микроскоп и открытия, сделанные с его помощью» приводит две иллюстрации. Он утверждает, будто невозможно допустить, чтобы оптические линзы использовались человеком в доисторические времена. Ему и в голову не пришла вполне естественная мысль о том, что ее мог потерять... инопланетянин». «Ничего подобного Карпентер не говорит; он заявляет, что эта линза — всего лишь одно из украшений. Между тем, по мнению Брюстера, это никакое не украшение, а самая настоящая оптическая линза. В таком случае получается, что на руинах одной из древних цивилизаций на нашей Земле найден предмет, отнюдь не являющийся созданием этой земной цивилизации».

В этой связи Форт указывает на библейского пророка Илию и его огненное вознесение на небо. Он надеется, «...что от колесницы могло остаться колесо или что-нибудь подобное, о чем тоже известно, что с его помощью возносились на небо».

В своей «Книге проклятых» Форт приводит следующие основополагающие постулаты:

1. В прошлом Землю часто посещали инопланетяне. Многие из таких посетителей улетали, возвращались, некоторые не могли более покинуть Землю и навсегда оставались на нашей планете. «Исследователи с иных планет не имели возможности общаться с нами. Как же им все-таки это удавалось?» «Вспомним о посланиях, адресованных Земле, и о посланиях, хранящихся в земляных холмах и курганах на нашей планете... В один прекрасный день я соберусь с силами и начну исследования этих странной формы холмов, возведенных кем-то, кто уже более не рассчитывал вернуться».

ся на Землю и потому решил построить столь странные объекты в надежде привлечь к ним внимание представителей другого мира». «Мы можем признавать... или не признавать... что на Земле некогда существовала колония или экспедиция гостей, прилетевших неведь откуда, и это могли быть гости-инопланетяне, которые никогда более не возвращались, и гости с других планет, которые не раз возвращались на Землю».

2. Нашу планету много раз посещали инопланетяне, которые в конце концов избрали Землю своей резиденцией. «Однажды я прочел старинную историю о демонах, которые появились на нашей Земле. Меня очень занимает мысль о том, что к нам, землянам, часто наведывались нежелательные посетители из других миров!» «Мне кажется, мы — рабы. Должен признаться, что мы покорны кому-то неведомому. Где-то на Земле существовала неведомая страна, и другие существа исследовали и колонизировали нашу планету, вступая в борьбу друг с другом за господство (над нашей Землей), и Земля теперь подвластна кому-то из них...»

В кругах исследователей НЛО и членов Общества по изучению древней астронавтики часто ведутся дискуссии по вопросу о том, почему инопланетяне не захотели более четко обозначить следы своего присутствия. Вот что думал об этом Форт: «Стали бы мы, если бы могли, общаться со свиньями, гусями и крупным рогатым скотом и пытаться повысить их интеллектуальный уровень? Было бы ли разумным с нашей стороны устанавливать дипломатические отношения с курами-наседками, радуясь успехам, достигнутым в этой области?»

Очевидно, Форт полагал, что мы, люди, занимали по отношению к инопланетянам такое же место, как коровы и бараны по отношению к людям. Но в его репертуаре встречаются и весьма странные высказывания: «У меня есть теория, согласно которой пирамиды созданы... девочками-полтергейстами. Китайская стена не является более для меня тайной. Я изо дня в день создаю новую науку. Рано или поздно я, возможно, создам неoarхеологию».

Гипотеза мимикрии по Форту?

Гипотеза мимикрии, предложенная доктором Иоханнесом Фибагом, утверждает, что инопланетяне подстраиваются под сознание и восприятие людей путем проекции (представая в своем кажущемся внешнем облике). Форт выдвинул подобную идею еще много десятилетий назад, сформулировав ее так: «Когда речь идет о чуждых существах, технические возможности которых далеко опережают наши собственные, они, вполне возможно, могут просцировать себя на Земле. Или же они уже бывали здесь прежде и были приняты за демонов и призраков. Поскольку явления такого рода имеют достаточно давнюю историю, то многие из этих сущностей могут оказаться объектами и существами, которые уже некогда посещали нашу Землю, являясь не в духовном плане, а в материальном облике из глубин Вселенной».

Есть у Форта и другая гипотеза о мимикрии. Любопытно, что эта гипотеза представляет собой полную противоположность дарвиновской теории эволюции. Согласно Дарвину, человек как «венец творения» развивался постепенно, переходя от простейших форм к более сложным, в частности — животным. У Форта же все обстоит иначе: человек — это не конечная точка и венец творения, а в известном смысле отправная точка. «У меня сложилась теория о том, что человек никогда не проходил тех же ступеней развития, что и низшие животные. Возможно, в раннюю эпоху развития на Земле появилось человекообразное существо, и многие виды животных взяли его за образец, начав имитировать его облик в достаточно грубых и гротескных формах. Так, например, в наши дни, хотя гориллы из Конго или Чикаго — это не более чем карикатуры, некоторые из нас тоже являются лишь отдаленными имитациями человекообразного существа». Форт часто излагает свои мысли достаточно сложно, так что перевести его тексты иной раз весьма непросто. Так, например, он высказывает предположение, что инопланетяне вполне могут попытаться устано-

вить с нами контакт и сегодня: «Я начал с представления об ином мире, объектам и сущностям которого пришлось по нраву этот мир, мир, питающий неутомимый и пристальный интерес к тому миру и стремящийся своими скромными силами установить контакт с тем миром... и вот тот, другой мир делает это на протяжении многих веков, общаясь с какой-нибудь сектой, или тайным обществом, или, наконец, избранными эзотериками на этой Земле».

А в заключение своих концепций Форт приводит своего рода резюме: «Мы слишком поглощены заботами... но если бы Рим, к примеру, не был разрушен земными варварами, если бы мы не представляли себе со всей ясностью, что алачи могут захватить Чикаго, что пришельцы-инопланетяне всегда появлялись и, может быть, еще появятся на этой Земле, для нас в наш последний миг будет утешением вздохнуть о том, что мы давно говорили и предупреждали об этом».

ЧУЖИЕ МИРЫ ПОД ЧУЖИМ СОЛНЦЕМ

Поиски внеземных форм жизни в нашей галактике

КЛАУС РИХТЕР

Открытие возможных чужих планетных систем идет фантастически быстрыми темпами. В конце 1995 г. у девяти звезд были обнаружены планеты-спутники, а к моменту завершения работы над этой публикацией (весна 1997 г.) таких звезд насчитывалось уже тридцать! Среди них были и восемь систем, в которых было признано возможным существование планет типа Юпитера, а также одиннадцать систем, в которых вокруг одной звезды обращался один коричневый карлик. Правда, расположены эти системы вне пределов досягаемости с Земли, но вполне возможно, что существуют и весьма интересные системы, находящиеся гораздо ближе к нам, в связи с чем возникает целый ряд принципиальных вопросов.

Естественно, планеты обращаются вокруг звезд — или того, что от них осталось в процессе эволюции звездного вещества. Звезды, как известно, представляют собой своеобразные солнца. Многие из них меньше нашего, многие — гораздо крупнее; одни — холоднее, другие — горячее. Хотя на сегодняшний день нет универсального пособия по звездной астрономии, существует целый ряд хороших, серьезных книг, позволяющих основательно познакомиться с существом дела. На *одном* из примеров звезд следует остановиться особо. Дело в том, что звезды принято обозначать комбинациями букв и цифр: так, например, есть звезды G0V, G5V или F9V. Эти сокращения характеризуют спектральный тип данной звезды, причем такой спектр оценивается при

помощи специальной призмы, разлагающей свет звезды как на видимые, так и на невидимые для человеческого глаза составляющие. Таким же образом можно разложить на составляющие и свет солнца и звезд. А поскольку спектр звезды зависит от этой взаимосвязи и разделения отдельных элементов в различных диапазонах таких небесных тел, специалисты могут судить об особенностях и свойствах звезд. Так, например, можно судить о том, каковы особенности атмосферы того или иного светила, ибо атомы таких элементов, как железо и калий, «поглощают» свет определенных частот. Эти факторы и образуют так называемые абсорбционные или спектральные линии в спектре той или иной звезды. Особенности поведения тех или иных элементов в атмосфере звезды позволяют со всей определенностью судить о температуре и колорите данной звезды. Самые холодные звезды имеют темно-красный цвет спектра, самые горячие — темно-синий. Спектральные типы поддаются классификации, и их принято обозначать буквами: W, O, B, A, F, G, K, M, R, N и S. Чтобы лучше запомнить порядок букв, была сочинена шуточная английская стихотворная строчка «Wow! Oh Be A Fine Girl Kiss Me Rihgt Now Sweetheart» (что по-русски звучит как «Вау! Вот бы миленькая девчонка поцеловала меня прямо сейчас от души»). Самые горячие звезды имеют спектральную характеристику «W», самые холодные — «S». Звезды спектра «G» аналогичны или близки нашему солнцу, то есть, другими словами, температура их поверхности колеблется от 5 тыс. до 6 тыс. С, и светятся они желтым цветом.

Новые открытия, совершенные с середины 1996 г.

Какие же новые, особенные открытия совершили начинающая примерно с середины 1996 г. астрономы, занятые поисками новых планетных систем? Прежде всего следует назвать звездную систему, относящуюся к спектральному типу



Туманность Карина (диаметр — триста световых лет), находящаяся на расстоянии девять тысяч световых лет от Земли. Это — инкубатор новых звезд и планетных систем.

G2,5V 16 *Cygni* B. Главная особенность этой звездной системы, удаленной от нашей Земли на 72 световых года, заключается в том, что в случае 16 *Cygni* речь идет о сдвоенной звездной системе — 16 *Cygni* A и B, причем A удалена от B на расстояние 700 астрономических единиц (1 астрономическая единица равна расстоянию от Солнца до Земли).

Кроме того, это открытие доказало то, что несколько лет тому назад считалось лишь гипотезой, а именно: двойные звезды тоже могут иметь собственные планетные системы. А поскольку во Вселенной существует очень большое число двойных и множественных звездных систем, вероятность обнаружения планетных систем в нашей галактике многократно возрастает.

Планета системы 16 *Cygni* имеет массу, в полтора раза превышающую массу Юпитера, и совершает оборот вокруг 16 *Cygni* B за 804 дня. При этом она удалена от центра своей звездной системы дальше, чем наша планета Марс, совершающая оборот вокруг Солнца за 1,88 года. И хотя орбита

ее обращения имеет более эксцентричный характер и приближается к своему солнцу на расстояние 0,6 АЕ, у нее нет ни спутника типа нашей Луны, ни условий для возникновения органической жизни на основе углерода.

Надо упомянуть еще три открытия, взволновавшие научный мир. Так, астрономам удалось обнаружить у двойной звездной системы BD + 31 643 облако пыли, напоминающее облако возле звезды *Beta Pictoris*. Обе звезды принадлежат к спектральному типу B5V. И та, и другая — очень горячие, обладающие большой массой голубые звезды, солнечный ветер которых настолько силен, что способен без труда разметать и разрушить пылевое облако, прежде чем из них успеют сформироваться планеты.

Второе открытие связано с планетой, по массе приближающейся к массе Юпитера и находящейся в системе звезды *Rho Corona Borealis* (= HD 143761), которая находится от нас на расстоянии ок. 50 световых лет. Планета эта вращается вокруг своего солнца на расстоянии ок. 0,23 АЕ. И, наконец, третье открытие связано с самой яркой звездой в созвездии Тельца, знаменитой звездой *Альдебаран* (*Alpha Tauri*), находящейся от нас на расстоянии 76 световых лет. По оценкам астрономов, там существует планета массой = 11 массам Юпитера, совершающая полный цикл обращения вокруг мерцающего оранжевым сиянием *Альдебарана* за 654 дня. Однако результаты этих наблюдений нуждаются в уточнении.

Открыто много других систем, которые во многом напоминают планетную систему 51 *Pegasi*. Так, похожая на Юпитер планета вращается от центрального светила своего созвездия на расстоянии менее 0,5 АЕ, то есть на расстоянии, на котором теоретически невозможно существование крупных планет. Несмотря на это, подобные планетные системы, оказывается, существуют и у *Ypsilon Andromedae* (F7V, на расстоянии 54 световых лет от нас), и у *Tau Bootes* (F6IV, на расстоянии 49 световых лет от нас), и у 55 *Cancri* (G8V, на расстоянии 44 световых лет от нас). Но самая крупная по массе планета, которую удалось обнаружить астрономам,

обращается вокруг звезды HD 114762 (F9V, на расстоянии 91 светового года от нас). Речь идет о громадном объекте, масса которого в 10 раз превышает массу Юпитера, вращающемся на расстоянии всего 0,3 АЕ от центрального светила своей планетной системы. Каким образом могла возникнуть эта система, противоречащая всем известным моделям формирования планет, остается загадкой.

Астрономы исходят из того, что максимальная масса, которую может иметь отдельная планета, не может превышать *тринадцати* масс Юпитера. Все, что крупнее этого порогового значения, относится к категории субстеллярных объектов — так называемых «коричневых карликов». Эти небесные тела хотя и обладают достаточно большой массой, чтобы достичь внутри весьма высокой температуры и даже вызвать темно-красное свечение, однако они никогда не достигают более высоких температур, необходимых для процесса ядерного синтеза.

В прошлые годы было выявлено бесчисленное множество небесных объектов, на которых не могло возникнуть никаких форм органической жизни. Иначе обстоит дело со спутниками, которые во множестве окружают эти загадочные «коричневые карлики». Так, вполне вероятно, что «коричневый карлик», обращающийся вокруг звезды HD 217580 (K4V, на расстоянии 59 световых лет от нас), на расстоянии 1 АЕ от него есть один или несколько спутников («лун»), на которых вполне реально возникновение условий, близких к земным. Сравнимыми могут считаться и условия, которые могут существовать и на гипотетических спутниках «коричневых карликов» около звезд HD 110833 (K3V, на расстоянии 55 световых лет от нас) и HD 140913 (G0V, расстояние неизвестно), ибо и здесь речь идет о расстояниях порядка 1 АЕ от центрального светила.

Однако пока что все это — не более чем гипотезы, и, несмотря на все «успехи в области открытия новых объектов», астрономы-первооткрыватели не должны забывать о том, что у ста двадцати солнцеподобных звездных систем удалось обнаружить всего-навсего восемь планетных систем

(причем «коричневых карликов» ни в одной из них найдено не было). Из этого следует, что планеты обнаружены в лучшем случае у 5% звезд, а скорее всего — у гораздо меньшего числа звезд. Это не означает, что у других звезд вообще нет планет, ибо наши приборы, которыми ученые пользуются сегодня, слишком слабы, чтобы выявить малые планеты или даже планеты величиной с Юпитер, имеющие весьма удаленные орбиты вращения (хотя последнее относится к звезде *Lalande 21185*). Пройдет еще немало времени, прежде чем наука окажется в состоянии уверенно открывать планеты типа Земли у других звезд.

А как же жизнь на других планетах?

Прежде считалось, что находка отдаленной звездной системы — это еще не свидетельство существования инопланетной жизни. Однако в нашей Солнечной системе, возможно, все обстоит совсем иначе, поскольку открытие, сделанное в августе 1996 г. исследовательской группой НАСА во главе с Дэвидом Мак-Кэем, позволяет предполагать, что на Марсе возможно существование жизни. А это резко повышает вероятность того, что биологические процессы могут протекать не только на нашей Земле. Еще один кандидат на роль носителя инопланетной биологической жизни — спутник Юпитера Европа, с которого космический зонд «Галилео» передал снимки, позволяющие предполагать, что под его ледяным папицером скрыт океан воды.

Тем не менее существуют реальные свидетельства того, что инопланетяне не только посещали нашу Землю в отдаленном прошлом, но и продолжают делать это до сих пор.

Так, Люци Гентес, изучая памятники эпической литературы Индии, убедительно доказал, что примерно в конце IV тысячелетия до н.э. на территории нынешних Индии и Пакистана происходили смертельные сражения между иноземными «богами» и «демонами», в которых применялись грозное оружие и летательные аппараты. А в наше время исследования, проведенные Иоахимом Кохом и Хансом-Юр-

геном Киборгом, позволили установить, что так называемая звездная карта на холме Бетти-Хилл, которая была показана жертвам-участникам знаменитого похищения, имевшего место 19 сентября 1961 г. на холмах Бетти и Барни-Хилл, изображает не звезды в непосредственной близости от нашего Солнца, а всю нашу Солнечную систему со значительного удаления. Кроме того, на этой карте был указан маршрут на Марс. Причем этот маршрут показан даже более четко, чем маршрут на Землю. Быть может, эта карта имеет какое-то отношение к «лицу Марса», «пирамидам Элизия» или «городу» в районе Сидонии? Кроме того, этот маршрут ведет также к астероиду *16 Psyche*. В этой связи можно вспомнить утверждение Вольфганга Феликса, согласно которому математическая конфигурация монументов каменного века из знаменитого Стоунхенджа могла содержать и информацию об этом астероиде.

ЭКСТРЕМАЛЬНАЯ БИОЛОГИЯ

СВЕН НЭТЕР

7 августа 1996 г. страницы мировой прессы облетело сенсационное сообщение: впервые в истории со степенью вероятности, граничащей с уверенностью, было доказано существование жизни на другом небесном теле. Крошечные бактериообразные структуры в марсианских породах явились перворазрядной научной сенсацией. Но действительно ли сообщение о находке форм жизни на других небесных телах является столь экстраординарным? Разве на нашей с вами Земле не существуют такие формы жизни, которые бы просто не могли возникнуть ни при каких обстоятельствах? Быть может, эти экстремальные условия жизни всего лишь подобны условиям живой среды на других планетах?

Исследователи, занятые изучением геологических особенностей, часто и порой благодаря случайности натываются на новые, неизвестные прежде формы жизни, сумевшие приспособиться к экстремальным условиям. Так, например, в гейзерах, условия в которых, на наш взгляд, являются крайне неблагоприятными для развития жизни, обнаружены бактерии, так называемые *archaea*, которые могут жить в воде, температура которой достигает 100° С. Кроме того, эта вода является кислой и насыщена высоким содержанием серы. Но эта сернистая вода, оказываясь, является идеальной средой обитания для адаптировавшихся к ней микробов. Как только они поднимаются на поверхность воды и вступают в контакт с кислородом, необходимым для жизнедеятельности человека, так сразу же гибнут. Следует отметить, что мик-

робы типа *archaea* при температурах порядка 60° С испытывают холод и впадают в некое подобие спячки: ситуация для нас совершенно невообразима, ибо большинство бактерий на Земле гибнут при температуре ок. 70° С.

Точно такие же микробы обитают в насыщенных серой водах в некоторых районах побережья Черного моря. В устьях карстовых пещер они создают нечто вроде своеобразной экосистемы, в которой могут существовать и размножаться не только они, но и порядка 48 других видов организмов, например, дождевые черви, пауки и различные виды насекомых. По оценкам ученых из университета Цинциннати, три четверти из этих видов способны существовать только в такой карстовой экосистеме.

Тихоходки (*tardigrade*) — это, пожалуй, самые устойчивые формы жизни на нашей планете. Их поразительная сопротивляемость холодам, зною и засухе в значительной мере перекрывает все мыслимые колебания температуры и влажности, которые вообще наблюдаются в климатах Земли. Тихоходки способны выжить на протяжении нескольких лет при температурах порядка —200° С. Но и влажность порядка 0% также не убьет этих поразительных животных. Они способны выдерживать дозы рентгеновского облучения, в сотни раз превышающие смертельную для человека дозу. Они выдерживают даже пребывание в вакууме. Пока еще не установлено, приостанавливается ли при подобных условиях у них обмен веществ или нет. Уже тот факт, что тихоходки спокойно переносят пребывание в чистом водороде, азоте, гелии, окиси углерода и сернистом кислороде, не говорит о том, что в них вообще не протекает обмен веществ. Всего существует более трехсот пятидесяти различных видов тихоходок. Некоторые из них имеют в длину 1,2 мм, но длина большинства из них не превышает 0,5 мм. Они с успехом живут и в пустынях, и в Арктике, и в условиях высокогорья на высоте 6600 м над уровнем моря.

В последнее десятилетие были обследованы такие среды, которые считались прежде совершенно лишенными жизни, в частности — песчаные пляжи. Роберт Хиггинс и Мэри

Уоллес в последние годы провели активные исследования песков, на которых отдыхающие нежились на солнышке. И то, что предстало взорам ученых под электронным микроскопом, оказалось просто невероятным. Так, рассматривая фацит, ученые заявили: «Кто бы мог подумать, что видов жизни здесь гораздо больше, чем во влажных тропических лесах Амазонки».

В пригоршне влажного песка можно насчитать десятки тысяч крошечных существ. Многообразие их форм поистине невозможно себе представить. Между песчинками снуют существа побольше, высмарывая, чем бы можно было полакомиться. Другие существа перемещаются по среде обитания с помощью своего рода «пропеллера». Существа, выглядящие подлинными творениями кисти сюрреалиста, крепко держатся за песчинки, чтобы выдержать удары волн, накатывающихся одна за другой.

Хотя трудно даже вообразить, как этим существам удается выжить при постоянном трении песчинок друг о друга, эти крошечные существа ведут упорную борьбу за существование. Исследователи наблюдали за тем, как в этой борьбе то и дело сталкивались крохотные создания. И самое удивительное, что в этом изобилии форм, от нескольких микрон до нескольких миллиметров, встречаются паразиты, которые еще не поддаются научному описанию.

Этих микроскопических организмов столько, что их вполне хватило бы, чтобы прокормить даже загадочное шотландское чудовище Несси из знаменитого шотландского озера Лох-Несс. А пока что ученым остается лишь утверждать, что во мраке и темноте мрачных вод озера не может существовать крупная органическая жизнь. Между тем дождевые воды на протяжении многих тысячелетий смывают в озеро торфяник с прилегающих скальных уступов и склонов. В результате этого уже на глубине 10 м царит такой мрак, сквозь который не в силах пробиться человеческий взгляд.

Прежние исследования сталкивались с двумя крупными сурпризами: один из них — это так называемые *нематоды*, самые мелкие организмы, обитающие в море, среди кото-

рых существует немало совершенно неизвестных науке форм. Вторая — это гольцы, один из видов лососей, плавающий в абсолютной темноте с разинутой пастью, заглатывая попутно все, что попадет к нему в мутной воде. Как ни странно, в составе содержимого его желудка встречаются даже жертвы, крайне редко попадающие в море. Ученые пока что не в состоянии установить, каким неведомым органом чувств гольцам удается находить и сортировать свою добычу.

Еще более невероятным представляется открытие бактерий, которые были найдены в жерлах горячих вулканов, находящихся на глубине 3 тыс. м под водой, на дне океана. В пористых породах — трубах, создаваемых такими вулканами (так называемых «черных дымоходах»), ученые, к своему изумлению, обнаружили микробы, которые ведут активный образ жизни при температурах до 300° С. Эти микробы также обходятся без кислорода.

В этой связи следует упомянуть и о так называемых метановых бактериях. Они перерабатывают жирные кислоты, спирт и различные углеродистые соединения, превращая их в двуокись углерода. Таким образом, обмен веществ у них напоминает обмен веществ у прочих живых существ. Однако в итоге их жизнедеятельности образуются двуокись углерода и вода. Для этого процесса необходим кислород из воздуха, который смертелен для метановых бактерий. Тем не менее они живут, по нашим представлениям, в смертельно опасной среде, насыщенной свободным кислородом, например, в болотах и торфяниках или в кишечнике бычьего цепня. Там они и вырабатывают двуокись углерода и метан, которому они и обязаны своим названием.

Даже в просторах Вселенной обнаружены органические молекулы, которые способны возникать при температуре 26,3° С. Из подобных молекул могут возникать аминокислоты, эти кирпичики для строительства органической жизни. Так, например, в самом центре нашей галактики был обнаружен глицин.

Учитывая тот факт, что строительные кирпичики жизни

разбросаны по всей Вселенной и из них способна возникать и развиваться жизнь даже в крайне неблагоприятных условиях некоторых зон на нашей планете, надо признать, что вероятность того, что то же самое вполне могло произойти и на других телах нашей Солнечной системы, весьма высока. Поэтому нас должен интересовать вопрос не о том, *могли ли* там возникнуть формы жизни, а о том, *каковы конкретно* эти формы!

ОТКУДА МЫ ПРИШЛИ? — КУДА СВОЙ ПУТЬ ВЕРШИМ?

ПЕТЕР РЮГЗЕГТЕР

Основные тезисы Общества по изучению палеоконтактов можно сформулировать следующим образом:

- a) В доисторические времена на Земле побывали пришельцы из космоса. Или:
- b) Современная техническая цивилизация на нашей планете — далеко не первая. Или:
- c) Сочетает в себе аспекты b и c.

Путем аналогий иногда можно прийти к весьма близким выводам. Каждое живое существо в своем индивидуальном развитии (онтогенез) проходит полный цикл развития вида (филогенез). Или, если говорить совсем кратко: онтогенез воспроизводит филогенез. Так, в середине прошлого века зоолог Эрнст Геккель сформулировал «основной биоэнергетический закон». Каждое существо, последовательно проходя в своем развитии все этапы от зачатия до смерти, является в малом масштабе образцом эволюции той ступени, на которой находятся представители его вида.

А поскольку эволюция еще далека от завершения, по моему мнению, жизнь отдельного существа можно экстраполировать на дальнейший ход эволюции, то есть, другими словами, заглянуть в будущее. Тот, кому такой подход по нраву, может дополнить фразу Геккеля следующим образом: онтогенез воспроизводит и *предвосхищает* филогенез.

В качестве примера нашей «акробатики аналогий» давайте рассмотрим онтогенез человека, поскольку он, бес-

спорно, представляет собой вершину современной эволюции на Земле и наиболее понятен нам. Следующая взаимозависимость позволяет более наглядно представить себе противопоставляемые аналогии.

Обретение человеком «самостоятельности» во многом сходно со вторым рождением и представляет собой нечто вроде обрезания символической пуповины, связующей его с матерью-Землей, а также, возможно, разрыв пуповины «религиозных воззрений», связывавших его с архаическими небесными силами, что также является новой попыткой преодоления иллюзий, подобно тому как в раннем детстве происходит разрыв своего рода двуединства с матерью.

Этот квантовый взрыв филогенетического развития был выявлен и сформулирован пятьсот лет тому назад Коперником. Однако еще пятьдесят лет назад ученые подняли бы на смех своего коллегу, осмелившегося открыто высказать преобладающее сегодня мнение о том, что, хотя жизнь на других планетах бесспорно существует и в любой галактике насчитываются миллионы ее представителей, нам пока что недостает реальных доказательств и фактов.

А теперь давайте несколько отойдем от базового постулата о том, что мы способны мыслить категориями аналогий, что позволяет нам признавать и осмыслять важнейшие взаимосвязи и закономерности, а именно — что чисто *per analogiam*¹ с планетарным прогрессом законы филогенетической сексуальности могли быть заменены в качестве своего рода программами продолжения развития наших генов.

Оглядываясь назад, мы признаем, что земная жизнь на стадии гоминидов получила мощную облагораживающую подпитку в результате вторжения (вмешательства) инопланетян, что послужило источником второго квантового взрыва земной эволюции (первым из таких взрывов было проникновение вирусов и бактерий из космической материи на раннем этапе развития жизни на нашей планете).

¹ *Per analogiam* (лат.) — по аналогии. (Прим. пер.).

Это позволяет дать объяснение феномену «недостающего звена» — громадного различия между животным и человеком при совпадении генетического материала на 99%. Человек занимает промежуточное место между животным и «Богом» с тех самых пор, как загадочные *элохим* («боги») решили: «Сотворим человека по образу Нашему, по подобию Нашему»¹. Вскоре мы, дети «богов», выросли и расплозились по лицу земли в поисках партнеров для совокупления... И «Бог» превратился в Бога-праотца.

А	В	С	D
Время (лет)	Развитие жизни на Земле (филогенез)	Развитие личности — человека (онтогенез)	Время (лет)
От 3,5 до 0,5 млрд.	Слияние возникших на Земле прокариотов (примитивных клеток) с инопланетными вирусами (которые первоначально паразитировали на земных клетках, но постепенно вступили в симбиоз с ними). Эволюция от единичных клеток к множественным в первичной жидкости.	Зачатие: слияние женских яйцевых клеток со сперматозоидами, возникшими в другом (мужском) организме. Эмбриональный этап развития: рост нового живого существа и превращение его из одноклеточного в многоклеточное путем деления клеток.	— 0,75
Ок. 300 млн.	Выход жизни из воды на сушу и в воздух. Земноводные/млекопитающие.	Роды (сброс плаценты, дыхание легкими). Грудной период (питание материнским молоком).	От 0 до 1
От 3 до 1 млн.	Гоминиды, <i>Homo erectus</i> .	Освоение навыков ходьбы; прямохождение.	От 1 до 2
Ок. 0,5 млн.	<i>Homo sapiens</i> : первые примитивные орудия.	Появление речи.	2
От 100 до 50 тыс.	<i>Homo sapiens sapiens</i> . Анимистическая фаза развития ранних людей (наскальные рисунки, практика погребений).	Возникновение сознания. Магическая фаза.	От 3 до 4 От 4 до 6

¹ Быт., 1, 26. (Прим. пер.)

А	В	С	D
Время (лет)	Развитие жизни на Земле (филогенез)	Развитие личности — человека (онтогенез)	Время (лет)
5000 (историческое время)	Возникновение цивилизации (сложные орудия, учение у наставников, боги, письменность).	Школьный (подростковый) возраст.	От 7 до 15
1400—1600 гг. н.э.	Коперник, Колумб (кругосветные плавания, колонизация), изобретение книгопечатания.	Пубертатный возраст (половая зрелость, окончание роста, расширение знаний, полученных путем обучения).	От 12 до 16
1900—2000 гг. н.э.	Высокосложные орудия и системы: ядерная энергия, компьютер, самолеты, ракеты, выход за пределы земной атмосферы, полеты в космос (высадка на Луне в 1969 г.).	Профессиональное образование, формирование самостоятельной личности, взросление (уход из родительского дома, поиск партнеров, первые интимные связи).	От 16 до 20
2000—3000 гг. н.э. и далее	Создание станций в космосе, освоение чужих планет (= конец филогенетического этапа).	Создание семьи (появление детей, рождение нового поколения, которое все начинает сначала).	От 20 до 30

Из всего сказанного вытекает один главный урок: мифы Библии и другие мифы человечества пора, наконец, принять всерьез, очистить их от всех ошибок переводчиков и превратных истолкований, взглянуть на давно знакомые факты и реалии свежим глазом, подобно тому как смотрят на мир дети, и осуществить тотальную демифологизацию вместо того, чтобы заново загонять смысл в миф. Другими словами: «боги» действительно спускались с небес и «создали» человека путем слияния земных созданий и своего собственного генетического материала посредством манипуляции, которую мы тоже пытаемся воспроизвести с тех самых пор, как начали проводить генетические эксперименты в аналогичном направлении.

Таким образом, на обширной филогенетической ниве

онтогенетический принцип сексуальности решался аналогичным образом: на первом этапе в обычное земное яйцо проникло инопланетное семя, оплодотворившее ее (кульминационный момент зачатия свыше, фигурирующий практически во всех религиозных традициях человечества на этой земле), и на свет появилось «дитя», человек, который достиг половой зрелости и, будучи мужчиной-кочевником, отправился в дальние края на поиски «яйца», которое ему предстояло оплодотворить...

УЧИМСЯ СКЛАДЫВАТЬ ОДИН ПЛЮС ОДИН

Логика и контакт с инопланетянами

УЛЬРИХ ДОПАТКА

Между наукой и научной фантастикой не просто существует множество мостов: наука сама является научной фантастикой. Высокомудрые рассуждения не только узаконивают такую возможность, но и делают ее абсолютно необходимой. Исследователи из любых областей простирают свои цели и вполне конкретные задачи не в последнюю очередь в океан фантазии. Напротив, авторы научно-фантастических текстов извлекают все более и более невероятные истории из лабиринтов своего необузданного воображения и представляют их на свет Божий перед глаза читателей. Ибо они практически смыкаются и переплетаются с действительностью.

Всякое топтание на месте и стагнация — это всегда откат назад, а желание заглянуть в послезавтра — шаг в завтра. Прямолинейная, поступательная эволюция как в прогрессе техники, так и — надо полагать — в прогрессе человечества носит исключительно земной характер. Однако процессы, протекающие в космосе, куда сложнее, чем мы можем предположить. Внеземные, или иногалактические, цивилизации, обладавшие невиданным технологическим потенциалом, вполне возможно, посещали нашу галактику еще много миллионов лет тому назад.

Оказывается, оставаясь недоступным для сознания широких масс, взаимодействие между различными космическими культурами носило широкий характер. Уложить в стройную схему соперничество, конфронтации, войны и/или цивилизующее взаимовлияние — это и в наши дни

неразрешимая проблема. Ответ скептиков звучит так: «Эти гипотезы противоречат здравой логике». Словом, расхожий аргумент, к которому мы давно привыкли.

Без строгой логической основы эта теория действительно рискует с легкостью выдавать желаемое за действительное. И подобный логический фундамент действительно существует. Если понять это, отсюда естественно вытекает утверждение, что развитие человечества носит не изолированный характер, а самым непосредственным образом связано с космосом.

Существование других форм жизни во Вселенной сегодня уже не является дискуссионным вопросом для биологов. После того как еще в начале шестидесятых годов XX в. завершились успехом эксперименты по получению из молекулярных кирпичиков высокосложных биологических структур, необходимо учитывать реальность протекания такого же процесса на любой другой планете, условия на которой близки к земным. В науке по сей день принято ориентироваться на этот факт. Появление новой научной дисциплины, экзобиологии, могло бы послужить первым шагом при переходе от теории к практике.

Многообразие иномирных цивилизаций

Может показаться, что сам вопрос об инопланетных цивилизациях носит спекулятивный характер. Но нечто подобное произошло еще в 1961 г. на знаменитой конференции в Грин-Банке. Там мы столкнулись с тем, что предполагаемое число технически развитых цивилизаций в нашей галактике может достигать 50 млн. И перспектив того, что их действительно столько, не следует недооценивать. Весьма примечательным моментом на конференции была количественная оценка отрицательной вероятности возникновения внеземной жизни на земной основе. Вероятность этого носила ничтожно малый характер: гораздо ниже нуля; в самом крайнем случае таких цивилизаций могло быть не

более 40. Стены построений узколобых философов и официальных религий начали рушиться. Пришел час идей и мыслей Эриха фон Дэнника.

Тот факт, что инопланетные культуры *могут и должны* существовать, дает основание сразу же исключить из рассмотрения множество потенциальных условий возникновения культур. Нашей Земле для возникновения жизни потребовались миллиарды лет. Это промежуток, по сравнению с которым миллион лет — не более чем «мгновение ока». А что такое тысяча лет по сравнению с миллионом? Тысяча лет — долгий период, ибо человеку сегодня требуются уже не тысячи, а сотни лет, чтобы совершить резкий технический прорыв и осуществить завоевание Луны и высадку на Марсе. Строго говоря, никто не может ответить на вопрос о том, как была создана наша современная цивилизация и когда человечество достигло двукратного или десятикратного темпа ускорения эволюции. Мы можем лишь подсчитывать и гадать, каким образом чуждые культуры сумели выдержать стократные, тысячекратные или миллионкратные темпы ускорения. Нам остается только предположить, что они располагали важнейшим средством решения проблемы: способностью осуществлять межзвездные полеты!

С такой же степенью уверенности, с какой экзобиологи прогнозируют, согласно теории вероятности, существование внеземной жизни, мы можем с еще более высокой степенью уверенности оценить техническую вероятность решения подобных технических проблем (например, с помощью так называемых космических кораблей, рассчитанных на несколько поколений). При этом не следует забывать, что мы обычно — старая уловка релятивизма! — сопоставляем себя с нашими предками, древнейшими первобытными людьми и т.п. Между тем существование космических цивилизаций, подавляющее большинство которых давно и несоизмеримо опередили нас в развитии, наверняка предполагало подобные межзвездные экскурсии, в результате чего контакт инопланетян с землянами в далеком прошлом



«Видение» «огненной колесницы». События типа тех, которые довелось пережить Еноху, были описаны многими знаменитыми персонажами еврейской мифологии.

представляется вполне возможным. Вполне возможно и возникновение конфронтации, особенно если принять во внимание потенциально громадное число цивилизаций и их отпрысков. Не будем забывать, что эти гипотетические тысячи цивилизаций необязательно должны были ограничиться какой-нибудь тысячью космических кораблей. Каждая из таких культур могла отправить в межпланетные путешествия миллионы и миллионы кораблей.

Выглядящее все более обоснованным утверждение о том, что Земля за многие миллионы лет своего бытия, находясь под перекрестным огнем межгалактических космических полетов, была давным-давно открыта

инопланетянами, часто бывавшими на ней, — один из основных аргументов в пользу обоснованности теории палеоастронавтики и палеоконтакта.

Если же такие посещения действительно имели место, мы рано или поздно непременно найдем на Земле их следы. И такие следы существуют! Разумеется, все что угодно можно истолковать превратно. Так, следы палеоконтакта, обнаруженные в «зоне ответственности» археологии или мифологии (например, артефакты, созданные на базе высокого уровня технологии, не соответствующего слишком ранней эпохе; мифы, в которых есть упоминания о высоком уровне техники и информатики, и т.п.), бесспорно указывают на прилеты представителей внеземного разума. Но наряду с этим громадная гора тайн и загадок, оставленных нам прошлым, по-прежнему остается без ответа. Факты, которые, казалось бы, указывают на деятельность инопланетян, можно разделить на несколько групп. В зависимости от «качества» и достоверности таких свидетельств можно говорить о неясных следах, косвенных признаках и подлинных доказательствах. Если бы речь шла всего лишь о немногочисленных и сомнительных следах, поиски палеоконтактов представляли бы собой весьма шаткий проект — этакий колосс на глиняных ногах. Однако поиски следов палеоконтакта позволили обнаружить гору, точнее — горы косвенных признаков, которыми нам пока что остается оперировать.

Невероятное множество археологических и мифологических феноменов, обнаруженных буквально по всему миру и перекликающихся друг с другом, феноменов, указывающих на посещение Земли инопланетянами, может рассматриваться как еще одно доказательство существования «богов»-астронавтов.

Среди обилия этих косвенных признаков и доказательств некоторые из них настолько однозначны, что о них можно без обиняков говорить как о реальных фактах. Величественные пирамиды, возведенные во всех концах света, грандиозные каменные монументы, которые мы с огром-

ным трудом, опираясь на новейшие технические средства, можем построить сегодня, многокилометровые подземные катакомбы и штольни, еще более громадные геоглифы с изображением богов, артефакты из чистого золота, которые изображают некие летающие объекты, а отнюдь не птиц.. Право, для археологии решить все эти загадки — задача просто непосильная.

Истинный смысл мифологических систем

То же самое относится и к мифологии — преданиям, распространенным во всем мире. Палеоастронавтика проводит четкое разграничение в сфере мифологии; она предпочитает говорить об астро- или техномифологии. Когда в эпосе о Гильгамеше, Библии, в книге пророка Иезекииля, в «Махабхарате» и других древнеиндийских и древнекитайских преданиях приводятся конкретные упоминания о полетах в высшие миры, эти описания, как нечто само собой разумеющееся, снабжены необходимыми техническими деталями. Для этого применялись мощные машины, «серебряные птицы». Там же без обиняков говорится о реактивном двигателе и ощущении «заметно усиливающейся тяжести».

Но «боги» приходили и к людям. Они пытались познакомиться их с чем-то таким, что мы сегодня относим к категории «культура» и «техника». Свидетельства очевидцев подобных контактов дошли до нас в столь четких и недвусмысленных высказываниях, что остается только удивляться. Столь же поразительным является и сходство этих «богов» с людьми, причем не просто во внешнем облике, но и в манере поведения. При первом знакомстве с такими преданиями еще можно говорить о так называемом антропоморфизме, то есть переносе человеческих желаний и образа действий на «богов». Но при более пристальном знакомстве с деталями вопрос о нем отпадает сам собой. Речь идет о неких приборах и механизмах «богов», функции которых очевидцы смогли передать потомкам, а вот конструктивное решение способны понять только мы, современники эпохи научно-

технической революции. Лучевое (лазерное) оружие, рентгеновские аппараты, выпадение ядерных осадков, респираторы и акваланги и, естественно, «летающие колесницы».

Сегодня мы говорим о «неопознанных летающих объектах», ибо мы сами способны конструировать искусственные космические объекты и «встраивать» их в мир наших представлений. Для нас эти объекты — не некие «летающие колесницы». Однако именно подобными понятиями часто оперировали культуры, существовавшие задолго до нашей эпохи. Они видели перед собой некий технический объект и никак не могли отождествить его с обычными птицами небесными.

К подобному понятийному образу часто прибегали представители примитивных культур, описывая транспортные средства своих богов. Каждая ступень культуры создавала свои описания, соответствовавшие конкретному уровню ее развития. Но на самом деле все объяснялось куда проще: все эти явления имели общий прототип. Знатокам мифологии и экзегетам «старой школы» было бы крайне сложно вскрыть реалии, стоящие за подобными описаниями. Их спасение — рассуждения о буйстве фантазии или «зримо-чувственной силе» повествователя.

Палеоастрономия просто не может позволить себе такого подхода. На протяжении многих веков, а возможно, и тысячелетий тексты подвергались искажениям и откровенной порче. И если бы подобных легенд было мало, можно было бы говорить о случайном совпадении. Однако они встречаются в массовом масштабе и содержат практически идентичные подробности и описания, хотя записаны они в странах и континентах, находящихся в разных концах света.

Однозначная интерпретация некоторых археологических находок и мифологических текстов сама по себе и в сочетании с двумя предыдущими аргументами (реальность космических полетов и перекличка между археологическими и мифологическими феноменами) — третий козырь палеоастрономии.

Здесь я позволю себе привести один пример недвусмысленности древних преданий. Привлечение нами легенд и преданий объясняется тем, что они куда более драматично и пластически выразительно, чем самые обстоятельные описания археологических находок, рисуют нам картины фантастического прошлого. Так, для нас представляются непостижимо-загадочными колоссальные сооружения и культовые предметы. Представить, что в те времена могли быть воздвигнуты такие сооружения, крайне сложно. Тексты и их содержательное ядро, которые мы неизменно держим перед мысленным взором во время своих «экспедиций» в мир мифологии, позволяют как бы вновь возродить миры, давно канувшие в прошлое. План путешествия, находящийся в нашем распоряжении, поистине грандиозен. В область какого же предания нам воспарить для начала? Экскурсия покажется нам весьма страшной, особенно если вспомнить, что нас ожидает. Выбор крайне затруднителен. Каждый отдельный источник и несколько преданий, которые не принято относить к фиксированной мифологии, могут заключать в себе поистине ошеломляющие сведения.

Ценность книг Еноха

Давайте же выберем комплекс текстов, обладающих такой же выразительной и недвусмысленной силой, как писания пророка Иезекииля (книгу которого любой желающий может найти и прочесть в корпусе Библии). Я имею в виду один из так называемых «апокрифических» текстов, известных под названием Книга Еноха. Истинный автор Книги Еноха, как и большинства апокрифических текстов и преданий, неизвестен. Нам остается лишь гадать, можно ли отождествить Еноха с главным действующим лицом этой книги, лично пережившим описываемые им события.

Согласно свидетельству одного из мест Книги Бытия (Быт. 4, 1⁷)¹, Енох был сыном Каина, а в так называемом

¹ «И познал Каин жену свою: и она зачала, и родила Еноха...»
(Прим. пер.)

жреческом кодексе¹ Бытия (Быт. 5, 18)² сказано, что он — сын праотца Иаред. Налицо явное противоречие! Да и продолжительность жизни пророка, составляющая 365 лет, то есть в точности соответствующая числу дней в году, указывает на культовый характер происхождения этого персонажа. Остается вознесение, то есть похищение Еноха, представшего перед своим Богом. Параллели, позволяющие сопоставить такое вознесение со свидетельствами других мест Библии и иных мифологических систем, что называется, под рукой. Почти идентична образу Еноха и его «видениям», как их обычно понимают и именуют богословы, личность вавилонского героя Энмедуранки. Сама Книга Еноха дошла до нас благодаря тому, что ее сохранила эфиопская церковь. Хотя этот «эфиопский» Енох имеет серьезные различия со славянским и еврейским Енохом (все эти версии текста — переводы с греческого), фальсификации, лежащие в его основе, носят крайне незначительный характер. У того, кто познакомится с хотя бы некоторыми пассажами этого текста, более не возникнет желания спрашивать, почему эта книга не вошла в официальный канон Библии и по настоянию отца церкви³ святого Иеронима⁴

¹ Текстологи усматривают в дошедших до нас книгах Пятикнижия Моисеева следы двух древнейших параллельных редакций, или изводов, текста: так называемый Элохвист (от «элохим» — «боги») и Яхвист (от великого непроизносимого имени Бога — Яхве (Тетраграмматон), он же — жреческий кодекс. (*Прим. пер.*)

² «Иаред жил сто шестьдесят два года и родил Еноха». (*Прим. пер.*)

³ Имеются в виду отцы Западной, или Римско-католической, церкви: Тертуллиан, Иероним, Амвросий Медиоланский, блаженный Августин, Григорий Великий Двоеслов (папа римский Григорий I) и Бернард. (*Прим. пер.*)

⁴ Св. Иероним (ок. 342—420 гг.) — один из отцов церкви. Родился в Стридо, образование получил в Риме. Посетил Галлию и Малую Азию. Жил отшельником в Халкиде (юго-восток Антиохии). В 386 г. поселился в Вифлееме. Главные труды — переводы и переложения хроник («Церковной истории») Евсевия, а также перевод на латинский язык книг Священного Писания, получивший название Вульгата (*Biblia Sacra Vulgata*). (*Прим. пер.*)

была отнесена к числу апокрифических («отреченных») текстов.

Основная часть Книги Еноха, что крайне непривычно для религиозного текста, посвящена описанию явлений природного и технического характера. Попросту говоря, внимание читателя оказывается не в состоянии следить за обилием деталей и подробностей, которым поражает Енох. Порой возникает впечатление, что центральный персонаж книги время от времени вступает в конфронтацию с кем-то, кто, хотя и послан Богом или ангелами, не проявляет никакого интереса к религиозным наставлениям. Быть может, это как раз и указывает на истинную природу небесных созданий?..

Сами детали, которые в таком обилии приводит Енох, описывая свое небесное путешествие или, если угодно, вознесение, представляют для нас сегодня громадный интерес. Енох дает наставления относительно классификации типов звезд, различает орбитальные станции и челночные корабли и, наконец, описывает внешний облик и технические приборы ангелов Божиих. И нас все больше и больше увлекает могучая фигура Еноха, который, обладая более чем скромными познаниями своего времени, сумел выдержать столь мощную конфронтацию.

(14) *«...и видение мне явилось таким образом: вот, тучи звали меня в видении, и облако звало меня; движение звезд и молний гнало и влекло меня; и ветры в видении дали мне крылья и гнали меня».*

Исходя из описанных здесь конкретных наблюдений, у нас нет оснований сомневаться в реальности происшедшего. Зрелище, о котором пишет Енох, в богословии принято называть «видением». На наш современный взгляд эта глава повествует о том, что Енох перед лицом столь невероятного видения оказался на грани сомнения. Как сможет он понять Бога, который — как мы вскоре увидим — пребывает в «доме» на небесах? Неужто же он видел всего лишь видение? Давайте повнимательнее прочтем его описание:

(14) *«Они вознесли меня на небо, и я приблизился к одной стене, которая была устроена из кристалловых камней и окружена огненным пламенем; и она стала устрашать меня».*

Эта стена из кристалловых камней, выполненная из кристалла или какого-либо блистающего материала (металла), практически в таких же выражениях описана и у Моисея, и у Иезекииля, и в Откровении Иоанна Богослова¹. Опираясь на однозначную интерпретацию описания в книге пророка Иезекииля, бывший ведущий инженер НАСА Джозеф Бламрич создал реконструкцию уникального летательного аппарата. Здесь можно вспомнить третий аргумент в пользу палсоконтакта: реконструкция Бламрича — один из них. А теперь вновь предоставим слово Еноху:

(14) *«...и я вошел в огненное пламя, и приблизился к великому дому, который был устроен из кристалловых камней; стены этого дома были подобны наборному полу из кристалловых камней, и почвою его был кристалл.*

Его крыша была подобна пути звезд и молний с огненными херувимами [ангелоподобными существами или механизмами, походившими на живых людей] между нею [крышею] и водным путем».

Здесь очевидец в своих сравнениях вновь прибегает к уподоблениям. «Вода» — это, вполне возможно, крыша из некоего светло-синего, прозрачного материала, сквозь который можно любоваться Вселенной. Фантазия поистине не знает границ. И мы вправе видеть в любом «доме» некое космическое тело или летательный аппарат, который в состоянии вознести на небо Еноха и его свиту — астронавтов-инопланетян. Что же еще, кроме такого летательного аппарата, здесь могло иметься в виду?

¹Откровение Иоанна Богослова — знаменитый Апокалипсис, завершающая книга всех христианских вариантов Библии. В ней в форме таинственных видений даны откровения о грядущих судьбах мира. (Прим. пер.)

Описание орбитальной космической станции

(14) *«Пылающий огонь окружал стены дома, и дверь его горела огнем.*

И я вступил в тот дом, который был горяч, как огонь, и холоден, как лед; не было в нем ни веселия, ни жизни — страх покрыл меня, и трепет объял меня.

И так как я был потрясен и трепетал, то упал на лицо свое; и я видел в видении.

И вот, там был другой дом, больший, нежели тот; все врата его стояли предо мной отворенными, и он был выстроен из огненного пламени.

И во всем было так преизобильно: во славе, в велико-лети и величии, что я не могу дать описания вам его величия и его славы.

Почвою же дома был огонь, а поверх его была молния и путь звезд, и даже его крышею был пылающий огонь.

И я взглянул и увидел в нем возвышенный престол; и вид его был как иней, и вокруг него было как бы блистающее солнце и херувимские голоса.

И из-под престола выходили реки пылающего огня, так что нельзя было смотреть на него.

И Тот, Кто велик во славе, сидел на нем; одежда Его была блестящее, чем само солнце, и белее чистого снега.

Ни ангел не мог вступить сюда, ни смертный созерцать вид лица Самого Славного и Величественного.

Пламень пылающего огня был вокруг Него, и великий огонь находился пред Ним, и никто не мог к Нему приблизиться из тех, которые находились около него: тьмы тем были пред Ним, но Он не нуждался в святом совете...

Тогда позвал меня Господь собственными устами и сказал мне: «Пойди, Енох, сюда и к Моему святому слову!»

И Он повелел подняться мне и подойти к вратам — я же опустил свое лицо».

Чем вам не описание вознесения или, если угодно, небесного путешествия Еноха? Ведь вполне естественно увидеть в этом описании, как библейский патриарх перешел из челночного корабля, на котором он взлетел с Земли на орбиту, в «другой, больший дом», то есть крупную орбитальную станцию, где находился командный центр экспедиции. Навстречу прибывшим открылись двери или переходные шлюзы. В некоторые отсеки доступ оказался закрытым. Приведем еще один пассаж:

(17) «И они [ангелы] унесли меня в одно место, где были фигуры, как пылающий огонь, и когда они хотели, то казались людьми.

И они привели меня к месту бури и на одну гору, конец вершины которой доходил до неба...

И они донесли меня до так называемой воды... И я видел все великие реки, и дошел до великого мрака... И я видел устье всех рек земли и устье бездны.

И я видел хранилище всех ветров... и видел основание земли».

Следующий экскурс в область натурфилософии уводит Еноха почти во все уголки нашей планеты, и пламенные существа, которые внешне напоминают людей, вступают в контакт с его провожатыми — ангелами.

(43) «...и видел я опять молнии и звезды небесные, как Он призывал их всех отдельно по именам и они внимали Ему:

И я видел, как они взвешены праведными весами по мере их света, по общирности мест и времени их появления и обращения; видел, как одна молния рождает другую, и их обращение по чисту ангелов, и как они сохраняют между собою верность.

И я спросил ангела, который шел со мною и показал мне, что сокрыто: «Кто это?»

И он сказал мне: «Образ их показал тебе Господь духов: это имена праведных, которые живут на земле и веруют во имя Господа духов во всю вечность».

И иное также видел я относительно молний, как они возникают из звезд, и становятся молниями, и ничего не могут удержать при себе».

Классификация типов звезд, по-видимому, носит универсальный характер. Никто не станет спорить с тем, что Енох говорит здесь о явлениях чисто физического, материального плана.

(57) *«...и случилось после этого: там опять увидел я отряд колесниц, на которых ехали люди, и они шли на крыльях ветра от восхода и захода к полудню.*

И был слышен шум их колесниц, и как только это смятение произошло, святые ангелы заметили это с неба; и столпы земли подвинулись со своих мест, и это было слышно от пределов земли до пределов неба, в один день».

Таким образом, «налеты» доисторических НЛО на нашу Землю происходили в древности достаточно часто. Здесь же особый интерес представляет описание направления полета: по всей вероятности, «колесницы» летели по кривой. В данном случае перед нами — точное наблюдение очевидца, а отнюдь не «видение» визионера, впавшего в транс.

(71) *«...И после того случилось, что мой дух был сокрыт и вознесен на небеса; там я видел сынов ангелов, как они ходят по огненному пламени; и их одежды и их одеяния белы, и свет лица их как кристалл.*

И я видел две реки из огня, и свет того огня блистал, как гиацинт, и я пал на свое лицо перед Господом духов...

И дух восхитил Еноха на небо небес, и я видел там, в середине того света, нечто такое, что было устроено из кристалловых камней, и между теми камнями было пламя живого огня.

И мой дух видел, как вокруг того дама обходил огонь...»

ЕНОХ В ГОСТЯХ У «СТРАЖЕЙ НЕБА»

Описания различных станций, на которых побывал Енох, практически совпадают. Это — еще одно косвенное свидетельство истинности свидетельств. Пророк Иезекииль тоже многократно рассказывает о своих космических полетах. Он тоже с интервалом в несколько лет видит перед собой тот же самый или практически идентичный летательный аппарат. Неужто видения могли совпасть друг с другом вплоть до мелких деталей? Енох, само имя которого означает «мудрый», «проницательный», вполне возможно, послужил «продвинутым» инопланетянам своего рода избранным «объектом для эксперимента». Современники Еноха и не подозревали об этих событиях, ибо в главе 12 Книги Еноха сказано:

(12) *«...И прежде чем все это случилось, Енох был сокрыт, и никто из людей не знал, где он сокрыт, и где он пребывает, и что с ним стало.*

И вся его деятельность в течение земной жизни была со святыми и со стражами».

Енох находился у «стражей неба», о чем сам поведал в своей книге:

(75) *«...И я видел двенадцать врат на небе на пределах земли, из которых солнце, луна и звезды и все произведения неба выходят на востоке и на западе.*

И много оконных отверстий находится направо и налево от них, и каждое окно выбрасывает в свое время тепло, соответствуя тем вратам, из которых выходят звезды по повелению, которое Он дал им, и в которые они заходят, соответствуя их числу.

И я видел на небе колесницы, как они неслись в мире, — вверху и внизу от тех врат, — в которых обращаются никогда не заходящие звезды.

И одна из них больше всех их, и она проходит чрез весь мир...»

Что это? Самое раннее из дошедших до нас описаний базового корабля или орбитальной станции? Книга или, лучше сказать, книги Еноха приводят весьма любопытные подробности для специалистов по астромифологии, связанные с Всемирным Потопом и историей праотца Ноя. Поэтому не следует удивляться, что при расширительном прочтении этой темы в Книге Еноха всплывают фрагменты эпоса о Потопе.

На столь же серьезные размышления наводит и история Ламеха. Енох излагает свое повествование единым потоком, поэтому и мы постараемся не делать в нем купюр.

(106) *«...И после некоторого времени мой сын Мафусаил взял своему сыну Ламеху жену, и она зачала от него и родила сына.*

Тело его было бело, как снег, и красно, как роза, и волосы его головные и теменные были как волна или руно, и его глаза были прекрасны, и когда он открыл свои глаза, то они осветили весь дом, подобно солнцу, так что весь дом сделался необычайно светлым.

И как только он был взят из рук повивальной бабки, то открыл свои уста и начал говорить к Господу правды.

И его отец Ламех утрашился этого, и удалился, и пришел к своему отцу Мафусаилу.

И он сказал ему: «Я родил необыкновенного сына; он не как человек, а похож на детей небесных ангелов, ибо он родился иначе, нежели мы: его глаза подобны лучам солнца и его лицо блестящее.

И мне кажется, что он происходит не от меня, а от ангелов; и я боюсь, как бы в его дни не произошло на земле чудо.

И теперь, мой отец, я здесь с неотступною просьбою к тебе о том, чтобы ты отправился к отцу нашему Еноху и выведал от него истину, ибо он имеет свое жилище возле ангелов...»

Генетическая совместимость

Здесь сам собой возникает вопрос о возможности плотского совокупления богов и ангелов со смертными людьми. Что это? Самоочевидная чушь, из которой готово рухнуть все стройное здание астромифологии — одного из направлений поисков палеоконтакта? Однако простой логический анализ, почти интеллектуальная игра, делает эту «невероятность» вполне вероятной и даже реальной, ибо без нормальных сексуальных отношений инопланетян с землянами не могло бы появиться на свет никакого потомства. Дело в том, что вероятность того, что:

- 1) строение тела и у тех, и у других окажется схожим;
- 2) расположение соответствующих гениталий у инопланетян и их земных партнеров будет близким; и, наконец,
- 3) число и тип хромосом окажется идентичными.

Однако это (во многом кажущееся) препятствие может быть снято:

- a) путем искусственной генетической манипуляции; или
- b) в результате возникновения ситуации, когда обе расы обитателей космоса происходят от общего корня и эволюция еще не успела развести их слишком далеко друг от друга.

Обе эти возможности вполне могли быть реализованы на Земле в процессе деятельности астронавтов. Искусственные генетические манипуляции? Почему бы и нет? Подобные манипуляции не требуют создания непременно новых форм жизни и возникновения пресловутых мутантов. Можно отметить и другой, еще более интересный аспект. Речь идет о запрограммированном развитии разума, осуществляемом через определенные интервалы времени. Момент времени, начиная с которого высший разум начнет считаться с человечеством как с существами разумными и высокоцивилизованными, может быть вписан в достаточно

широкие рамки. Этот момент, вполне возможно, — точка во времени, в которую должно произойти возвращение космических носителей разума. Следует принять во внимание и такой аспект, как смысл сексуальных сношений между богами и людьми. Все то, что прямо и без обиняков, не жалея красок, говорится о сексуальных сношениях, обычно исходит из того, подходят ли партнеры друг другу в анатомическом и генетическом отношении. А поскольку вероятность случайного биологического совпадения, как мы уже знаем, равна нулю, остается лишь возможность дальнего родства, так сказать — «космических уз родства».

В самом начале мы уже упоминали о расселении разумных существ в космосе. Каждый из миров, оказавшийся в состоянии сделать это, непременно направлял экспедиции во Вселенную, не ожидая возвращения своих посланцев. Задачей подобных экспедиций далеко не всегда было тщательное изучение какой-нибудь конкретной планеты и последующее возвращение на родную планету. Принимая во внимание проблемы пространства и времени, с которыми наверняка сталкивалась подобная стратегия, совершенно ясно, что результаты столь грандиозного исследовательского проекта при возвращении на родную планету давным-давно оказывались устаревшими и неактуальными. А это делало далеко не достаточной саму идею космических полетов — расширение и распространение познаний.

Подобное стремление к расширению познаний путем контактов с другими цивилизациями вполне понятно. Никакая культура, представленная мыслящими существами, не успокоится даже после того, как исследует свою родную планету вдоль и поперек, что называется — до последнего атома. Следующей целью исследований естественно и неизбежно должен стать космос. Эта цель вполне вероятна, ибо она занимает даже нас, землян, хотя у нас решены еще далеко не все проблемы планетарного порядка. Единственным верным и вместе с тем логичным следствием соответствующим

щей стратегии было бы создание своего рода постоянных поселений соседей по галактике. Каждый из таких миров мог бы построить собственную цивилизацию и, опираясь на нее, вступить в контакт со своими соседями. Впоследствии на основе подобного контакта могли бы сложиться известная близость и взаимопонимание, ибо стороны могли прийти к осознанию того, что они являются отпрысками одной и той же космической прарасы.

Мы часто говорим о так называемых «гуманоидах», или «человекоподобных» существах, и находим опору нашим определениям в той же мифологии. Книги Еноха со всей убедительностью демонстрируют нам пример наблюдательности наших предков.

(87) «...И я опять поднял свои очи к небу и увидел в видении: и вот там вышли из неба имевшие вид белых людей; из того места вышел один и вместе с ним трое.

И те трое, которые вышли после, взяли меня за руку и подняли меня прочь от рода земли, и вознесли меня на высокое место, и показали мне башню, высоко стоящую над землей, и все холмы были ниже его...»

В таких образах и галлюцинативных картинах бессмысленно пытаться найти точное описание. Однако с нашей гипотезой о «человекоподобии» хорошо коррелирует тот факт, что Енох (и другие контактеры древности) не отождествлял незнакомцев с людьми, а лишь сравнивал их с человеком. И это естественно: боги, ангелы, стражи неба и прочие небожители по природе своей отличались от наших предков. Эти существа, восседавшие в колесницах и летательных аппаратах богов, их одежды, возможно, скрывавшие их лица, их оружие, совершенно непостижимое для человека того времени, и не в последнюю очередь сам характер их появления произвели мощное впечатление на людей далекого прошлого, стоявших на гораздо более низкой ступени культурного развития.

Сыны Божии на Земле

Наряду с вопросом о том, каким образом было возможно общение между землянами и инопланетянами, длинный «ламеховский» пассаж из Книги Еноха задает еще один интереснейший вопрос. Там, помимо прочего, идет речь о конфликте между «богами», и, в частности, сказано, что «некоторые из ангелов небесных преступили слово Божие». Эти раздоры в рядах небожителей еще более укрепляют уверенность в том, что речь на самом деле идет о «человекообразных» существах. Если в высокоразвитом человеческом обществе далекого будущего чувства и эмоции изменятся или даже совсем отомрут, вполне вероятно, что различия мнений по спорным вопросам останутся в силе. К сожалению, о подобной перспективе развития событий в канонической Библии сказано очень скупо (Быт. 6, 2)¹ в противоположность «тайной» апокрифической Книге Еноха.

(6) «...И случилось, — после того как сыны человеческие умножились в те дни, у них родились красивые и прелестные дочери.

И ангелы, сыны неба, увидели их, и возжелали их, и сказали друг другу: «Давайте выберем себе жен в среде сынов человеческих и родим себе детей!»

И Семъйяза, начальник их, сказал им: «Я боюсь, что вы не захотите привести в исполнение это дело и тогда я один должен буду искупать этот великий грех».

Тогда они все ответили ему и сказали: «Мы все поклянемся клятвою и обяжемся друг другу закланиями не оставлять этого намерения, но привести его в исполнение».

Тогда поклялись они все вместе и обязались в этом все друг другу закланиями: было же их всего двести».

¹ «Тогда сыны Божии увидели дочерей человеческих, что они красивы, и брали их себе в жены, какую кто избрал» (Быт. 6, 2). (Прим. пер.)

Это, казалось бы, незначительное нарушение «закона» ангелами, упоминаемое в предании, возымело самые драматические последствия. Дисциплина среди «сынов неба», установленная приказом Всевышнего, пошатнулась. В других мифологиях и преданиях (в особенности — в индийских эпосах) речь очень часто идет о, можно сказать, непрерывных войнах «богов» друг с другом. Согласно основному содержательному ядру этих текстов — субъективные трактовки первоначального автора легенд можно опустить, — эти величественные конфликты разворачивались между «богами», как равными, так и не равными друг другу. А люди, естественно, переносили эти события на себя самих, в человеческий план, веря, будто причиной этой катастрофы являются их собственные ошибки и «грехи».

Археология как наука давно раздираема острыми, как нож, противоречиями и переполнена массой загадочных находок. Мифология же предлагает ключи к решению этих загадок. В своих базовых установках она преспокойно, как и подобает, говорит о «божественном» происхождении людей, о войнах «богов», об отчасти «чужих» и отчасти «человекообразных» «богах» и их странных летательных аппаратах, на которых они прибыли к нам из глубин Вселенной и дали людям Земли свои имена. Позволю себе привести всего один пример из того же Еноха:

(17) *«...И они (ангелы) унесли меня в одно место, где были фигуры, как пылающий огонь, и когда они хотели, то казались людьми».*

(39) *«...и в это самое время меня унесла прочь от земли туча и буря и принесла меня к пределам неба».*

(52) *«...И после тех дней, в том месте, где я видел все видения относительно того, что сокрыто, — я был восхищен в вихре ветра и приведен к западу...»*

В принципе не стоит удивляться, что эти и другие легенды постоянно пытаются скрывать, отрицать, игнорировать или окружать стеной молчания. Столь же понятны и их ин-

терпретации исключительно в религиозном духе: как иначе могли восприниматься в прошлом тексты подобного рода? Подход к их интерпретации, используемый сторонниками современной палеоастронавтики, в прежние времена был немыслим. И только сегодня, после того, как мы обрели новые, невиданные прежде технические возможности и втянулись в спираль эволюционной эскалации развития, для нас открылись новые пути познания. Ведь было бы абсолютно безнадежным занятием попытаться рассказать людям эпохи Средневековья и тем более древности о визитах на Землю представителей инопланетного разума и убедить бедных землян, что эти загадочные существа были сочтены богами исключительно в силу своих невероятных способностей.

«Летательные аппараты богов» из соломы

Любопытно, что мы даже в наши дни (!) можем найти на земном шаре места, где присутствует этот *симптом* встречи различных высокоразвитых цивилизаций. Так, например, народы Папуа и Новой Гвинеи попытались превратить «птицу богов» (самолет) австралийских ВВС после его посадки в объект... сексуальных домогательств. Белые «боги», сбрасывавшие с неба подарки, после своего исчезновения удостоились почитания совсем иного рода. Приборы, оставшиеся в самолете, вызвали иное поклонение: так, например, аборигены сделали копию рации из... бамбука и соломы! Внешние детали рации выглядели совсем как настоящие, а вот что касается «внутренней жизни» подобных приборов, то она, естественно, осталась для аборигенов совершенно неведомой. Тем не менее островитяне верили, что подобными средствами им удастся установить контакт с родиной белых людей. Они ведь много раз видели и слышали, как белые люди подобным образом вызывали чужие голоса из ниоткуда. Почему бы и им не попытаться сделать то же самое?

Явления такого плана были объединены сводным поня-

тием «культ товаров (карго)»¹. Так, например, американский антрополог Маргарет Мид убедительно доказала, что после Второй мировой войны на архипелаге Бисмарка существовало почитание игрушечных моделей, воспроизводивших облик настоящих боевых самолетов. А известная датская писательница и путешественница Арне Фальк-Ренне провела подобные исследования среди представителей племени кукукуку. И обнаружила самолеты, сделанные из лиан и древесины! Австралийские аборигены, напротив, пытались воскресить или вызвать «голоса предков рода» с помощью... деревянной вертушки. Что это? Память о рокоте моторов каких-то древних летательных аппаратов? Племя кайато из верхнего Ксиньгу (регион Амазонки) сохранило память о неведомых «богах», создавая странные маски, удивительно похожие на шлемы и скафандры космонавтов. Племя кайяпо с берегов Рио-Фреско с давних пор делает особый ритуальный наряд. Это одеяние на удивление напоминает скафандр астронавта и, как считается, воспроизводит внешний облик «божественного» культурного героя — Беп-Коророти. На побережье Куamoto в Японии каждый год 1 августа проводится странная церемония в память о некоем загадочном огне, который спустился к людям со звезд. В ходе этой церемонии в море выпускается целая флотилия плавучих красных фонариков.

Перечень подобных примеров культа товаров (карго) можно продолжать и продолжать. В наши дни мы нередко

¹ Карго — совокупность новых культов на островах Океании. Появление европейцев в Океании и обилие товаров, которое туземцы видели у них, поразило воображение аборигенов и способствовало возникновению новых мифов. Островитяне стали называть грузы (*англ.* cargo) европейцев словом «каго» в значении «товары, собственность, богатство». Вера жителей Меланезии в то, что европейцы, обладавшие такими богатствами, способны творить чудеса, послужила импульсом для возникновения «культов карго». Считалось, что карго приносят некие божества, чье появление знаменует собой новую эру изобилия и справедливости. «Культы карго» существуют и сегодня. Так, принц Филипп, супруг королевы Великобритании Елизаветы II, является живым объектом поклонения на острове Танна. (*Прим. пер.*)

сталкиваемся с живыми феноменами такого рода. При этом мы можем исходить из того, что подобные же симптомы существовали и были распространены в далеком прошлом. Археологические находки и свидетельства мифологии, восходящие ко времени этих находок, взаимодополняют друг друга. *Таким образом, феномен культов товаров (карго) можно считать четвертым свидетельством в пользу истинности теории палеоастронавтики.*

Согласно книге Зогар, одной из глав современного свода Каббалы, по всей видимости, первоначально бывшей самостоятельной книгой, Книга Еноха «передавалась из рода в род с благоговейным почтением». То же самое можно сказать и о большинстве других преданий, которые не пали жертвой бессмысленной порчи и искажений первоначального текста. Помимо пятнадцати тысяч войн и вооруженных конфликтов, которые зарегистрированы на сегодняшний день в истории (в ходе которых, по самым скромным оценкам, погибло свыше 3 млрд. человек), происходили и целенаправленные акции по уничтожению знаний, например, организованные сожжения книг, ставшие одними из самых мрачных страниц в истории человечества.

То, что уцелело в этих конфликтах, — это лишь крохотная часть первоначального множества преданий и мифов всякого рода. Перед лицом явного и недвусмысленного содержания этих спасенных памятников культурного наследия человечества можно лишь гадать о том, какие древние знания и памятники еще только ждут своего часа (или, увы, навсегда утрачены). Однако, несмотря на это, на основании этих скудных археологических, мифологических и культурно-исторических памятников можно создать стройную модель или гипотезу, которая вполне убедительно и даже неопровержимо описывает следы посещения нашей планеты инопланетянами в доисторические и раннеисторические времена. Дальнейшие исследования в рамках поисков следов палеоконтакта сделают «сеть» этих «доказательств невозможного» еще более густой и плотной!

ОБУСЛОВЛЕННОЕ МИМИКРИЕЙ ПОВЕДЕНИЕ ИНОПЛАНЕТЯН

ИОХАННЕС ФИБАГ

С тех пор как я опубликовал в номере «Ancient Skies» за июль—август 1990 г. свой доклад «Гипотеза о мимикрии», прошло вот уже семь лет. Прежде, когда я только прорабатывал эту идею и собирал материалы для нее, я помыслить не мог, какие последствия они могут возыметь в будущем. Я и не подозревал, какие жаркие диспуты могут разгореться вокруг этой темы и каким окажется разброс в оценках — от неистовых восторгов до сдержанного неприятия и объявления полнейшей бессмыслицей.

Как всегда — признаюсь, в мои намерения как раз и входило посредством этой гипотезы снять или смягчить несоответствия, противоречия и заблуждения, накопившиеся за многие тысячелетия со времени появления феномена инопланетного разума. Конечно, эти несоответствия можно объяснить и иным образом, а гипотеза о мимикрии, как и всякая другая разумная и состоятельная гипотеза, не претендует на роль истины в последней инстанции. Вполне возможно, что когда-нибудь она будет признана ложной и ошибочной, однако для нас — по крайней мере, на сегодняшний день — она является весьма ценным инструментом в наших руках, позволяющим дать вразумительные объяснения целому ряду феноменов прошлого и настоящего.

Идея этой гипотезы возникла у меня в рамках интереса к явлениям Девы Марии. В 1991 г. мы с моим братом Петером опубликовали книгу «Небесные знамения», в которой мы активно рассматриваем подобного рода явления и в которой нам — по крайней мере, мне хотелось бы надеяться на это —

удалось доказать, что явление Девы Марии суть не что иное, как проявление инопланетного разума, адаптированное к сознанию и восприятию людей-контактеров.

Если сопоставить частые случаи наблюдения НЛО с упомянутыми явлениями Девы Марии, нетрудно заметить близость, которой отличаются оба эти типа феноменов. Многообразие такого рода совпадений нельзя считать случайным. Не укладывается оно и в рамки, предусмотренные законами статистики и случайных совпадений по теории вероятности, и мы вынуждены попытаться понять и проанализировать то, что кроется за обоими сходными феноменами — религиозную подоплеку там, где она необходима. Другими словами, перед нами — маскировка, адаптация к конкретным социокультурным и общественным условиям. Прямая апелляция к фантазии и представлениям человека. Стремление облечь нечто в те самые одежды, в которых мы сами хотели бы это видеть. Другими словами, здесь перед нами не что иное, как выраженный феномен мимикрии.

Мимикрия: оптимальная адаптация и камуфляж

Что же, собственно, принято понимать под словом «мимикрия»? Оно заимствовано из биологии и, согласно общепринятому толкованию, означает защитное свойство некоторых видов животных менять окраску или облик тела, имитируя внешний вид других животных, несъедобных или способных постоять за себя.

Да, так оно и есть — приспособление, адаптация. Этот чуждый инопланетный разум адаптируется к нам по целому ряду параметров: к нашему восприятию, нашим представлениям, нашим фантазиям, страхам и ожиданиям. И, пожалуй, ни в каком другом аспекте этот комплекс адаптивных средств не реализуется так явно, как в феномене явлений Девы Марии.

В принципе, мы ведем себя практически так же (разуме-

ется, если в дело не вмешиваются соображения выгоды), обнаружив новое племя где-нибудь в Южных морях или в Африке. Наши этнологи отправляются в этот регион, не вооружившись ни вертолетами, ни прочими чудесами техники XX в., просто как люди, представляющие реальный уровень развития туземного общества, соблюдающие их законы и обычаи, чтобы быть принятыми в их общество. Подобную исследовательскую тактику сегодня принято называть «наблюдатель-соучастник». Быть может, подобные действия — всего лишь ступень на пути к более высокоразвитой мимикрии, которой активно пользуются инопланетяне в отношении нас, людей.

К чему, собственно, сводится гипотеза мимикрии? В 1990 г. я писал:

Представители инопланетного разума, способные посетить нашу Землю, обладали настолько высокими технико-технологическими («магическими») стандартами, что были в состоянии адаптировать свой интеллектуальный уровень к уровню людей, живших в разные времена и принадлежавших к разным культурам. Наряду с этим они могли оставить будущим поколениям людей, способных осуществить космический полет (в данном случае — нам, ибо мы только что начали открывать их следы и готовиться к новым контактам), свидетельства своего существования, своих прилетов на нашу планету и своих высочайших возможностей.

Примеры подобного рода, заимствованные в культурных континуумах, обусловленных конкретикой места и времени, поистине бесчисленны. Вот несколько таких примеров:

- явления Бога, описанные в Библии, в которых, с одной стороны, можно усмотреть следы невероятно высокого уровня технологии [космические корабли и храм Иезекииля (в Южной Америке), машина для производства манны], а с другой — их содержание должно было воздействовать на древних евреев как Божественное откровение;

- явления богов у индусов и других народов Индии, которые также адаптированы к восприятию представителей этого культурного социума и его религиозно-мистическим воззрениям и наряду с этим допускают сегодня вполне конкретные технические трактовки (*вимана*, военные технологии и др.);
- наблюдавшиеся в Средние века *небесные явления*, которые всякий раз соответствовали кругозору представлений людей того времени («летающие шиты», «феи», «карлики» и пр.); сегодня же в них склонны видеть параллели с античными и современными контактами;
- феномен *воздушных шаров*, часто наблюдавшихся на исходе XIX в., когда люди наблюдали объекты, с одной стороны, соответствовавшие представлениям человека того времени, а с другой — выходявшие далеко за рамки конкретных технико-технологических стандартов;
- явления *Девы Марии* начиная с далекого прошлого до сегодняшнего дня, которые в отдельных случаях влекли за собой случаи истерии, когда массы людей, придерживающихся католического вероисповедания, позволяли интрепретировать открывшиеся им видения или манипулировать ими;
- наконец, феномен НЛО, столь распространенный в наши дни: НЛО и связанные с ними контакты и «похищения» как нельзя лучше соответствуют *нашим* представлениям об инопланетных кораблях, их экипажах и образе их действий. В этой связи надо подчеркнуть, что они не отражали ничего иного, кроме как рефлексии, присущей людям конца XX в., и представлений о передовых технологиях. Таким образом, эти явления и объекты представляют собой синтез между реально существующими инопланетными силами и полетом нашего собственного воображения.

Итак, упоминавшаяся нами *гипотеза о мимикрии* связывает воедино аргументы и факты, которые прежде отвергались «психологически» ориентированными уфологами (как и НЛО в качестве феномена бессознательного), с расхожи-

ми гипотезами о материальных объектах. В результате таких взглядов НЛО, как и явления Девы Марии, и видения воздушных шаров конца XIX в., и летающие щиты эпохи Средневековья и «боги» и «явления богов» в седой древности, представляли не чем иным, как ментальными проекциями инопланетного разума, адаптированными к нашим тогдашним представлениям, — проекциями, которые реализуются по законам мимикрии в нашем земном плане и одновременно дают нам информацию о стоящих за ними структурах. Другими словами, мы имеем дело с настолько высокосложной, тщательно спланированной и ориентированной на нас, людей начала эпохи космических полетов, стратегией, которую Эрих фон Дэникен еще много лет тому назад удачно охарактеризовал пышным титулом — «стратегия богов».

А как обстоит дело в действительности?

Небезосновательный аргумент против подобных представлений сводится к следующему. Если в основе описываемых событий в большей или меньшей мере лежит иллюзия, следует ли отнести к ней и такие вполне конкретно описанные объекты, как космический корабль у пророка Иезекииля или машина по производству манны небесной?

Я думаю, мы должны учитывать и то, и другое объяснение. С одной стороны, проекция — в том смысле, в каком я употребляю это понятие, — означает совсем не то, что мы имеем в виду сегодня, говоря о трехмерной лазерной проекции. Проекция в нашем случае означает *полное* соответствие (адаптацию) заданным условиям, то есть некий трехмерный материальный объект, абсолютно постоянный в пространстве и времени.

С другой стороны, целое при всех существующих ограничениях вызывает куда меньше вопросов о реальности машины по производству манны небесной или космического корабля у пророка Иезекииля. Здесь возникает вопрос о реальности всего нашего мира в целом. В самом деле, насколько

ко реально все то, что мы считаем действительностью? Сегодня существуют весьма и весьма интересные представления, усматривающие в мире, который мы считаем вполне реальным, лишь тень истинной реальности.

Физик Давид Бом и биолог Карл Прибрам не так давно выступили с идеей «голографической Вселенной», легшей в основу модели мироздания, классически четкой по своим формулировкам. Согласно ей, наш мозг, как сказано у Бома и Прибрама, «на путях математического мышления создает объективную реальность путем интерпретации различных частот, которые представляют собой фактически проекции из других измерений, создает упорядоченность бытия, простирающегося по ту сторону пространства и времени. Мозг — это голограмма, окутанная голографической Вселенной».

Что такое голограмма, сегодня знает каждый. Это — мнимое трехмерное изображение объектов. Фотографируемый объект, снятый с помощью специальной камеры и лазерной техники, находится в плоскости, на которой, за исключением нескольких кольцевых кадров, ничего нет. Но как только на плоское изображение под определенным углом падает луч от источника света, объект, запечатленный на голограмме, выходит из плоскости. Он становится трехмерным и материально осязаемым. Однако последнее — не более чем иллюзия, ибо стоит нам протянуть руку и попытаться взять предмет, изображенный на голограмме, наши пальцы коснутся пустоты.

По мнению Прибрама и Бома, наша Вселенная структурирована примерно таким же образом. Наш мозг или, лучше сказать, наше сознание — это своего рода луч света, в котором мы угадываем иллюзорную реальность мироздания, состоящего из бесконечного множества крохотных, не воспринимаемых нашим сознанием частот. Эту «фотопластинку» и запечатленные на ней структуры истинной реальности мы не воспринимаем. Мы просто не способны ее воспринять, поскольку наш мозг не в состоянии сделать это. Это не просто некая иллюзия, окружающая нас и готовая в любой момент рассыпаться. Она заключена в некое безгра-

ничное, невероятно сложное и взаимопереплетающееся Не-что, которое невозможно сравнить ни с чем из доступного нашему уму.

Как же — давайте, однако, вернемся к нашей теме — будет вести себя «продвинутый» инопланетный разум перед лицом подобной ситуации? Какими возможностями он обладает и как будет действовать в нашем мире, в нашей реальности? Предположим, он, разум, обладает не только познанием внутренних взаимосвязей между разными планами реальности, но и знает средства и пути, посредством которых можно повлиять на *глубинные, незримые* для нас, людей, структуры реальности.

Уитли Страйбер, американский писатель, который, как и многие его сверстники, провел свое детство в беднейших городских кварталах, однажды написал: «Если бы инопланетяне нагрянули к нам, мы сразу же сочли бы, что они — чужаки, чужие в самом буквальном смысле слова, более чуждые, чем все, что мы только можем себе представить».

Эта проблема как нельзя более актуальна и для нас. Мы и *представить* себе не можем, чего сумел достичь «продвинутый» иномирный разум, опережающий нас в развитии на многие сотни тысяч или даже миллионы лет, как он развивается и какими мотивациями руководствуется. А между тем многие из нас ни разу не задумались над тем, что такой разум действительно *существует*.

Аналогия: виртуальное моделирование в киберпространстве

В своей последней книге я попытался описать знакомый нам мир как своего рода киберпространство. Понятием «киберпространство» принято определять искусственно созданное пространство, целую Вселенную, существующую благодаря мощным компьютерным программам. Такое киберпространство и виртуальная реальность обладают тем пре-

имуществом, что за ними можно не просто наблюдать извне, со стороны, но и «войти» в них.

Надев специальные очки, воссоздающие эффект трехмерного пространства, перчатки-датчики или даже целый «скафандр», кибернавт может свободно перемещаться в этой Вселенной по собственному усмотрению. Он переживает в ней иную реальность, совершенно чуждую действительность. Трудно представить, чего мы сможем достичь при дальнейшем совершенствовании виртуальной реальности, если даже первые ее шаги выглядят более чем впечатляюще. Я убежден, что через считанные десятилетия очки и скафандры непременно превратятся в «старые железки», а мозг получит возможность напрямую «связываться» с компьютером, и впечатление, будто кибернавт оказался в ином измерении, будет абсолютно достоверным. Но что же такое «истинная реальность»? Неужто просто иллюзия?

Американский математик и индолог Ричард Томпсон сравнивает мировоззрение древних индусов с тем впечатлением, которое производит сегодня виртуальная реальность. Способность богов, описанных в различных ведических текстах, создавать Вселенную, представления о «командных пунктах», разбросанных во Вселенной, — все это в принципе идентично концепции единой виртуальной реальности.

Ни Томпсон, ни я никогда не утверждали, что наш мир существует в рамках некоего колоссального компьютера. Что же касается киберпространства, то его мы считаем весьма удачной аналогией того, как устроен и структурирован наш мир. Все то, что мы знаем о нем, это всего лишь поверхность — блестящая, сверкающая, зеркальная поверхность, не позволяющая нашему взгляду проникнуть под нее, вглубь.

Американский астрофизик Тимоти Феррис в своей новой книге высказывает мысль о том, не установили ли представители инопланетного разума по всей нашей галактике грандиозную сеть взаимосвязанных и взаимодействующих космических зондов. Если предположить, что много

миллионов лет тому назад разумные существа действительно позаботились о том, чтобы инсталлировать в любой доступной для них Солнечной системе подобные зонды, которые будут собирать всю необходимую информацию и направлять ее на родную планету, в таком случае вся Вселенная сегодня пронизана паутиной таких зондов, обеспечивающих контакт между разумными существами.

Эти зонды, которые я для простоты назвал бы *Феррис-зондами*, разумеется, способны делать не только панорамные снимки и замеры в атмосфере наблюдаемой планеты, но получать всеобъемлющую картину параметров. В таком случае на родной планете (или на небесном теле, которое эти разумные существа считают своей родиной) эти данные обрабатываются и вводятся в обширную модель киберпространства.

Возможно, там эти существа обладают весьма любопытной возможностью: они могут — если такой Феррис-зонд, к примеру, уже действует в нашей Солнечной системе — просто вносить свою лепту в искусственную модель киберпространства Земли. Вот так, совершенно безопасно и ничем не рискуя. Они, к примеру, могут прогуляться через Бранденбургские ворота в Берлине или отправиться в экспедицию, чтобы совершить восхождение на гору Эверест. А еще они могут побывать во всех горячих точках Земли или выслушать мессу на площади Св. Петра в Риме. И все это — сидя в своем кресле (или что там у них заменяет его).

Невероятно? Американская фирма «Луна-корп» в 1993 г. разработала небольшой луноход. По мнению руководителей фирмы, в ближайшие годы он будет запущен в космос и достигнет Луны и там, раскрыв свои солнечные батареи, получит более или менее неограниченные возможности для передвижения. Ничего особенного? Как сказать. Дело в том, что этот и подобные луноходы могут быть предоставлены в распоряжение любого желающего. В огромных американских парках индустрии развлечений будут сооружены командные центры, из которых будет производиться управле-

ние всеми луноходами, находящимися непосредственно на Луне. И управлять ими сможет каждый, кто не пожалеет денег на это, прямо скажем, недешевое развлечение.

А теперь — к делу. Снимки и панорамы, сделанные луноходом на Луне, будут преобразовываться на Земле в данные для модели киберпространства. Итак, пилот садится где-нибудь в одном из уголков Диснейленда, надевает специальные очки для киберпространства, и — у него появляется полная иллюзия, будто он колесит по поверхности Луны. Иллюзия полная, ибо сигналы о толчках и сотрясениях лунохода передаются на Землю и направляются на кресло пилота.

Подобное устройство в принципе не что иное, как примитивный Феррис-зонд. А от подобных Феррис-зондов — рукой подать до моей гипотезы о том, что именно так ведут себя в нашей реальности представители инопланетного разума и что они используют эту *реальность* в качестве «киберпространства». То же самое — если продолжить аналогию с моделью — происходит и через посредство Феррис-зондов.

Дело в том, что следующий этап на пути развития таких зондов — это их использование в качестве передаточного устройства, направленного не на самих существ, а на их сознание. Это может создать для них возможности безопасно снизойти из своего мира в наш, земной, без всякой опасности явиться в «аспекте киберпространства» и попытаться понять, что же мы, собственно, называем своей реальностью.

Физик Майкл Суорд считает подобный сценарий не только вполне возможным, но и тесно связанным с феноменом НЛО. Согласно его взглядам, роль микроминиатюрных Феррис-зондов выполняют имплантаты, вживляемые некоторым контактерам, живущим среди нас под контролем инопланетян, даже если истинная родина инопланетян находится на расстоянии многих световых лет от их родной галактики.

Есть что-то такое...

Возможно, все обстоит так, а может быть — и иначе. Возможно, на практике были реализованы самые разные модели, поскольку работы по проекту «Человечество» делились на меньшие по размерам проекты, затем — еще более мелкие и т.п. Это именно та сложность, которая вводит нас в замешательство и понять которую ничуть не проще, чем явление, которое мы называем «феноменом НЛО» и которое правильнее было бы называть «феноменом посещения».

Этот феномен вынуждает нас занять позицию конфронтации с этим «иным миром». Он показывает нам во всей своей запутанности (существующей, впрочем, только для нас), до какой степени нерезальны наши представления о реальности. Самим фактом своего существования он не позволяет нам гордо задирать нос, показывая, насколько хрупко все то, что мы считаем столпами реальности, а именно — наш мир, наша Вселенная и мы сами.

Ибо понятие «реальность» отнюдь не всегда равнозначно настоящей реальности. У нее множество теней и полутонов, то бишь сторон, о существовании которых мы и не подозреваем. Наш мозг, вымуштрованный четырьмя с половиной миллиардами лет эволюции, вообще способен воспринимать лишь отдельные фасеточные точки реальности. Поэтому тот туннель реальности, в котором живет каждый из нас, оставляет какую-нибудь пару метров для обзора. И все, что находится за пределами этих двух метров, остается неизвестным и недоступным для нас. Как правило, это не вызывает у нас никакого интереса. Однако ничто не является большей неопределенностью, чем та определенность, в которой мы пребываем. А столкновение с «невозможным» может обрушиться на нас куда быстрее, чем успеет закончиться это мгновение. Есть что-то такое, пребывающее рядом с нами. Это *что-то* оказывает мощное влияние на нас. Оно проявляется там, где мы и не ожидаем. Оно воздействует на нас и в лесах, и на пустынных проселочных дорогах, в облаках и тихих комнатах наших собственных жилищ. Иномир-

ный разум, стоящий за Ним, *по-видимому*, резко опережает нас, может быть — на многие миллионы лет. Он, вероятно, уже давно научился формировать реальность. Или, точнее сказать, в отличие от нас он давно знает, что *никакой* реальности на самом деле не существует. Реальность — это всего лишь плод и порождение нашего мозга. Тот, кто проник в тайну подобного положения дел, способен свободно манипулировать тем, что мы именуем реальностью. Манипулировать, когда и как ему заблагорассудится.

Некоторые из людей, «похищенных» инопланетянами, набравшись мужества и сил, чтобы перед лицом своего «похищения» задать вопрос о смысле подобных действий, по большей части получают стереотипный ответ: «Это наше право!» Ваше право? Но почему, с какой стати? Кто дал им подобное право? В другом случае, который цитирует Дэвид Якобс, одна из «похищенных» поведала о еще более испуганной реакции существ на слова, которые она бросила им в лицо: «Вы — оборотни!»

Да-да, очень точно: именно оборотни. Они на самом деле совсем не то, чем кажутся нам. Их способность к мимикрии позволяет надежно замаскировать их сущность. Но кто или что скрывается за внешностью? Какие бы вопросы мы ни задавали, какие бы объяснения ни предлагали: все они неизменно оказывались ложными. Сам этот сценарий априори устроен так, что чем глубже мы пытаемся проникнуть в него, тем более сложным и запутанным он оказывается. Ясно одно: где-то что-то есть и где-то что-то происходит. Это происходило в далеком прошлом и совершается здесь и сейчас, это происходит среди нас. И если вообще можно дать приблизительный ответ на всё это, вполне возможно, что все эти явления ясно и недвусмысленно показывают, что *мы все* — частица невероятной космической драмы, поистине непредставимой в своей многомерной сложности. Наши представления о том, что существует реальный мир, из коего мы произошли, — не что иное, как *майя* древних индусов, то есть иллюзия, обман, некая гигантская маска, короче, реквизиты театральной мистерии, именуемой «Все-

ленная». Это — огромное, сверкающее зеркало, в которое мы смотримся и перед которым так называемый «феномен посещения» — не более чем крохотная частица. А истинная сущность вещей пребывает по ту сторону зеркала.

Человечество — коллективный член грандиозного театрального ансамбля. Мы сами с древнейших дней — его интегральный аспект, включенный в органически реагирующую макросеть самых разных разумных форм жизни и разума во Вселенной из других времен, из параллельных миров и неведомых измерений. Феномен посещения и прежде всего связанные с ним «похищения» наглядно демонстрируют нам филигранную структуру этой сети. Он показывает, что мы, люди, — участники грандиозного космического сценария, показывает, что где-то что-то происходит...

Американский ученый и публицист Кейт Томпсон в своей книге «Ангел и инопланетяне» проводит мысль, которая в точности соответствует моим взглядам: «Короче говоря, суть дела сводится не к дебатам о том, существуют НЛО или нет, а к самому ядру феномена НЛО, которое выглядит следующим образом. В коллективной душе человечества существует ожидание неопределенного, но несомненного «контакта» между человечеством и загадочными чужаками — инопланетянами. И поскольку описать структурные особенности такого «контакта» и этих инопланетян сколько-нибудь близко невозможно, поэтому открывается неограниченное поле для фантазий, символическое измерение этого феномена приобретает все большее очарование».

То, что происходит с «похищенными», возможно, всего лишь начало, первые шаги процесса глобальных изменений, особая трансмутация сознания, захватывающая все большее и большее число людей. Согласно оценкам, проведенным в США, уже около двадцати процентов американцев в той или иной степени затронуты синдромом «похищения». Я сам, в процессе работы над своей новой книгой о «похищениях», проводя опросы в Германии, Австрии и Швейцарии, получил примерно такие же цифры. Но двадцать процентов — это очень много, гораздо больше, чем сможет

объяснить любая простая гипотеза. «Возможно, — писал видный психолог из Гарвардского университета Джон Мак, — возможно, мы все — *похищенные*; захваченные тем или другим образом».

Я убежден в одном: с незапамятной древности где-то что-то происходит вокруг нас, происходит с нами. Тот инопланетный разум, который стоит за феноменом НЛО, уже что-то готовит. Во всех мифах, во всех религиозных системах боги, уходя, обещали вернуться. И я не могу отделаться от ощущения, что именно это событие нам и предстоит пережить. Возможно, это произойдет не при жизни нашего поколения, но очень и очень скоро.

Мы должны быть готовы к этому. То, что произойдет, затронет всех и каждого. Всех и каждого... Это означает, что мы все станем участниками некоего события, о котором пока что и понятия не имеем. На мой взгляд, пришло время хотя бы задуматься над этим. В конце концов — может ли быть что-либо более важное, значительное и судьбоносное, чем *это?*..

II. МИФЫ

ТАНЕЦ МАСОК И КУЛЬТ РОДА

Загадочные ритуалы у первобытных народов и их значение в свете поисков следов палеоконтакта

РЕЙНХАРД ХАБЕК

«Знаете ли, доктор, я на протяжении многих лет был окутан пугами реальности, и вот теперь я рад доложить вам, что я наконец-то преодолел ее».

Гельмут Лонер в роли Элвуда, который в пьесе «Мой друг Харви» ведет диалоги с невидимым зайцем и поэтому пользуется в обществе репутацией человека не в своем уме.

Вряд ли можно найти такую область культуры, в которой *не присутствовали бы* в той или иной мере оккультные верования, сверхъестественные существа, небесные пришельцы, легенды, предания и пр. Многие предания повествуют об удивительных событиях и загадочных атрибутах, которыми некогда владели сами «боги». Воспоминания о явлениях неведомых посланников неба дошли до нас во всевозможных преданиях, культах и ритуалах. Например, они живы в наши дни у ряда первобытных народов в форме так называемой *живой мифологии* и *культа товаров (карго)*. При внимательном изучении оказывается, что эти почти забытые традиции ни в коем случае не следует считать «примитивным искусством». Напротив, в них нашли свое отражение феномены, которые вполне могут быть интерпретированы в духе гипотезы поиска следов палеоконтакта.

Что, собственно, изображают «фигуры духов» из Эмпелли в Северной Австралии? Какое значение имеют ритуаль-

ные танцы и маски племени догонов? Какие тайны скрываются за найденными в Конго деревянными фигурами, внешний облик которых более чем напоминает те самые существа, о коих рассказывают свидетели, которым довелось стать жертвами «похищений» со стороны экипажей НЛО? Какое первоначальное значение кроется за загадочными погребальными атрибутами, такими, например, как культовые предметы из Саккара, возраст которых превышает пять тысячелетий и которые очень похожи на воздушный винт? Как он мог оказаться в могиле и каково было его назначение?

В джунглях Бразилии недавно были обнаружены материальные следы загадочной туземной культуры, возраст которой составляет по меньшей мере две тысячи лет и которая переворачивает с ног на голову все прежние представления о времени заселения Американского континента. Откуда происходили ее первые люди? Прежде во всех учебниках по истории говорилось, что первые жители Америки были выходцами из Азии, которые прошли через Аляску и, расселяясь все дальше и дальше, постепенно заселили весь Американский континент. Однако высокоразвитая культура индейцев Амазонии никак не вписывается в подобную схему. Дело в том, что эти люди были современниками, а никак не потомками доисторических охотников на мамонтов. Какая же культура появилась в Америке первой? Наскальные рисунки с изображением фигур, стоящих на голове, и черепов, окруженных орсом лучей, очень похожи на рисунки аборигенов Австралии — рисунки, возраст которых достигает 40 тыс. лет. Как они появились здесь? Быть может, у них были общие корни?

Что же творится с датировками? Почему они не согласуются с прежними оценками? Совершенно ясно, что прежние датировки должны быть пересмотрены в сторону увеличения возраста. Геологические исследования неопровержимо показывают, что такие древние памятники строительного искусства, как египетские пирамиды или мегалитическое святилище Стоунхендж, на самом деле куда старше, чем это

считалось прежде. Согласно новейшим исследованиям, проведенным сотрудниками Калифорнийского университета, возраст так называемого *пекинского человека*, предшественника современного вида *Homo sapiens*, останки которого были найдены в 1921 г., составляет не двести тысяч лет, а как минимум вдвое старше — четыреста тысяч лет.

Почему знаменитый древнеегипетский символ «Крылатое солнце» встречается и в совершенно иных культурных кругах, вплоть до североамериканских индейцев племени куакиутль? Какие таинственные мистерии кроются за ритуальной деформацией черепов младенцев, обнаруженных в Чили, а также в других концах света — в Египте, Турции и Австрии? Быть может, наши предки стремились таким образом имитировать внешний облик черепов инопланетян? Итак, существует масса загадок и вопросов без ответа, которыми буквально переполнена история человечества.

«Стойло бога»

Несколько необычный факт, не нашедший пока поддержки в кругах исследователей следов палеоконтакта, связан с малоизученными церемониями, которые осуществляют представители двадцати с лишним родов племени динка, обитающих на открытых пространствах саванн в южном Судане — самом крупном болотистом регионе во всем мире. В жизни динка, отличающихся прекрасным телосложением и ростом (они считаются самыми высокорослыми людьми в мире), ключевое положение занимает *бык*, который с незапамятной древности почитается как посредник между людьми, «духами» и Богом-Творцом. Поистине достойно удивления, что в языке и мышлении племени динка практически все слова и формулы так или иначе связаны с быком. Речь идет о представлениях и методах, с помощью которых люди племени воспринимают и описывают мир.

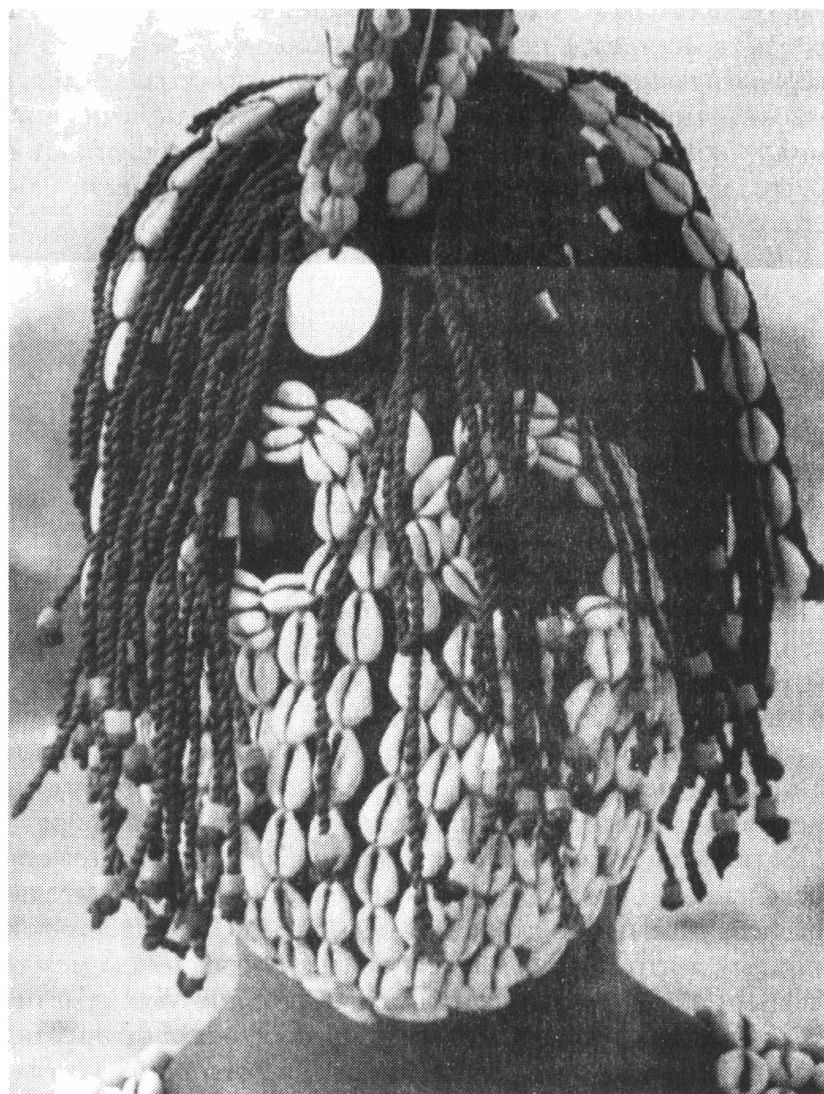
Все это далеко превосходит практическую, утилитарную пользу быков. Следовательно, должны были существовать

некие особые обстоятельства, связанные с этим животным¹. И еще одна любопытная деталь: в одном неприютном и пустынном месте, находящемся в нескольких километрах от территории обитания племени, находится крупнейшее святилище динка, так называемое «стойло бога». Здесь для быка устроена круглая, диаметром ок. 12 м, хижина (по меркам динка — огромное здание), которая всегда пустовала. Английский писатель Джон Райли, побывавший в 1976 г. в Судане, удостоился редкой чести — войти в святилище динка. В своей книге «Воители Нила» он описывает охватившее его изумление, когда стражи распахнули перед ним ворота святилища. «Мы сразу заметили, — с удивлением пишет Райл, — что здание внутри оказалось совершенно пустым, за исключением разве что священного барабана и копья-остроги, почитавшихся у динка символами духовной власти и авторитета, истинное религиозное значение которых утрачено во мраке далекого прошлого».

Особенно загадочным представляется назначение *копья-остроги* для рыбы, поскольку динка издревле были племенем скотоводов, главным источником существования для которых служило разведение скота. Возможно, специальные исследования смогли бы прояснить вопрос о том, не существует ли связи между мифами *догонов* и легендой об *Оаннесе*, распространенной на Ближнем Востоке. Эти предания повествуют о *людях-рыбах*, которые в конце времен приплывут с небесными барками.

Себя самих люди динка считают *прямыми* потомками отца-прародителя по имени *Майуаль*. Этот предок много поколений тому назад спустился с неба на землю. Бог Май-

¹ Культ быка и коровы отнюдь не уникален для народа динка. Напротив, он был очень распространен у большинства архангелских народов. Достаточно вспомнить культ быка Аписа в Древнем Египте, сопровождавшееся человеческими жертвами почитание быка-Мисотавра на Крите, таинственные мистерии, связанные с быком в Шумере и Финикии, загадочная и многоуровневая роль быка (теляца) как замещающей жертвы и объекта для поклонения (золотой телец) в Ветхом Завете, и особое положение коров в Индии. (Прим. пер.)



Культурные истоки своих ритуалов возводят к божественным существам не только люди племени динка. Племя догонов, обитающее в Западной Африке, упорно приписывает свои поразительные астрономические познания сверхъестественным «гостям», которые некогда спустились с неба на своих «небесных ковчегах».

уаль взял себе в жены девушку племени динка, и она зачала ребенка. Но прежде чем ребенок появился на свет, Майуаль вернулся на небо в пламени и дыме, приняв образ огромного бога-змея, и превратился в *радугу*. Его сын, получивший имя Чиком, со временем сделался старейшиной племени и решил воздвигнуть величественное святилище в честь своего отца — небесного бога.

Святилище было построено на том самом месте, откуда Майуаль возвратился к звездам. Это место, которое, согласно гипотезе палеоконтакта, следует считать «стартовой площадкой инопланетного корабля», отождествляется с ранее упоминавшимся «стойлом бога». В наши дни оно пользуется таким же почитанием, как многие сотни лет тому назад. Вожди племени, прямые потомки божественного Майуаля, с тех пор неизменно носят титул «старейшин остроги».

Легенда народа динка (и это еще один удивительный аспект) перекликается со множеством преданий совершенно иных культур и регионов. Так, например, почти такую же легенду рассказывают о полинезийском боге по имени *Оро*, который по *радуге* спустился в Бора-Бора, чтобы взять себе в жены земную девушку.

В память о посещении гостей «свыше» люди племени динка каждый год устраивают двухдневные празднества и церемониальные жертвоприношения возле «стойла бога». Бык ритуально закалывается, и его туша располагается определенным образом, будучи сориентирована относительно неба. Под пение скорбных песнопений, обращенных к «духам», жертвенный бык становится посредником между людьми и богом Майуалем. На таких празднествах практически всегда случается, что их участники, впадшие в транс, падают на землю и начинают корчиться в судорогах. Их глаза бешено вращаются, руки и ноги совершают произвольные движения, губы что-то шепчут. Как только один из людей племени впадает в транс, это, по мнению динка, означает, что его «обуял создатель» или же он вступил «в контакт с неземным существом». При этом индивидуальность самого контактера как бы подавляется, и в его тело вселяются «ду-



Знаменитый танец в масках племени догонов (Западная Африка). Быть может, их культура испытала влияние гостей-инопланетян?

хи» его предков. Итак, определенные паранормальные способности воспринимаются динка, как и многими другими первобытными народами, как своего рода божественное откровение.

Искусство древних народов

Нельзя считать простым совпадением тот факт, что нам и сегодня приходится сталкиваться с сохранными в живом бытовании мифами примитивных народов, которые ведут свое происхождение от пришельцев со звезд, подобно догонам из Западной Африки, индейцам хопи, обитающим на западе Северной Америки или племени кайяпо, живущему в Бразилии. Тот факт, что это убеждение сохранилось до наших дней в форме живой мифологии, что известно даже местоположение стартовой и посадочной площадки «бо-

гов», и эта информация посредством определенных культов ревниво оберегается вплоть до наших дней, должен наводить историка на самые серьезные размышления.

Если бы поинтересовались моим мнением на сей счет, я бы посоветовал рассмотреть под лупой ученого самые разные родовые культы, сопоставить их друг с другом, оценить с *мифологической* и *технической* точек зрения и попытаться выявить в них общие моменты. Культ быка встречается едва ли не у всех народов Земли. Их истинное значение и содержание часто весьма неясны. Жертвоприношения быков далеко не всегда были связаны с культом плодородия. Так, например, древние египтяне под «*небесным животным*», упоминаемым в «Текстах пирамид», имели в виду *транспортные средства* «богов», которые перекликаются с легендой о фениксе и представлением о летающем «камне бенбен».

Этот пример из жизни племени динка со всей очевидностью свидетельствует о *сверхъестественном* характере многих родовых культов. Упоминаемое в древних текстах громадное множество всевозможных оракулов, мистических практик и примеров почитания «священных реликвий», а также сохранившиеся до наших дней ритуалы и танцы масок в огромном большинстве своем практически не изучены. Правда, специалисты часто пытаются найти их скрытый смысл, но обычно довольствуются поверхностной символикой, рассуждая о «почитании богов», возникшем из неких *натурософских мифов*, упоминая о «культе предков» и «существах-духах» и не давая себе труда попытаться найти правдоподобное объяснение истинных причин и смысла этих явлений.

Культовые предметы, которые не вписываются в привычную картину «научных представлений», обычно характеризуются как «декоративное искусство» или «символические артефакты». Но это непонятно, если принять во внимание, что произведения искусства в нашем понимании этого термина (а именно объекты, созданные для созерцания и ради получения чисто эстетического наслаждения) абсолютно чужды древним культурам и ныне живущим перво-

бытным народам. Между тем совершенно ясно, что большинство культов и традиций, по сути дела, сводятся к персонализации небесных существ и персонажей легендарных преданий.

Для гипотезы палеоконтакта подобные непонятные реликты, именуемые нейтральной формулой «произведения искусства», представляют огромный интерес, поскольку они напрямую связаны с почитанием «богов». Примеры подобного рода особенно часто встречаются в Полинезии и в высокоразвитых древних культурах Центральной и Южной Америки. Культовые предметы и маски и в наши дни выполняют у первобытных народов особую, сверхъестественную функцию, демонстрируя связь с внеземной сферой, поскольку их могущество во многом зиждется на вере в то, что в них обитают некие сверхъестественные силы. «На этом этапе, — пронизательно замечает антрополог Х.Ридс, — возникает серьезная трудность в разграничении искусства и религии». А его коллега И.Бернал подчеркивает: «Искусство заключается в напоминании о богах».

Тем не менее ученый мир, что называется, и руками и ногами против того, что культ рода, танцы масок и предания, дошедшие до нас через множество поколений, представляют собой напоминание о *реально пережитой действительности*, то есть *свидетельства о реальных фактах*. Что же касается «божественного» происхождения и значения культа рода, то о нем писатель и популяризатор науки Георг Лукас отзывается так: «В этих произведениях искусства нашла отражение не некая объективная реальность: они отражают не действительно существующие соотношения между природой и обществом, а некие ошибочные представления о них».

Ошибочные представления?

Действительно, эти памятники не отражают реальную действительность. Но выражают ли они *ошибочные представления*? Откуда мы можем это знать? Никто из нас не

присутствовал и не мог присутствовать при первоначальном событии, способствовавшем установлению позднейшего священного культа, или формированию религиозного мифотворчества. На мой взгляд, очень многое говорит в пользу того, что маски, наскальные рисунки в пещерах и культовые объекты, по сути дела, представляли собой отправные точки культа, запечатлевшие облик и детали поведения «богов», которые, согласно гипотезе о палеоконтакте, были пришельцами из космоса.

Многие первобытные народы и в наши дни воспринимают маску или статую не как символ, изображение или условный портрет неземных гостей — «богов», а как «реальное, фактическое присутствие сверхъестественного в зримом и осязаемом облике», пишет этнолог А.А. Гербрандс. Он приводит два примера: «В большой маске догонов обитает нджам», то есть душа богов — предков рода в образе незримого змея. А для жрецов племени дан в Либерии «предки посредством своих масок реально присутствуют в хижине шамана».

Если же «боги» на самом деле были *астронавтами*, эти ритуалы могут быть интерпретированы как одно из проявлений культа товаров (карго), дошедшее к нам из далекого прошлого, через множество поколений, словно традиция, позволяющая донести память о небесных существах. К этому же разряду следует отнести и превратно истолкованные технические средства, которые путем магических практик могут быть вновь возвращены к «жизни». Это особенно наглядно просматривается у бразильских индейцев кайяпо, которые на церемониях в честь своего бога *Бен-Коророти* надевают ритуальные одеяния из соломы. Оптический и визуальный образ «богов», представленный в танце масок, весьма и весьма напоминает скафандры астронавтов наших дней и перекликается с легендой о боге племени кайяпо, который возвратился на небеса в некоем «летающем доме», окруженном грохотом, языками пламени и клубами дыма.

Аналогичные, бытующие и в наши дни, ритуалы в честь небесных учителей включают в себя ритмические танцы

масок народа догонов (Западная Африка), зимние церемониальные действия индейцев племени хайда и куакиутль (Северная Америка), религиозные мистериальные действия тибетских горцев, танцы масок жителей Новой Гвинии, культы жертвоприношений на о. Сулавеси или «маски духов» культуры народа карайя (Бразилия).

В нашем культурном ареале также встречаются маскарадные наряды, весьма напоминающие ритуальные одеяния индейцев племени кайяпо. Так, например, в Оберштейрмарке (Австрия) из года в год устраиваются «очистительные шествия». Странные образы духов, облаченных в соломенные наряды с огромными метровыми «щупальцами» на голове, хлопая и щелкая кнутами, символически расчищают путь для «богов».

В числе наиболее известных и впечатляющих церемоний можно назвать ритуалы индейцев племени хопи из Аризоны (США), а также ритуалы племен пуэбло, обитающих на юго-западе Северной Америки. В определенный момент церемонии мужчины племени облачаются в одеяния «богов». В этих священных танцах фигурируют *качина*, которые почитаются божественными защитниками племени хопи. Вырезанные из дерева образы качина должны отражать невероятное многообразие «мира духов и богов» хопи, которых каждый индеец должен уметь узнавать с первого взгляда. Эти деревянные фигуры, восходящие к незапамятной древности, суть образы небесных посланников, тогда как маски и люди, надевающие их во время исполнения ритуальных танцев, наоборот, символизируют *живые* воплощения неземных существ. Многие из культовых обрядов, а также предметы, произведения искусства и декоративные символы очень близки к основному направлению гипотезы палеоконтакта.

Приведем всего один пример. На специальном глиняном сосуде изображены так называемые «дождевые облака», которые по внешнему виду не имеют ничего общего с таковыми. Согласно легенде индейцев хопи, качина, которые в жизни носили особые маски, способны возвращаться к жи-

вым в образе духов, а также в маске живого танцора. Каждый житель деревни, где обитали качина, мог на таком «облаке духов» возвращаться с небес на землю. Так называемые «облака», по всей видимости, служили в качестве *транспортных средств* для пришельцев, появляющихся в нашем мире. «Тот, кто ни разу в жизни не принимал участия в танцах и не видел их, — гласит предание, — будет одинок на небесах, будет «ложным» облаком, не приносящим дождя». Самым поразительным в этом описании является его несомненное сходство с колесницей, описанной у библейского пророка Иезекииля. Бывшему ведущему инженеру НАСА Джозефу Бламричу удалось доказать, что за так называемым «видением» Иезекииля стоит вполне конкретная реальность. Быть может, летающий «облачный паук» индейцев хопи — это отражение того же самого мотива космического корабля?

Даже если в большинстве церемоний подразумевается присутствие предков, в том числе и умерших, в связи с ритуалами и культом рода, естественно, можно говорить не о неких абстрактных и нереальных представлениях. Давайте повнимательнее рассмотрим наиболее древние наскальные рисунки. Мы узнаем в них точное воспроизведение сцен охоты, а также изображения людей и животных. Ни о каком символизме здесь и речи нет. Так, например, стадо диких быков изображено древним художником на скальной стене предельно натуралистично, со всеми анатомическими подробностями. Никакому исследователю древности и в голову не придет увидеть в этом рисунке что-либо, кроме этих животных. И лишь когда мы видим рисунки с явно инопланетными сюжетами и «космическими кораблями», наш благоразумный рассудок отказывается усматривать верность натуре в изображениях, выцарапанных на камне, или в тех же ритуалах. Тут сразу же начинаются рассуждения о «духах», «ошибочных представлениях» и «очеловечивании божественных сил».

Неразрешимой головоломкой представляется многим исследователям географическое единообразие, с одной стороны, и междисциплинарное многообразие мистерий

культурного плана — с другой. Из какого бы региона они ни происходили — а это очень часто весьма далекие друг от друга края, — каждое предание и церемониальное действие, повествующие о «пришельцах из космоса» и их «сверхъестественном могуществе», очень близки друг другу. Многие легенды и культовые мистерии, разделенные друг от друга континентами и океанами, имеют несомненно *общий* источник. Именно поэтому сама собой напрашивается мысль о том, что за всеми ними, вероятно, стоит некое *вполне реальное* событие или явление.

Маски богов

Многие письменные источники и атрибуты культуры, которые могли содержать в себе важные косвенные свидетельства «появления пришельцев из космоса», на протяжении многих веков и тысячелетий были бесследно уничтожены. Достаточно вспомнить Александрийскую библиотеку или книги и письма майя, ацтеков и инков. Правда, уцелевших преданий вполне достаточно, чтобы донести до нас свидетельства о визитах инопланетян, имевших место в незапамятной древности. То же самое можно сказать и о знаниях первобытных народов, поразительной космологии уже упоминавшегося племени догонов. Они могли по памяти воспроизвести карманный справочник современного астрофизика.

Слава богу, христианские миссионеры в своем порыве воцерковить все и вся достигли не столь всеобъемлющих успехов, как им бы того хотелось. Любой миссионер, следовавший в фарватере испанского завоевания Мексики и Южной Америки, не испытывал особых трудностей в благом деле обращения индейцев — жителей покоренных областей в христианство. Однако, по сути, дело сводилось не к сознательному принятию новой веры (христианства), а к интенсивному *смешению* христианства и элементов индейских верований. До покорения испанскими завоевателями индейские народы почитали многих «богов», спустившихся,

согласно легенде, прямо с небес. Будучи насильственно обращены в христианство, индейцы не отказались от почитания старых «богов». Они поклонялись своим древним хранителям, дав им новые имена христианских святых, празднование памяти которых совершалось в установленные церковью дни. Другими словами, индейцы продолжали чтить своих древних предков и «культурных героев», увековечив их память в магических ритуалах, частично сохранившихся до наших дней. Хотя древние предания и культы «богов» по-прежнему были многочисленными, на протяжении дальнейшей истории они претерпевали существенные изменения, подвергались фальсификации, а их назначение и смысл часто забывались. Так, в «Словаре африканской мифологии», помимо всего прочего, сказано: «В музеях Европы и Северной Америки в прежние годы было выставлено множество изваяний и статуэток, считавшихся изображениями божков и предков, пока антропологи не доказали, что за каждым из подобных резных изображений скрываются мифологические персонажи, имена и функции которых в большинстве случаев неизвестны. Огромное большинство мифологических текстов и предания были истреблены миссионерами, так что функции этих изваяний навсегда канули в пропасть забвения».

Даже для научных исследований, осуществляемых в рамках поисков следов палеоконтакта, не так-то просто добраться до самых истоков мифологии. Это тем более справедливо, что первоначальная идея многих ритуалов и культов, несмотря на то что многие из них по-прежнему сохраняются в живом бытовании у первобытных народов, все больше уходит в прошлое и забывается. Впрочем, нечто подобное происходит и с нашими христианскими обычаями. Если бы меня спросили о древнейших истоках нашего культа рождественской елки, боюсь, я не смог бы ответить на этот вопрос. Некоторые исследователи полагают, что сверкающее дерево восходит к «видениям Божией Матери». Я затрудняюсь ответить, так это или нет.

Факт остается фактом: воспоминания и информация,

иной раз просто поразительные знания, передающиеся из поколения в поколение, могут бесследно погибнуть по целому ряду причин. Здесь происходит нечто похожее на игру в «испорченный телефон»: участник А нашептывает что-то в ухо участнику В, тот пересказывает услышанное участнику С, С делает то же самое в отношении D и т.д. В конце концов, пройдя через добрую сотню ушей, информация в итоге звучит совсем иначе, чем в начале. Поэтому так необходимо заново проанализировать древнейшие культурные традиции, в том числе мифы и текстуальные источники, причем рассматривать их желательно в духе взглядов Эриха фон Деникена, учитывая технические и порой откровенно фантастические детали.

Исследование подобного феномена будет сильно затруднено смешением самых разных понятий, например, «демоны», «духи предков», «зажытия мертвецов», «ритуалы, связанные с плодородием», «состояния транс», «религиозные мистерии» и многократно упоминавшиеся моления к небесным «богам». При поверхностном взгляде может показаться, что эти описания вообще связаны с *верой в потусторонние силы*, на основании чего критики гипотезы палеоконтакта пришли к выводу, что здесь вообще речь идет не об инопланетянах, а о вере в перерождение (инкарнацию).

Мне лично подобные доводы представляются совершенно неубедительными, ибо, хотя первобытные народы и осознают известную близость между «культом богов» и «культом предков», они, с другой стороны, видят и четкие различия между ними. Наиболее важным из подобных различий является то, что «духам», сколь бы могущественными они ни были, молиться не принято. «Духов» стремятся задобрить, умиловить всякого рода подношениями, даже повлиять на них неким магическим образом, чем и занимаются всевозможные жрецы и целители, но собственно *молиться* «духам» не следует.

Основание для смешения «богов» и «духов» заключается в том, что христианские миссионеры (а в Африке и исламские муллы-проповедники) в своей практике допускали, что

существа, почитаемые так называемыми язычниками в качестве «богов», достойны атрибута «божественные». При заимствовании языческих обычаев острота этого термина звучала куда менее резко. Однако одно различие все же сохранялось: так называемые «боги» считались существами гораздо более высокого ранга. Они имели более высокий статус, будучи более могущественными, пронизательными и универсальными, чем «духи». «Духи предков», напротив, были ближе к образам ангелов, распространенным в нашем культурном ареале: они выступали в качестве посредников между людьми и «богом» или «богами».

Еще один барьер на пути научного исследования — точки соприкосновения с другими феноменами и направлениями исследований, в том числе в таких сферах, как парапсихология, спиритизм, магия, шаманизм, послания из подсознания, реинкарнация и вера в потусторонние силы, современные исследования феномена НЛО, проблематика, связанная с похищениями, и понятие о параллельных вселенных. Возникает впечатление, что за всеми этими формами и явлениями стоит некий общий исток, не так ли?

Вопрос о мимикрии

Если обратиться к гипотезе о мимикрии, которую выдвинул Иоханнес Фибаг, надо признать, что за всеми этими мистериями может стоять некий неведомый нам высоко развитый разум, который, вполне возможно, вот уже на протяжении многих тысячелетий оказывает на нас многообразное влияние. В таком случае схожие при всей своей чужеродности и часто сильно отличающиеся друг от друга образы богов и божеств, маски и статуи могут быть всего лишь различными формами выражения *одного и того же* феномена. Феномена, который находится в непосредственной взаимосвязи с нашими представлениями, страхами и фантазиями. Фибаг назвал подобную изменчивость облика инопланетян мимикрией, поскольку этот феномен неиз-

менно подстраивается под нас, и гости умело скрывают за внешностью свою истинную суть.

По сути дела, следы такой мимики присутствуют не только в современных исследованиях НЛО и старинных европейских легендах о коболах и феях, но и в древних текстах, восходящих к далекому прошлому. Так, например, в знаменитом шумерском эпосе о Гильгамеше сказано: «Никто из смертных не может взойти на гору, где обитают боги. Увидевший богов в лицо должен умереть». Или в библейской Книге Исход (Исх. 33, 20 и сл.), где «слава Господня» говорит с Моисеем и заявляет ему следующее: «И потом сказал Он: лица Моего не можно тебе видеть, потому что человек не может увидеть Меня и остаться в живых... Когда же будет проходить слава Моя, Я поставлю тебя в расселине скалы и покрою тебя рукою Моею, доколе не пройду. И когда сниму руку Мою, ты увидишь Меня сзади, а лицо Мое не будет видимо».

Почему же боги седой древности так сильно боялись быть узванными человеком? Может быть, все дело в том, что если бы люди увидели их истинный облик, это немедленно повлекло бы за собой падение масок и крах мифа о неземных созданиях? Или подобный маскарад, напротив, служил для защиты самих землян? А может быть, истина, скрытая за подобными действиями, лежит за пределами всех наших земных представлений?

Гипотеза о мимикрии, согласно которой инопланетный разум путем адаптации к нашим мифам контролирует все происходящее и тем самым оказывает влияние на глубинное психологическое поле, определяющее нашу веру и все прочие наши представления, несомненно, является ценным инструментом. Существует множество свидетельств, которые ясно показывают, что НЛО нашего времени — это осовремененный вариант «летающих колесниц» «богов» древности. На самом же деле мы и в древности, и сегодня имеем дело с одним и тем же феноменом, который в разные эпохи открывается нам разными гранями и сторонами. С другой стороны, мы не можем исключать и возможности того, что

перед нами — действительно разные, независимые друг от друга феномены, подобно тому, как мы не можем с уверенностью утверждать, что НЛО действительно существуют. Инопланетное происхождение этих объектов — наиболее вероятная, но далеко не единственная возможность объяснить их появление.

Какие же методы следует применять, чтобы найти убедительное доказательство реальности существования высоко развитого инопланетного разума? Каким путем мы можем проверить тезис о прилете на Землю гостей из космоса? Существует серьезная проблема, которая в известной мере затрагивает все феномены из области необъяснимого и таинственного: это — вопрос о возможности проверки и фальсификации. По мнению Карла Поппера, любая гипотеза может оказаться и соответствующей действительности, и явной фальсификацией. Когда я утверждаю, что солнечное затмение возникает в результате того, что Солнце оказывается накрытым тенью Луны, то подобную гипотезу следует признать поддающейся фальсификации. Я могу проверить с точки зрения этого аспекта сколько угодно солнечных затмений и, поскольку эта гипотеза является *справедливой*, не смогу найти ни единого случая, чтобы солнечное затмение происходило *без* эффекта перекрытия Солнца тенью Луны. Что же касается проверки гипотезы о мимикрии, то, сколь бы заманчивой она ни казалась, ее проверка окажется делом еще более сложным.

Тем не менее я полагаю, что ученый, действительно стремящийся отыскать истину, не станет категорически отвергать изучение инопланетных феноменов потому только, «что прежние исследования исключают саму возможность существования подобных явлений». О чем это, собственно, говорит? О том, что люди часто попросту верят в науку и все, что представляется наукой. Ничего такого, что не выглядит наукообразным, на веру не принимают. Даже само наше существование приходится доказывать средствами исторической науки, в частности — документами. Если я, Рейнхард Хабек, не могу предъявить ни паспорта, ни свидетельства о

рождении, я попросту не существую, пусть даже я буду тысячу раз тыкать себе в грудь пальцем. Никто не пожелает обратить внимание на *сталь* ненаучный аргумент. Те немногие, кто верит в научное открытие как таковое, без прочих доказательств, — это сами ученые, которые в большинстве случаев диаметрально расходятся во мнениях. Беглый взгляд на историю науки и великих открытий показывает, что все без исключения научные теории постоянно претерпевают изменения, и это единственное, что есть в них постоянного.

Традиционные ритуалы, переживания состояний транса и разного рода культовые обряды, практикуемые и в наши дни первобытными племенами, демонстрируют, аналогично опыту очевидцев НЛО и жертв похищений, что наши современные модели реальности являются устаревшими и изжившими себя. Фантастическое путешествие к нашим мифологическим корням со всей очевидностью показывает, что перемены в нашем западном научном мировоззрении давно запоздали. Эта научная экспедиция к корням некой иной, прежде непостижимой и недоступной для нас реальности, только-только началась. Нам остается только гадать, какие глубочайшие открытия и ошеломляющие находки ожидают нас в ближайшее время. Как говорится в одном старинном африканском пророчестве: *«Сон, который нам снится, еще не состоялся!»*

ЗАГАДКА СИРИУСА: «ЗА» И «ПРОТИВ»

ГОТТФРИД БОНН И ХАНС-ВЕРНЕР ЗАХМАНН

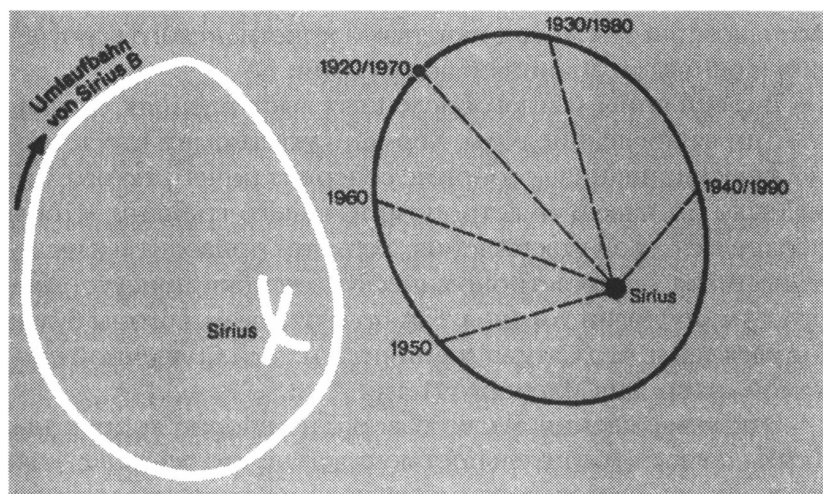
При изучении преданий древних культурных народов часто случается так, что исследователь обнаруживает у первобытных людей совершенно невероятные знания о звездах и их спутниках, невидимых невооруженным глазом; знания, объяснить происхождение которых без помощи оптических приборов крайне сложно или невозможно. Как известно, именно такие знания существуют у догонов, центральноамериканского племени, обитающего в Мали. Так, например, догонам известно о существовании спутника Сириуса, который они называют *Дигитария*. Это небесное тело, обозначаемое сегодня как *Сириус В*, невидимо невооруженным глазом и каждые пятьдесят лет совершает полный оборот вокруг главной звезды — *Сириус А*.

Вся религия догонов сосредоточена вокруг Сириуса. С крайней церемониальной пышностью проводится так называемый праздник сигуи (праздник ростков). Праздник этот проводится раз в пятьдесят лет, что соответствует полному обращению Сириуса В. Время начала церемонии определяется появлением на небе так называемой *По Толо*, то есть звезды По. По — это самое мелкое из зерен злаков, известных догонам. Научное ботаническое название по — или фонио (как звучит это слово в ряде диалектов Западной Африки) — *Digitaria exelis*, и крохотное светило По вошло в специальную литературу по этому вопросу под названием *Digitaria* (Дигитария). Что касается представлений о потустороннем мире, то догоны верят, что души их усопших со

временем попадут на звезду По (Сириус). Этот интересный аспект их веры позволяет провести прямые параллели с верованиями древних египтян, о чем мы поговорим в своем месте.

Но откуда же догоны получили свои поразительные знания о Сириусе, знания, обладание которыми было для них практически бесполезным из-за отсутствия оптических приборов? Тем не менее, помимо догонов, поразительными астрономическими познаниями располагают и ряд других племен. Так, например, пигмеи племени итури с незапамятных пор называют Сатурн «звездой девяти лун». Этот удивительный факт обнаружил французский антрополог Пьер Халле, проживший восемнадцать месяцев среди людей племени итури.

Самое интересное, что девятый спутник («луну») Сатурна обнаружил лишь в 1899 г. американец У. Пикеринг. В 1966 г. был открыт десятый спутник Сатурна, а после пролета мимо него зонда «Вояджер» ученым стали известны целых семнадцать спутников, однако они представляют собой очень



Изображение орбит Сириуса В и Сириуса А. Слева — эскиз, нарисованный догоном, справа — положение спутников Сириуса в период между 1920-м и 1990 гг.

мелкие обломки каменных глыб неправильной формы. Для примитивного племени пигмеев знание о девяти (больших) лунах, полученное без помощи оптических приборов, достойно всяческого удивления. Народ маори (Новая Зеландия) также можно смело причислить к древнейшим астрономам. Согласно свидетельствам путешественников, маори, совсем как догонам, была известна планета под названием Пареару, «окруженная одним кольцом». А ведь кольца Сатурна невозможно увидеть без подзорной трубы.

Английский писатель Роберт К. Темпл, опубликовавший в свое время работу о таинственных знаниях догонов, придерживается мнения, что догоны, по всей видимости, получили столь уникальную информацию от представителей инопланетного разума, которые в незапамятном прошлом совершили посадку на нашей планете. Его заявление, как и следовало ожидать, встретило резкий отпор. Так, согласно опусу немецкого астронома Дитера Б. Херманна, представляющего Берлинскую обсерваторию, существовали некие христианские миссионеры, которые побывали в прошлом, XIX в., на землях, где обитали догоны, и, вполне возможно, познакомили туземцев с начатками христианского вероучения и основами знаний об астрономии.

В своей книге и многочисленных выступлениях, сделанных им за последние годы, Херманн утверждает, что астрономические знания догонов не содержат ничего такого, что не было бы известно астрономии нашего времени. Чтобы подкрепить свои утверждения, Херманн приводит в качестве примера явную астрономическую ошибку, присутствующую в мифологии догонов. Так, по его словам, догоны будто бы убеждены, что Сатурн граничит с нашей Солнечной системой «напротив Млечного Пути».

Эти утверждения, мягко говоря, не вполне корректны. Темпл со всей убедительностью показал, что все дело — во *взглядах этнологов*, которые изучали мифологию догонов. Он пишет: «Сатурн для них — «звезда», которая — в некой взаимосвязи с Млечным Путем — «ограничивает пространство». Что конкретно имеется в виду — непонятно, и этно-

логи полагают, что вопрос прояснится в дальнейшем. Вообще они склонны считать, что здесь говорится, что Сатурн «ограничивает» нашу Солнечную систему напротив Млечного Пути, к которому он сам относится. Сатурн — самая крайняя, наиболее удаленная от Солнца планета, о которой упоминается в преданиях догонов. В таком случае обретает реальный смысл формулировка о том, что Сатурн «что-то ограничивает». Между тем это слабо обоснованная интерпретация самого исследователя, а огнюдь не мнение догонов. Херманн здесь, стремясь найти аргументы в пользу своей аргументации, идет на заведомую фальсификацию.

В преданиях догонов сказано, что Юпитер имеет четыре «луны». Сегодня нам известно, что этих «лун» на самом деле восемнадцать, о чем Херманн и напоминает Темплу. Однако Темпл знает это не хуже его и даже очень убедительно подчеркивает, что недавно открытые спутники («луны») Юпитера являются совсем крошечными и ничтожно мелкими по сравнению с четырьмя главными спутниками.

«Красный» Сириус

Очень интересно заявление Херманна о том, что догоны называют Сириус «красным». Между тем Сириус — это белая или, скорее, бело-голубоватая звезда. Это, по мнению Херманна, вполне достаточное основание для того, чтобы объявить описание Сириуса, бытующее у догонов, ошибочной интерпретацией, заимствованной из очень и очень древнего предания. Он пишет: «...можно предположить, что африканские жрецы страдали дальтонизмом¹. Кроме того, не исключено, что их рассказы восходят к свидетельствам наблюдателей, видевших эту звезду еще в I тысячелетии до н.э. Любопытно, что в древнеавилонских текстах (VII в. до н.э.) Сириус именуется медно-красным. У Горация² упоминается

¹ Дальтонизм — заболевание глаз, неспособность различать цвета. (Прим. пер.)

² Гораций (Квинт Гораций Флакк, 65—8 гг. до н.э.) — римский поэт. (Прим. пер.)

rubra canicula, то есть «красная собачка». Сенека¹ заявляет, что красный цвет Сириуса ярче и гуще, чем у Марса, а другой, вне всякого сомнения, сведущий античный автор, Клавдий Птолемей², определяет цвет Сириуса в тех же словах, что и цвет Альдебарана в созвездии Тельца, Беты в созвездии Ориона и Арктура в созвездии Большой Медведицы, а именно — «красная звезда». В более поздних работах о красном Сириусе больше не упоминается. Так, арабский ученый Аль-Суфи (X в.) знает практически все упоминаемые Птолемеем красные звезды, все — за исключением Сириуса».

Тот факт, что более двух тысячелетий тому назад Сириус мог иметь красный цвет, Херманн решительно отвергает на том основании, что столь кратковременная эволюция у звезд абсолютно невозможна. Следовательно, античные авторы просто-напросто лгут! Или дело все-таки в другом?

Астроном вынужден делать выводы на основе упрямых и непроверяемых фактов визуальных наблюдений за звездами. Но насколько же далеки религиозно окрашенные трактовки наших предков на основе наблюдений звезд и созвездий от понятия световых лет! Хотя античный человек видел небесные тела так же, как и мы с вами, они часто представляли ему в самом буквальном смысле слова в ином свете. В этой связи одна звезда могла показаться ему абсолютно красной, особенно если ей приписывались атрибуты, обычно ассоциируемые с красным цветом, хотя на самом деле цвет ее излучения был скорее белым. Так, например, надо отметить, что у греков слово «κυανος» означало «синий». Писатель Артур Зайонц говорит: «Хотя расположение строк носит вполне вероятный характер, соответствующие стро-

¹ Сенека (Луций Анней Сенека, ок. 4 г. до н.э. — 65 г. н.э.) — римский философ-стоик, поэт, трагик. (Прим. пер.)

² Клавдий Птолемей (II в. н.э.) — знаменитый alexandрийский математик, астроном и географ. Создатель геоцентрической системы мира, согласно которой Солнце, планеты и звезды вращаются вокруг Земли. Система Птолемея была общепринятой вплоть до появления системы Коперника. Главный труд Птолемея, посвященный его системе, известен под арабским названием — «Альмагест». (Прим. пер.)

ки у Гомера противоречат такому значению слова «куанос». В гневе и скорби, вызванной утратой своего друга Патрокла, Ахилл убил Гектора, пронзил пята благородного сына Приама и обесчестил его труп, целых двенадцать дней волоча его за своей колесницей по землям вокруг Трои. «И за поверженным облако пыли клубилось, // Кудри (куанос) его рассыпались в прахе». Следует ли нам понимать, что волосы у Гектора были синие? Чтобы положить конец этому бессмысленному поруганию останков благородного царевича и воина, Зевс послал Ириду к бессмертной матери Ахилла — Фетиде, жившей на дне морском. «Ветроногая» Ирида бросилась в море, отыскала Фетиду и упросила ее исполнить просьбу Зевса. Фетиде, смутившись и рассчитывая остаться не замеченной среди богов, взяла накидку цвета куанос — «Не было в мире одежд более черных, чем эта — // И за Иридой последовала на Олимп». Почему цветом ее одежды назван черный? Ведь куанос, как мы помним, — это синий? Все очень просто, поскольку синева у греков ассоциировалась с темнотой и они даже не удосужились изобрести особого слова для обозначения последней. Подобным же образом они отождествляли зеленый цвет с «влажностью», «свежестью», «жизнью» и говорили, например, о зеленых слезах. Сегодня мы точно так же говорим «молодо-зелено», имея в виду, естественно, не цвет в собственном смысле слова, а некое состояние, в данном случае — незрелость.

Возможно, то же самое имело место и с созвездиями. Так, Марс вследствие своей красной окраски отождествлялся с богом войны Марсом. Древние египтяне также идентифицировали красный цвет с жизнью, смертью и могуществом. Главным источником красного цвета считался огонь. Рождение бога Сотиса (Сириуса) представлялось как пламенное воплощение и поэтому изображалось в красном цвете. Божество Сет изображалось с красными глазами и красными волосами. Богу Осирису приносили в жертву людей «с красноватым оттенком кожи». Вполне возможно, что догоны именовали Сириус красной звездой именно потому, что были хорошо знакомы с древнеегипетскими и прочими

преданиями. То, что Херманну кажется реальным аргументом в пользу его «гипотезы-опровержения», на самом деле имеет совсем иной смысл, поскольку красный цвет, которым догоны определяли звезду Сириус, представляет собой бесспорное свидетельство *глубокой древности* этого предания. По крайней мере эта часть «знаний о Сириусе» уходит корнями в далекое историческое прошлое (неужели нас всерьез будут убеждать верить в бредни о том, что это христианские миссионеры в прошлом веке познакомили бедных туземцев с античными представлениями о красном Сириусе?!). А раз так, то у нас нет оснований отделять от нее остальную часть предания и объявлять ее неаутентичной.

Культы товаров (карго) и догоны

Еще одно косвенное доказательство в пользу своей «гипотезы-опровержения» Херманн усматривает в «культе товаров (карго)» (что вызывает у нас смущение, поскольку он пользуется теми же аргументами, которые применяют сторонники теории о палеоастронавтике). Что касается культа товаров (карго), то под этой формулой подразумевается особое поведение первобытных народов при контакте с самыми современными технологиями. Херманн приводит пример времен Второй мировой войны. Дело в том, что многие острова в южной части Тихоокеанского бассейна использовались американцами в качестве аэродромов для своих самолетов. По окончании войны островитяне начали активно строить самолеты... из соломы, чтобы посредством таких моделей, воспринимавшихся ими как «летающие боги», реанимировать их и молить их возвратиться.

Херманн убежден, что неувязки и неточности в астрономических познаниях догонов говорят о том, что они получили свои удивительные знания... в прошлом. XIX в. от христианских миссионеров, однако восприняли эти сведения неверно и (как это произошло с культом карго) интегрировали его в свою религиозную картину мира. Именно *ошибки* в изложении астрономических реалий (например, пре-

словутый красный Сириус) указывают на гораздо более древнее происхождение знаний о Сириусе, чем это допускает Херманн. Астрономически образованные миссионеры просто не могли знать этого! Под каким бы углом зрения они ни наблюдали Сириус, он никогда не показался бы им красным.

Это представляется тем более удивительным, что эти ученые мужи в других отношениях должны были быть настолько прозорливыми, чтобы поведать догонам информацию о еще одном, до сих пор *не открытом* спутнике Сириуса — *Сириусе С* (что, впрочем, противоречит утверждению Херманна о том, будто догоны обладали лишь теми знаниями об астрономических данных, которыми мы уже располагаем). Как и зачем премудрые миссионеры вдруг вздумали поведать первобытному народу поразительные знания, которыми наука в их время еще просто не располагала и которые нельзя считать окончательно доказанными вплоть до сегодняшнего дня? Взять хотя бы этот второй спутник Сириуса. Ведь он — неоспоримое *свидетельство* того, что догоны обладают совершенно непостижимыми знаниями.

Кроме того, у догонов при всем желании не удастся обнаружить никаких христианских вероисповедных атрибутов. Получается, что мнимые миссионеры уделяли ознакомлению туземцев с отвлеченными астрономическими знаниями куда больше внимания, чем проповеди Библии. В мифологии догонов нет никаких следов позднейших интерполяций, имевших бы хоть самое отдаленное сходство с христианским вероучением. Где хотя бы те изображения крестов на песке и резных деревянных крестов, которые в культуре товаров (карго) были заимствованы и привнесены в архаическую туземную религиозную систему? Где, наконец, другие культовые атрибуты христианского происхождения? Впрочем, догоны особо почитают своего бога-творца Номмо, существо, по виду напоминающее амфибию, который умер почти так же, как Иисус Христос, и должен вновь воскреснуть, чтобы искупить людей от их грехов. Однако по-

добные образы спасителей и искупителей встречаются в верованиях народов по всему земному шару и отнюдь не являются уникальным религиозным элементом, присущим только христианству.

Против гипотезы о миссионерах говорит и тот факт, что у догонов найдены особые раскрашенные бочонки для пива и древние маски, которыми догоны пользуются всего лишь раз в пятьдесят лет, на празднике сигуи. Одна из таких бочек восходит к XII в., что со всей определенностью показывает, что догоны имели представление о Сириусе *задолго* до наших современных астрономов.

Древнеегипетские корни

Темпл убежден, что астрономические знания догонов восходят к знаниям древних египтян. Этот постулат получил поддержку благодаря основополагающим исследованиям Роберта Бауволла и Адриана Гилберта. В своей книге Бауволл и Гилберт высказывают мысль о том, что культура древних египтян с самого момента своего возникновения испытала сильнейшее влияние некой таинственной религии звезд, нашедшей свое наиболее яркое выражение в гениальных постройках — пирамидах. Точные обмеры со всей определенностью показывают, что три самые большие пирамиды в Гизе и некоторые соседние пирамиды представляли собой составную часть грандиозного, ориентированного по звездам, архитектурного плана, в основе которого лежала загадочная религия звезд.

Впечатляющими аргументами в пользу этой гипотезы явились материалы аэрофотосъемки, полученные в Гизе. Сравнение этих снимков с фотографией «пояса Ориона» позволяет сделать вывод о том, что большая и три меньшие пирамиды представляют собой на удивление точное отображение звездной системы Ориона. Двигаясь далее в этом направлении, следует исходить из того, что египтяне видели в звездном скоплении Млечного Пути небесный прообраз Египта. Стоит ли после этого удивляться, что они вери-

ли, что их душа¹ после смерти воспарит в небо и возвратится к звездам, подобно тому, как догоны верили, что их души после телесной смерти взлетят в небеса и попадут на Сириус? Существуют и другие гипотетические источники, в которых догоны могли почерпнуть свои знания о звездах.

- Их жрецы, подобно многим шаманам, практика которых распространена по всему свету, погрузившись в состояние транса, могли отделить свое сознание от тела и «отправить» его в путешествие на Сириус. Однако это никак не объясняет возникновения предания о Номмо, который, по всей видимости, и принес догонам их астрономические знания, и тем более не уточняет, почему они связывали эти знания именно с Сириусом.
- Возможно, в глубокой древности на Земле существовало человечество, достигшее высокого уровня развития и умевшее пользоваться астрономическими приборами. Полученные им знания могли в той или иной форме трансформироваться в предания и сделаться достоянием догонов. Но и эта версия не объясняет образа Номмо и концентрации знаний именно на Сириусе (в самом деле, почему бы им не оказаться связанными с туманностью Андромеды или Плеядами?).

В заключение остается сказать, что «загадка Сириуса», несмотря на упорные нападки «гипотезы-опровержения», с одной стороны, и новые, дополнительные свидетельства, с другой, была и остается неразрешимой *загадкой*.

¹ Автор не совсем точен. Согласно верованиям древних египтян, у человека есть как минимум две души — *ба* и *ка*. После смерти тела одна из них действительно отправляется в небо, проделав предвительно долгое и опасное путешествие в подземном царстве, а другая навечно остается в мумии, и пока существует она, существует и потустороннее бытие человека. Именно этим объясняется такая забота о мумиях, почитание которых, претерпев сложные трансформации, нашло свое выражение в христианском культе мощей. (Прим. пер.)

ИНДИЯ: «КРЫЛАТЫЕ КОЛЕСНИЦЫ» И «НЕБЕСНЫЙ ОГОНЬ»

АНКЕ И ХОРСТ ДУНКЕЛЬ

В древнеиндийских священных текстах повествуется о событиях, происшедших в весьма и весьма отдаленном прошлом. Бесчисленные страницы древнеиндийской литературы читаются как самые настоящие фантастические романы. Перелистывая их, мы знакомимся с богоподобными существами, которые обитали в громадных орбитальных городах-станциях, узнаем о космических летательных аппаратах («колесницах»), в которых боги спускались на землю и вновь возносились в небеса, о войнах на земле и в воздухе, а также о применении удивительного и грозного оружия. Вправе ли мы считать все эти описания полетом красочной фантазии древних индусов или же они содержат некое реальное содержательное ядро? Можно ли допустить, что в древности нашу Землю посещали представители высоко развитых цивилизаций, обладавших передовыми технологиями, которые позволяли им создавать летательные аппараты и космические корабли, способные бороздить просторы галактики?

На деревянном резном фризе храма Минякши (XVI в. н.э.) в Мадурай, на котором изображены различные сцены из жизни Шивы, мы встречаем и рисунки летательных аппаратов богов, так называемые «вимана». Согласно древним текстам, эти вимана в доисторические времена были вполне заурядным явлением в небе Индии. Так, на одном «крылатом» небесном экипаже, парящем над Землей, восседает бог Шива, о котором предание рассказывает, что он явился в ог-

ненном столпе, один конец которого уходил во Вселенную, а другой проникал глубоко в недра Земли.

Знаменитый символ Шивы, «лингам», цилиндрически обтесанный камень, считается зримым отображением того самого огненного столпа, знаком космической силы и могущества. «Лингам» часто изображают с отверстием, из которого выходит Шива. Во лбу у Шивы — третий глаз, с помощью которого он может направлять перед собой луч энергии. Все, что встретится ему на пути, будет обращено в золу и пепел.

Из священных книг Индии мы знаем о *бхригусах*, могущественном жреческом роде, который некогда, согласно преданию, обладал тайными знаниями о том, как возжигать «жертвенный огонь». Только через посредство этих бхригусов было возможно устанавливать стабильные контакты между богами и людьми.

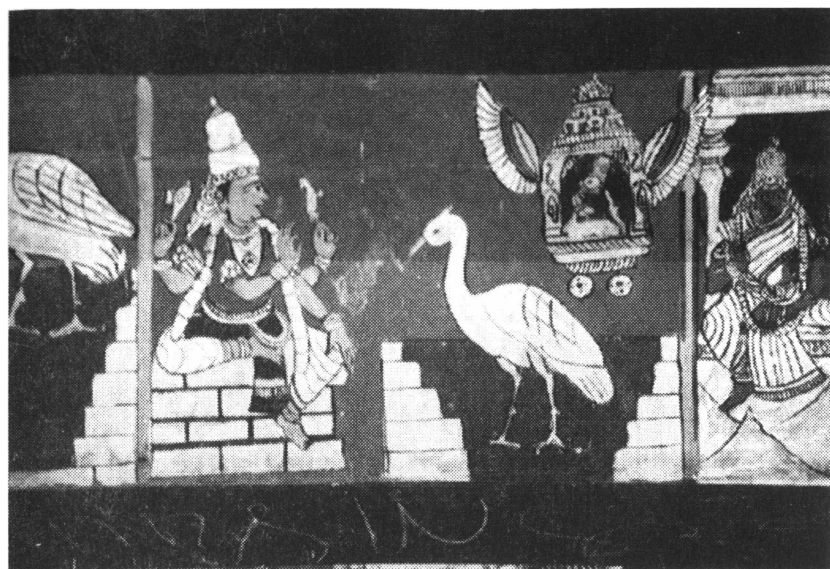
В Индии не забыты и те таинственные существа, которые, согласно древним верованиям, приходили в незапамятном прошлом на Землю. Жили они в храмах, возведенных в честь этих богов. В центре святилищ, посвященных Шиве, возвышается «лингам» и всегда пылает «космический огонь»; вокруг стоят всевозможные «вимана», каменные копии колесниц богов, созданные в напоминание об их реально существовавших прототипах.

На стенах храма Минакши представлены панорамные росписи, изображающие события далекого прошлого так, как их представляли себе индусы XVI в. Здесь и колесницы с крыльями и с колесами, одноместные и многоместные, взлетающие с земли в огненном ореоле, сражающиеся друг с другом и даже падающие с неба. Короче, здесь представлена целая панорама «колесниц богов», в невероятном многообразии, не встречающемся больше нигде.

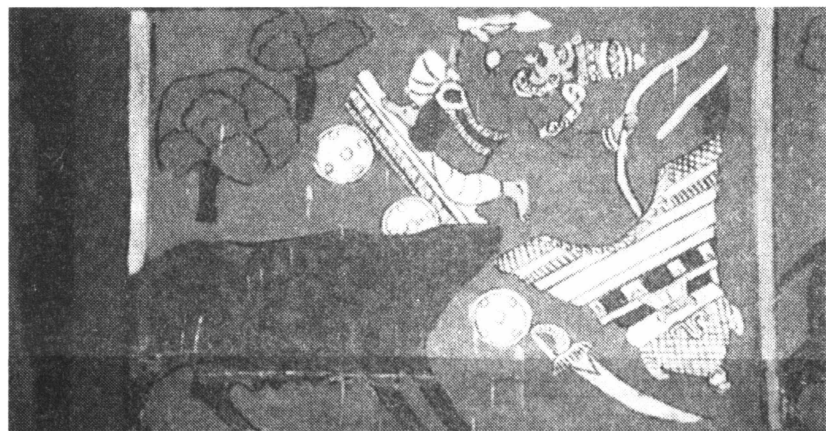
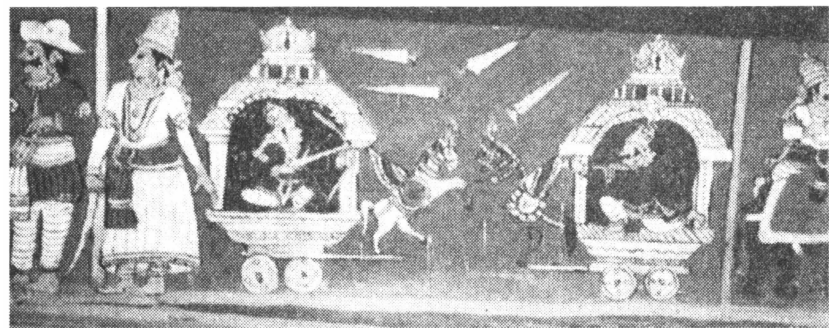
Были люди, которые донесли до нас древние эпосы и легенды. Но возможно ли предположить, что в древних текстах речь идет о непонятных технических процессах, о событиях, совершенно непостижимых для людей далекого прошлого, за которыми так легко и привычно угадываются



Бог Шива выходит из отверстия «лингама», в котором он спустился с неба на землю в огненном столпе.



Росписи из храма Минакши: вимана, колесницы богов индийского пантеона.



«боги»? Быть может, те таинственные средства, с помощью которых бхригусы разводили огонь в соплах космических кораблей, на самом деле были пусковыми агрегатами, а вовсе не «жертвенным огнем»? Может быть, бог Шива выходит из космического корабля, совершившего некогда посадку в одном из районов Индии? Быть может, этот бог обладал грозным и разрушительным энергетическим оружием?

В различных древнеиндийских эпосах рассказывается о грозном оружии богов и о страшных сражениях между ними. Быть может, в результате одного из таких сражений и окончилась эпоха, когда боги свободно вступали в контакт с людьми? Быть может, следствием этих войн стала глобальная катастрофа, в итоге которой были утрачены фантастически высокие знания пришельцев?

Гипотезы, предположения? Да. Но в них, вполне возможно, присутствует то самое зерно истины, которое на протяжении тысячелетий оставалось скрытым от глаз людских и теперь постепенно, шаг за шагом, возвращается и открывается людям.

ШАМБАЛА: ЦАРСТВО СРЕДИ ЗВЕЗД?

ГИЗЕЛЛ ЭРМЕЛЬ

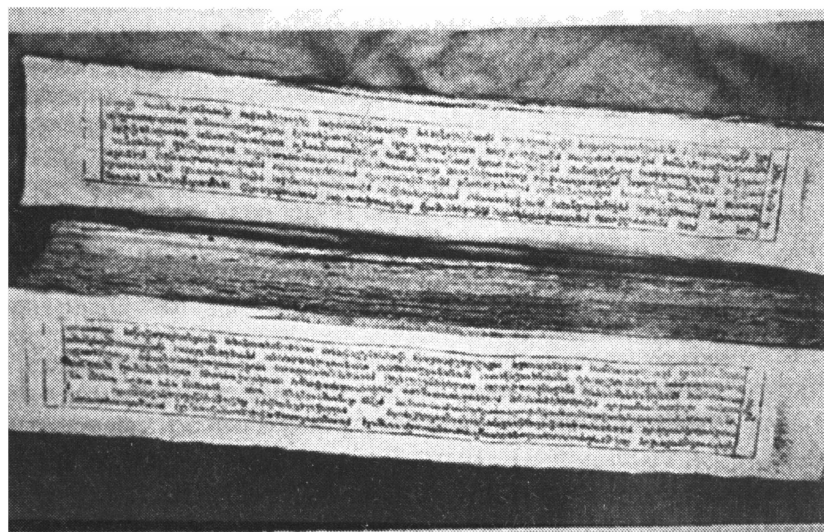
Древние тексты Индии и Тибета повествуют о сокровенном царстве под названием Шамбала. Многие легенды рассказывают о тех особых условиях, в которых жили обитатели этого царства. Первые письменные упоминания об этом сокровенном царстве сохранились в священных книгах тибетского буддизма¹ — «Канджур» и «Танджур». Тогда, приблизительно в XI в., древнейшие книги, содержащие упоминания о Шамбале, были впервые переведены с санскрита на тибетский. С тех пор целый ряд поэтов, йогов и ученых из Тибета и Монголии создали множество дополнительных текстов об этой загадочной стране.

Согласно традиционным представлениям, Шамбала находится где-то за кольцом снежных вершин. Это сказочно прекрасное царство, преисполненное всевозможных земных благ, богатств и роскоши. Столица Шамбалы носит название Калапа; в ней живет правящий царь, обитающий в «драгоценном дворце», оборудованном в весьма современ-

¹Точнее сказать — ламаизма. Ламаизм, возникший достаточно поздно, в начале II тысячелетия н.э., представляет собой синкретическое учение, формальным духовным лидером которого считается далай-лама. Ламаизм — сложный синтез позднебуддийских верований, архаической «черной» веры бон и еще более древних народных магических культов и практик, имеющий весьма отдаленное отношение к раннему буддизму хинаяны. В ламаизме существует множество монастырей (исключительно мужских), адепты которых постигают аскезу, медитацию и — на высших ступенях — практический оккультизм. (*Прим. пер.*)

ном стиле: яркое освещение даже ночью, комфортная комнатная температура в любое время года. Древние тексты упоминают о «кристаллах», вмонтированных в пол и крышу и излучающих по желанию тепло или прохладу. Но самое поразительное в этом дворце — «слуховое окно» и «магическое зеркало». Слуховое окно было устроено таким образом, что в нем можно видеть жизнь в других мирах, а у царя было «зеркало», в которое он мог наблюдать за всем происходящим, в том числе и вдали от дворца. Тибетские ламы, вступающие в контакт с представителями западной цивилизации, без обиняков называют этот объект на новый манер — монитором, позволявшим царю наблюдать за всем происходящим в мире.

Это сокровенное царство обладало еще целым рядом атрибутов. Так, в старинных текстах упоминаются, к примеру, «каменные кони, обладающие силой ветра» или «летающие колесницы из камня». Получается, что обитателям Шамбалы были знакомы летательные аппараты? Некоторые из ныне



дин из текстов, принадлежавший Тенгиру. В нем описан путь Шамбалы.

живущих лам убеждены, что под «каменными конями» имеются в виду летающие объекты, созданные по последнему слову техники. Так, в тибетских монастырях с недавних пор широко дискутируется вопрос о том, что конкретно имеется в виду под словом «камень»: топливо для летающих объектов или материал (но какой? Трудно поверить, что это действительно был камень), из которого сделаны эти загадочные «кони».

Тибетские предания по большей части утверждают, что Шамбала находилась где-то к северу от Тибета, среди заснеженных вершин Гималаев. Согласно наиболее ранним текстам, она находилась к северу от Бодх-Гая, древней буддийской святыни в Северной Индии, в некоем «сокровенном» месте. Многочисленные тибетские монастыри много веков бились над разгадкой тайны ее конкретного местоположения. Мнения о ее локализации расходились до такой степени, что некоторые ламы помещали Шамбалу на Северном Тибете, другие — на Северном полюсе, а в числе возможных кандидатов на роль местонахождения «сокровенного царства» фигурировал даже... Нью-Йорк!

Один из главных камней преткновения — вопрос о том, можно ли вообще увидеть Шамбалу глазами простых смертных. Если Шамбала действительно находилась и находится на Земле, как можно считать ее «сокровенной»? Наши доскональные знания обо всех уголках земной поверхности делают существование Шамбалы (учитывая ее внушительные размеры) на Земле в высшей степени маловероятным. Мы — не в последнюю очередь благодаря космической фотосъемке со спутников — не знаем ни одной горной цепи, очертания которой напоминали бы восьмилепестковый цветок лотоса, как, по свидетельству источников, должна выглядеть Шамбала. И хотя обитатели буддийских монастырей упорно пытаются отыскать это царство на Земле, адепты народного буддизма по простоте душевной заявляют, что Шамбала находится на небе богов.

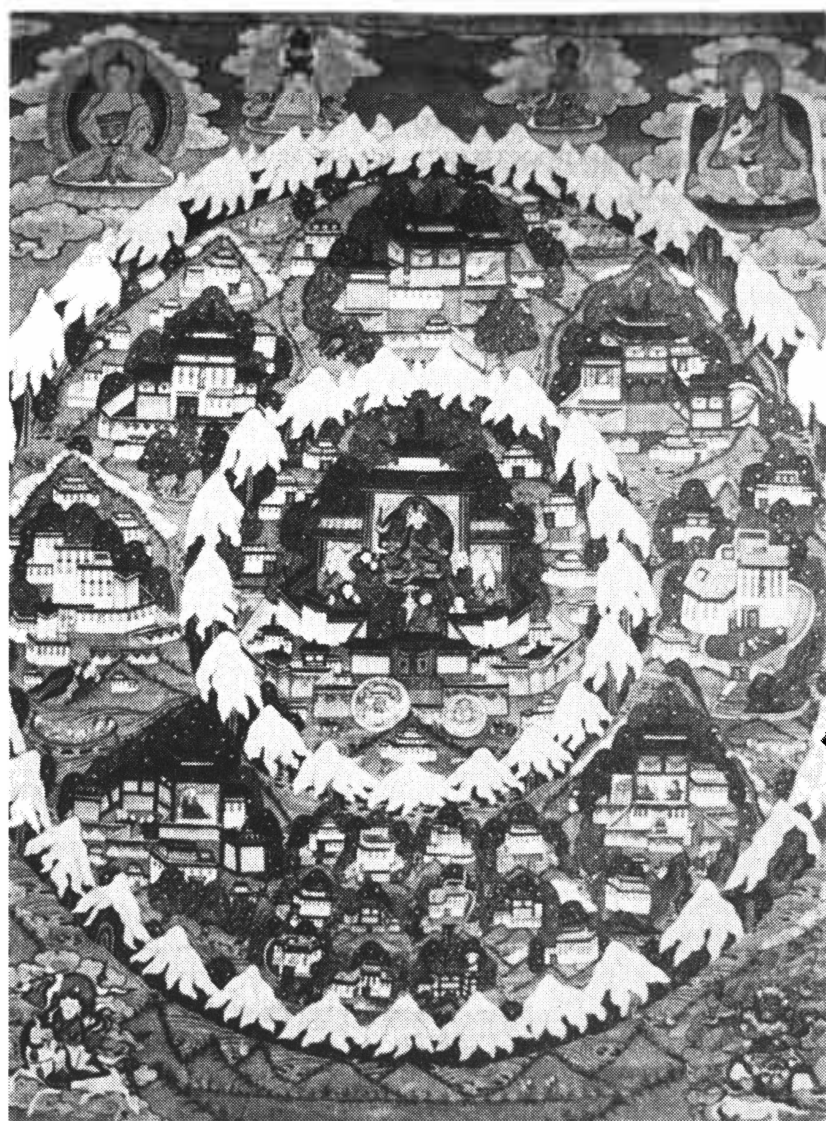
Некоторые тибетцы все же ищут Шамбалу на звездах, решительно заявляя, что она находится не на Земле, а на дру-

гих планетах. Эту возможность всерьез обсуждал даже сам далай-лама. Быть может, Шамбала — это некая инопланетная цивилизация, знания о которой тибетцы некогда получили от пришельцев? Или это таинственное царство, лежащее за пределами пространства и времени? Некоторые высказывали даже гипотезы о том, что Шамбала, вполне возможно, находится в ином измерении или параллельном мире. В таком случае она вполне может лежать у нас, что называется, под самым носом, а мы не замечали и не замечаем ее.

«Путеводитель», указывающий путь в Шамбалу

Но самое любопытное, что «путеводитель», указывающий путь в Шамбалу, существует. Правда, изложен он в столь устаревших терминах и понятиях, что следовать его наставлениям крайне трудно. Описания пути, как правило, начинаются с хорошо известных пунктов Индии или Тибета и ведут в некие неведомые местности на дальнем севере. Все эти колоритные и весьма подробные описания сходятся в одном: они приводят путника к некоему перевалу, откуда он сможет продолжить свой путь *только по воздуху!* Именно так сказано в загадочном поэтическом тексте, созданном в 1557 г. одним из тибетских правителей: «Тогда посвященные вознесут тебя на плечах своих к мелодиям золотых колокольчиков и перенесут тебя, словно клочок ваты, через вершины гор. Благодаря их волшебной силе ты будешь парить на ветрах, как невесомый зонт, и сможешь постыдить даже орлов». Интересно, как могла звучать первоначальная версия описания этого путешествия?

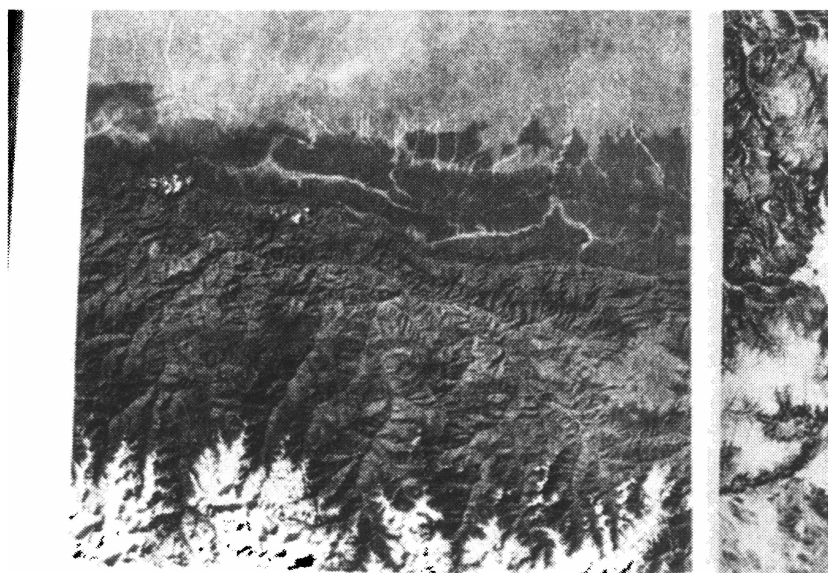
В «Калапар-Йюгпа», старинном тексте, который был в XVII в. переведен с санскрита, описание путешествия также заканчивается на некой снежной вершине. Там, как следует из текста, обитают «демоны», которым поручено доставлять путешественников в Шамбалу.



Небесное царство Шамбала, каким его представляют себе тибетские ламаисты. В центре крестообразной снежной горы высится дворец царя Рудры Чакрина, окруженный восемью областями-княжествами, похожими на бутоны.

Некоторые тибетские ламы убеждены, что пытаться попасть в Шамбалу на наших современных самолетах — занятие абсолютно безнадежное. Дело в том, что для такого путешествия необходимы известные «силы», способные преодолеть бесчисленные и сверхъестественные препятствия и трудности. Лама Кунгпа Ринпоче имеет на сей счет такое мнение: «Это подобно полету на Луну. Как ты себе представляешь полет к Луне без ракеты?»

Что касается простых тибетцев, то они считают Шамбалу своего рода небом за облаками. В прежние времена по Тибету путешествовали лама-мани — странствующие художники. Они принимали участие в народных празднествах, на которых разворачивали перед толпами собравшихся свои творения — огромные живописные свитки, на которых была изображена и дорога в Шамбалу. Кроме того, они пели и декламировали соответствующие стихи и истории о своих странствиях и преодолении многообразных трудно-



Снимок, сделанный с околоземной орбиты: Гималаи с заснеженными вершинами (внизу) в районе Тибета. Интересно, такими ли видели эти места путешественники, возвращавшиеся на Землю из Шамбалы?

стей. На их картинах дорога в Шамбалу неизменно заканчивалась на заснеженной горной вершине, с которой в облака вела лестница! Это, пели лама-мани, «врата, ведущие в Шамбалу»! Если взглянуть на это описание глазами современного человека, нетрудно понять, что под «лестницей» подразумевается нечто вроде нашего космодрома. Существуют очаровательно наивные тибетские рисунки, на которых изображены группы путников, поднимающихся в Шамбалу... прямо по радуге. Многие ламы убеждены, что избранные йоги в состоянии совершить путешествие в Шамбалу, так сказать, в астральном теле. А многие буддисты всю жизнь молятся о том, чтобы перевоплотиться там, в Шамбале.

Нападение или дружественный контакт?

Одно тибетское пророчество гласит, что, если однажды явится «злой дух» «варваров» (о котором известно всем людям на свете, а не только адептам буддийского учения о *Калачакре*), «варвары» эти не увидят даже могучих обитателей Земли, ибо в мире существует еще царство Шамбала! По мнению некоторых лам, «варвары» благодаря находящимся в их распоряжении техническим средствам (межпланетным космическим кораблям?) узнают о существовании Шамбалы и отправятся туда. Согласно этому пророчеству, такой контакт приведет к мирному взаимопониманию. Рудра Чакрин, правитель Шамбалы, повелит встретить пришельцев с подобающим гостеприимством и предложит их лидеру совместно управлять страной. Через некоторое время владыка «варваров» попытается захватить единоличную власть. «Варвары» на своих летательных аппаратах обрушатся на Шамбалу, и начнется воздушный бой. Но все преимущества «варваров» окажутся тщетными, ибо Рудра Чакрин начнет против них войну на уничтожение. В текстах говорится, что царь в конце концов поднимется над Шамбалой, чтобы нанести «варварам» окончательное поражение. Некоторые ламы в этой связи считают, что после победы он низведет на Землю иномирное царство, ибо сегодня загадочное место

Джамбудвипа принято отождествлять именно с ним, а не с каким-то конкретным земным континентом. После этой последней битвы с неба упадет «железное колесо» в знак начала нового этапа правления Рудры Чакрина, имя которого отныне будет означать «бешено мчащийся колесом». Наиболее преуспевшие йоги уже удостоились чести видеть в видениях это «железное колесо» и в один голос утверждали, что оно приближалось к некому «дому», в котором нетрудно было узнать нашу планету.

После своей славной победы Рудра Чакрин распространит свою власть по всему свету, и наступит новый, Золотой век. Не будет болезней и страданий, все будут наслаждаться долгой и счастливой жизнью, никому не нужно будет трудиться в поте лица, чтобы заработать себе хлеб насущный. Пища будет возникать «сама собой», и люди обретут «магические силы». Наука и техника будут процветать и при этом служить только мирным целям.

Нам хорошо знакомы подобные пророчества, известные во всех концах света. Эрих фон Дэникен подробно рассматривает их в своей книге, вышедшей в свет в 1995 г. И древние легенды о Шамбале — лишь одно из звеньев в этой цепи. Где же в действительности находится Шамбала? Быть может, именно наш век, обладающий невиданными прежде техническими возможностями, способен дать ответ на этот вопрос.

ЛЕТАЮЩИЕ КОНИ В ДРЕВНИХ МИФАХ

ВОЛЬФГАНГ ЗИБЕНХААР

В знаменитом своде средневековых сказок «Сказки тысячи и одной ночи» есть история, озаглавленная «Черный волшебный конь». Это — очередная пространный любовная история, из которой позволим себе привести здесь описание этого загадочного черного коня.

Владыка Персии, шах Сабур, получил в подарок от одного мудреца коня, сделанного из черного эбенового дерева. Вручая дар, мудрец пояснил: «Этот деревянный конь всего за один день унесет тебя дальше, чем настоящий, живой конь — за целый год, ибо он летает по воздуху, словно орел. Никакое море не будет для тебя слишком бурным и штормовым, никакие горы не покажутся слишком высокими. На этом коне ты сможешь преодолеть всё...»

Ничего не скажешь, поразительные свойства для коня! Великий Неизвестный продемонстрировал вконец изумленному шаху летные качества черного коня. Сев на коня, мудрец повернул какой-то позвонок на шею животного, и «конь тотчас с невероятной скоростью взмыл в воздух. Шах Сабур и его придворные онемели от изумления при виде столь поразительного всадника, который вскоре сделался величиной с орла, затем уменьшился до размеров воробья, потом стал не болес мухи и, наконец, совсем скрылся из глаз».

Что же это был за «позвонок», способный творить подобные чудеса? Впрочем, непосвященным это было не по силам. Когда на черного коня уселся принц, конь не двинулся с места. И лишь после того, как принцу объяснили функции «позвонка», конь ожил и пришел в движение. Для посад-

ки необходимо было воспользоваться другим маленьким позвонком, что принц и сделал, пробыв долгое время в воздухе и будучи не в силах опуститься на землю. Поначалу он то не мог нащупать позвонок, то неверно надавливал на него. «В тот же миг он [принц] заметил, что конь явно замедлил свой полет и опустился на землю». Принц сошел с коня в какой-то далекой стране, а затем, совершив ряд новых полетов, побывал даже в Китае. Там он показал черного волшебного коня в действии одному тамошнему царю, и тот поначалу не мог даже следить за полетом коня «из-за огромного облака пыли», которое тот вздымал при взлете.

В дальнейшем ходе истории конь вновь появляется в ней, становясь важным участником действия. Однажды на нем совершила полет даже принцесса, которая сумела быстро преодолеть свой страх перед необычным транспортным средством, поскольку «...конь летал спокойно, и его не трясло в полете».

В том, что конь вздымал облака пыли, нет ничего необычного. Необычное заключалось в том, что они были настолько велики, что за ними часто не было видно «коня». А уж то, что конь мигом взмывал в воздух, вполне можно отнести на счет желания нетерпеливого седока принять желаемое за действительное. Однако свидетельство о том, что «коня не трясло в полете», а для старта и посадки использовались различные «позвонки», выглядит поистине удивительным. Более того, черный конь, оказывается, мог перевозить не одного седока, а сразу нескольких. Согласно преданию, этот удивительный «зверь» был помещен в царскую сокровищницу, где он, надо полагать, пребывает и до сих пор, терпеливо ожидая, пока мы отыщем его!.

Конь на винтах

В китайской мифологии можно найти не только предания об огнедышащих летающих драконах, но и о крылатых конях. Так, искусный резчик вырезает деревянного коня, для сочленения которого требуются *двадцать шесть вин-*

тов. Затем вновь появляется принц, который при помощи волшебного коня отправляется в дальние страны и переживает там массу увлекательнейших приключений. Он влюбляется в принцессу, которую из-за поразительной красоты собственный отец заточил в некоем «воздушном замке», покоящемся на облаках. Разумеется, герою этой истории удастся подняться к принцессе на своем летающем коне. Кстати сказать, в распоряжении царя, отца принцессы, тоже есть летающий конь, с помощью которого он доставляет в воздушный замок стражей (у этого коня, надо полагать, очень широкая спина и столь же огромное седло!), которые должны прогнать прочь влюбленного принца. Однако, к ужасу царя, стражи то и дело спят в воздушном замке: возможно, там, наверху, сказывается недостаток кислорода. И принц, пользуясь этим, всякий раз прилетает к принцессе, и его винтовой конь уносит влюбленных в безопасное место, за облака.

Благодаря античной мифологии всемирную известность получил другой крылатый конь — Пегас, также имеющий божественное происхождение. Пегас свободно пронесется по небу и земле, и никто не в силах догнать и поймать его. И лишь благодаря помощи богини Афины юноше Беллерофону, питомцу богов, удастся приручить Пегаса и заставить его служить себе. Восседаая на спине крылатого коня, Беллерофон побеждает множество врагов, да что там — целые полчища. И эта мнимая непобедимость в один прекрасный день вскружила ему голову. Беллерофон решил взлететь на небо, в гости к богам. И вот он оторвался от земли и начал набирать высоту, поднимаясь все выше и выше. Отец богов, Зевс-громовец, при виде подобной дерзости разгневался и воздвиг в небе преграду, налетев на которую, крылатый конь укололся и сбросил своего седока. Беллерофон упал на землю, страшно разбился и покалечился. Однако крылатый конь Пегас продолжил полет один, без седока. Он принес Зевсу молнии, которые тот метал по всему миру.

Тому, кто возьмет на себя труд прочесть сказки и мифы

разных народов, будет неизменно встречаться мотив «летающего коня». В нем обычно выделяются следующие элементы:

- «Конь» обладает приборами, которые и обеспечивают ему способность летать.
- Пилоты должны уметь правильно пользоваться этими приборами.
- Пилот должен подготовиться к полету, в частности, освоить управление приборами.
- При правильной «технике эксплуатации» «конь» может совершить бесчисленное множество взлетов, посадок и дальних перелетов, причем сами полеты будут спокойными, без тряски.
- При взлете «конь» вздымает громадное облако пыли.
- «Конь» способен перевозить много седоков (например, воинов) за один полет.
- Он служит эффективным транспортным средством между землей и «воздушным замком», то есть очень крупным объектом, находящимся за пределами Земли (возможно, как прямо говорят другие мифологии, этот объект — не что иное, как космическая станция на околоземной орбите).
- Люди, которые без сколько-нибудь основательной подготовки поднимаются на таком «коне» в «воздушный замок», «то и дело спят». Это может указывать на резкое изменение условий, поскольку гости не подготовились к посещению орбитальной станции.
- «Коня» можно повредить и поранить, в результате чего пилот может упасть на землю и получить тяжелейшие травмы.

Несмотря на то, что рассказы о столь странных «конях» могут оказаться фантазией, несмотря на то, что позднейшие хронисты и переводчики основательно переработали их, основное содержательное ядро предания остается тем же: оно повествует о некоем летающем, весьма мощном объекте, обладавшем способностью перемещать по воздуху искусных, достойных и просвещенных пилотов.

ТАЙНА ЦАРИЦЫ САВСКОЙ

Хорст Дункель

Действие этой истории происходило, по всей видимости, в 950 г. до н.э., когда царица Савская услышала о царе Соломоне: «Царица Савская, услышав о славе Соломона, пришла испытать царя Соломона загадками в Иерусалим, с весьма большим богатством и с верблюдами, навьюченными благовониями и множеством золота и драгоценных камней. И пришла к Соломону, и беседовала с ним обо всем, что было на сердце у ней.

И объяснил ей Соломон все слова ее, и не нашлось ничего незнакомого Соломону, чего он не объяснил бы ей.

И увидела царица Савская мудрость Соломона и дом, который он построил.

И пищу за столом его, и жилище рабов его, и чинность служащих ему, и одежду их, и ход, которым он ходил в дом Господень, — и была она все себя.

И сказала царю: верно то, что я слышала в земле моей о делах твоих и о мудрости твоей.

Но я не верила словам о них, доколе не пришла и не увидела глазами своими» (2-я Пар. 9, 1—6).

Так сказано в 9 главе 2-й книги Паралипоменон, той самой библейской книги, в которой рассказано о легендарном визите царицы Савской к царю Соломону, правившему в Иерусалиме в 965—926 гг. до н.э. Визит этот упоминается также в Коране, священной книге мусульман. Правда, там эта история звучит как восточная сказка. Мудрость и могущество Соломона (арабская версия его имени — Сулейман) приукрашены в Коране куда сильнее, чем в Библии. Для му-



Царица Савская и царь Соломон. Витраж в церкви в Аддис-Абебе, нынешней столице Эфиопии.

сульман Сулейман был владыкой, повелевавшим всеми тварями на Земле — людьми, животными и «джиннами», то есть духами и демонами.

«Явилась я, пришедшая из Савы». Так начинается в Коране повествование о посольстве из великого и славного царства, земная повелительница которого молилась солнцу вместо Аллаха. Узнав об этом, Сулейман посылает к ней птицу с письмом, требуя прекратить поклонение солнцу и обратиться к истинному богу. Вместо ответа гордая царица отправляется в Иерусалим и под глубоким впечатлением от мудрости Сулеймана принимает ислам и заявляет: «Я приняла истинную веру. Вместе с Сулейманом предаю себя Богу, Повелителю миров».

В то время как Библия говорит о «царице с юга» или «царице Савской», не называя ни ее имени, ни точного места, откуда она пришла к Соломону, в Коране царица названа по

имени — Билькиз. Что касается конкретного местонахождения ее родины, то она располагалась на юге Аравийского полуострова, на месте нынешнего Йемена. Для жителей Йемена царица Билькиз навсегда стала символом их родины.

В то же время легенда о царице Савской имеет огромное значение и для прошлого Эфиопии. Так, предание о ней есть в эфиопском национальном эпосе «Кебра Нагаст» («Величие царей»). Согласно этой легенде, имя царицы было Макед, она была урожденной эфиопкой из Аксума, древней столицы одной из самых могущественных империй дохристианского и христианского времени. Путешествие, которое она проделала, в этой версии прошло не бесследно. По возвращении в Эфиопию царица Македа родила сына, дав ему имя Байсах Лекем, который впоследствии стал царем, приняв имя Менелик I. Его держава простиралась от границы с Египтом до Сомали на востоке и далее, в Аравию.

Этот общий сын царя Соломона и царицы Савской не упоминается ни в Библии¹, ни в Коране. В преданиях же, напротив, он именуется основателем династии Соломонов — абиссинских правителей, которые управляли Эфиопией (Абиссинией) почти три тысячелетия — вплоть до свержения императора Хайле Селассие I² в 1974 г. И тогда как Библия умалчивает о дальнейшей судьбе таинственного хранилища скрижалей Ветхого Завета — ковчега Завета, который в некий неустановленный момент бесследно исчез из Иерусалимского храма, в уже упоминавшемся нами эпосе «Кебра Нагаст» прямо говорится о том, что Менелик получил

¹ Автор не совсем точен: в Библии есть место, прозрачно намекающее на возможность этого: «И царь Соломон дал царице Савской все, чего она желала и чего просила, сверх того, что подарил ей царь Соломон *своими руками*. И отправилась она обратно в свою землю». (3 Цар. 10:13) Таким образом, Эфиопия и в библейские времена сохраняла свою древнюю роль «накопителя генетического материала». (*Прим. пер.*)

² Его имя в переводе с эфиопского буквально означало «Святая Троица». Любопытно, что глава переворота, в результате которого император был свергнут и убит, носил имя Менгисту Хайле Мариам, то есть «Пресвятая Дева Мария». (*Прим. пер.*)

его из рук своего отца при посещении Иерусалимского храма и доставил в Аксум, где ковчег якобы и хранится с тех пор.

Действительно ли царица Савская была из Эфиопии? Библия не дает практически ничего для решения загадки о том, кем же была царица Савская и где находилось ее роскошное царство. Библия не дает на сей счет никаких конкретных ориентиров. С научной точки зрения тоже пока не удастся обнаружить никаких следов загадочного царства, никаких свидетельств реальности существования таинственной правительницы. Так как же обстоит дело с вопросом о достоверности этого предания?

Поиски следов в Аксуме

Прибыв в 1995 г. в Аксум, древнейшую столицу на севере Эфиопии, мы молча остановились перед не слишком впечатляющими развалинами странного сооружения, о котором наш местный гид уверенно заявляет, что *это и есть дворец царицы Савской*. Как было сказано в свидетельствах путешественников, побывавших в Аксуме в прежние годы, громадные размеры и величолепие этого сооружения оставляют сильное впечатление. Мы же, напротив, были почти разочарованы. Приземистые каменные фундаменты позволяли прикинуть общую планировку и периметр стен дворца. Рухнувшие лестницы показывали, что здание некогда было многоэтажным. Канавы канализационной системы да просторная площадка, выложенная большими каменными плитами, так называемый тронный зал — вот и все, что осталось от некогда величественного дворца.

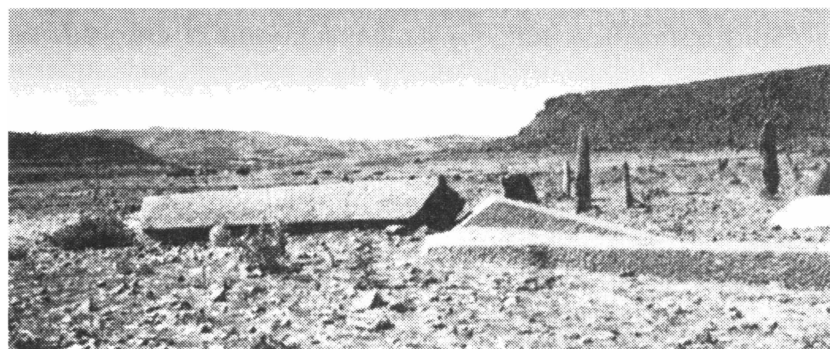
Ровное как стол поле на противоположной стороне дороги буквально усеяно гранитными стелами. Одни из них еще стоят прямо, другие лежат, расколовшись на несколько кусков, на земле. Высота самого крупного из них составляет ок. 4 м. Эти стелы, как считается, отмечают местонахождение гробницы царицы Савской.

Существуют ли археологические находки, подтверждающие справедливость этого утверждения? В местности, изо-

билующей стелами, не найдено никаких следов захоронений. Изучение несущих стен дворца показало, что время их возникновения следует отнести к I в. н.э., то есть спустя как минимум на тысячу лет позже царя Соломона. Но подобная датировка не устраивает нашего гида. Он, как и прочие жители Аксума, твердо убежден в том, что именно здесь некогда находилась резиденция царицы Савской.

Следующая наша цель — Май-Шум, огромное, восходящее к дохристианской эпохе, искусственное озеро, о котором местные жители в один голос говорят, что оно некогда служило купальней той же царице Савской. Необходимо было невероятное напряжение сил и изнурительный труд, чтобы высечь в монолитных скалах столь обширный водоем, который и ныне, как и тогда, более двух тысяч лет назад, в периоды длительных засух, служит источником воды для жителей города и его окрестностей. Однако и на этой колоссальной «цистерне» нет никаких подтверждений того, что ее выстроила в Аксуме именно царица Савская, именуемая в эфиопских легендах Македа.

Туристам, приезжающим сегодня в Аксум и видящим перед собой скопление убогих хижин, требуется немало фантазии, чтобы представить себе, что здесь, в этой убогой глуши, некогда мог находиться один из центров процветающей культуры. В период с I по VI вв. н.э. Аксум принадлежал



Гранитные монолиты и стелы указывают предполагаемое местонахождение гробницы царицы Савской в Аксуме.

к числу крупнейших и могущественнейших держав античного мира, в котором христианство стало государственной религией начиная с IV в. Аксумское царство поддерживало торговые связи с Египтом, Индией, Цейлоном и Китаем. Именно в Аксуме на протяжении более чем тысячи лет происходили церемонии коронации эфиопских монархов. Все это — реальные исторические факты. Что же касается периода до Рождества Христова, то о жизни Аксума в ту эпоху сохранились только предания.

Хотя согласно одной из легенд, дед Менелика, Се-Кауссия, жил и правил в Аксуме еще в XI в. до н.э., сегодня достоверным временем основания Аксума считается II или III в. до н.э. Для того, чтобы город мог считаться столицей царства царицы Савской, подобные даты явно слишком запоздалые. Да и вообще в Эфиопии во времена жизни царя Соломона еще не существовало государственной структуры, способной выдвинуть столь незаурядную личность, как царица Савская.

Утверждение о том, что царица действительно жила здесь, в Аксуме, около трех тысяч лет тому назад, по-видимому, покоится на глиняных ногах. Лишь археологические находки той эпохи могли бы хоть сколько-нибудь поднять в наших глазах правдоподобность этой легенды. До недавних пор археологи практически не занимались изучением Аксума, а между тем в его земле покоится множество памятников и развалин, восходящих к незапамятной древности и ожидающих, когда же они, наконец, будут раскопаны. Известно, что в Аксуме существуют подземные ходы и лабиринты, протянувшиеся на много километров и по сей день остающиеся необследованными. Остается только ждать новых исследований и открытий.

Свидетельством высокоразвитой цивилизации Аксума в глубокой древности можно считать гигантские каменные стелы, которые имеют ступенчатую форму и вздымаются в небо на высоту двадцать три метра. Здесь насчитывается сто тридцать таких обелисков высотой до тридцати трех метров, вытесанных из цельных гранитных глыб. Но для реше-

ния загадки царицы Савской это опять-таки ничего не дает. А может, не все так просто? Вдруг эти доисторические каменные «небоскребы», найденный здесь полумесяц — символ южноарабского бога луны Альмкаха и ряд древних надписей, указывающих на тесную взаимосвязь между Аксумом в дохристианскую эпоху и древними царствами Южной Аравии, помогут отыскать правильный след? Быть может, истоки той забытой культуры, чьими памятниками искусства и созданиями высокоразвитой науки и техники мы восхищаемся сегодня в Аксуме, находились в древнейшем обитаемом районе Аравии — Йеменском нагорье? Может быть, *именно там*, в районе, с незапамятных пор именуемом «царство Шеба», и следует искать родину легендарной царицы?

Мы же твердо намерены побывать ближайшей осенью на руинах городов древнего Йемена. А возвращаясь домой, нам очень хотелось бы привезти с собой, как сказано в Коране, «познанья, обретенные в Сабее».

МАНИХЕЙСТВО

Космические истоки древнеперсидской религии?

ФРАНК ТАННЕР

Прежние религии ограничивались одной страной и одним языком. Моя же религия известна в каждой стране и на всех языках, и ее проповедуют в самых отдаленных краях. Моя религия... будет существовать до скончания века.

Мани

Персиянин Мани (14 апреля 216 г. — 276 г.) был основателем одной из величайших религий в мировой истории, и его учение было в полном смысле слова мировой религией, быстро распространившейся от Европы до Индии. Но, как оказалось, манихейство в своем каноническом виде не существовало и десяти веков, оказав заметное влияние на такие еретические секты, как богомилы и катары. Поскольку Мани «скомпилировал» свое учение из столь несхожих друг с другом религий, как христианство, буддизм, зороастризм и парсизм, предоставивших в его распоряжение готовые религиозные концепции, в древних культурных центрах человечества начала быстро развиваться в подлинном смысле слова универсальная мировая религия. Реликты ее космического дуализма можно встретить даже в таких позднесредневековых рыцарских романах, как «Парсифаль» или «Тристан и Изольда».

И все же — каковы были основы этой религии? У зороастризма Мани заимствовал дуализм. Дух — это свет, а также безусловное добро; тело же, напротив, — тьма, зло, скверна. Свет и тьма ведут друг с другом постоянную борьбу за гос-

подство в мире. Человек, согласно манихейству, состоит из двух противоборствующих «элементов». Манихеи стремились освободиться от власти тьмы путем аскезы и добрых дел. Согласно манихейским воззрениям, общество делилось на *избранных* и *послушников (учеников)*. Ученик (он же послушник избранных, *electi*) может посредством перевоплощения реинкарнировать в одном из избранных. Эти *electi* строго придерживаются трех *signacula* (заповедей): соблюдение поста, сексуальное воздержание и отказ от любого физического труда. Манихейство представляло собой религию избавления, которая интересовалась даже различными вопросами небесной механики. Так, есть свидетельства, что Мани был знаком с гелиоцентрической¹ системой мира. В «Копалайя» (своде проповедей и наставлений Мани) есть упоминания о семи планетах, которые закреплены на колесах небесных сфер и остаются на своих местах только благодаря быстрому вращению колес на небе!

Весьма примечательно, что в текстах Мани нашло отражение представление об «ангелах», которое затрагивает практически все аспекты этой религии, представляющие интерес для гипотезы палеоконтакта. В известном Кельнском кодексе Мани, маленькой книжице времен поздней античности, созданной примерно в V в. н.э., можно ознакомиться с жизнеописанием основателя этой странной религии (здесь и далее точки означают лакуны и пропуски в тексте оригинала). Так, например, мы узнаем, что Мани нередко являлись «ангелы»: «В другой раз голос заговорил со мной... прямо из среды воздуха и произнес следующие слова: «Крепи силы свои, укрепляй разум свой и внемли всему, что тебе будет открыто».

Такие «голоса», обращавшиеся с высоты к своему избраннику, знакомы нам не только по книгам Ветхого и Нового Завета и многим житиям святых, но и по свидетельствам контактеров и исследователей НЛО. Поэтому несколько

¹ Гелиоцентрическая система — система мироздания, в центре которой находится Солнце. (Прим. пер.)

ко не удивительно, что Мани в раннем детстве пережил опыт общения с существами, знакомый по описаниям контактеров и жертв похищений: «...и вскоре после его рождения ей [матери Мани] предстало прекрасное видение; она видела наяву (!), как один из них [«ангелов»] взял его [Мани], поднял в воздух, а затем возвратил обратно. Часто проходило один или два дня, прежде чем он возвращался обратно». У Мани, когда тот был еще ребенком, был некий небесный «проводжатель и наставник», который называл его «близнецом» и открывал ему весьма странные вещи. Его можно отождествить со странными «незримыми проводжателями», о феноменах встреч с которыми Мани часто рассказывает, повествуя о своем детстве: «В то время, когда я подросток... он открыл мне... Отцов Света и все, что происходило там, в кораблях (!). Он показал мне недра колонны, Отцов и невиданно могучие силы, которые скрыты в этой колонне и которые достигают высоты Отцов...»

Исследователи религий уверяют, что под «кораблями» и «колоннами» имеются в виду... Солнце и Луна. Однако Мани прекрасно умел описывать явно технические предметы на Земле и во Вселенной. Во всяком случае, подобные «религиозные видения», уже знакомые нам по книгам Еноха и Иезекииля, прямо перекликаются с типичными современными сценариями похищения людей инопланетянами. Однако религия *должна* иметь трансцендентное измерение и *обязана* работать с символами. Реальные «корабли», поднимающиеся «на высоту Отцов», и «колонны»... Что же это такое? Метафоры — или?

Другие «путешествия на небо»

В кодексе Мани встречаются аллюзии и переключки с различными апокалипсисами — Адама, Сифа, Еноса, Симы, Еноха и Павла. Их объединяет одна общая особенность: каждому из этих патриархов являлись ангелы и в конце концов забрали их с собой. Так, например, у Сифа сказано: «Ангел тот возложил руку свою на мое правое плечо, взял меня

из мира, в котором я родился, и перенес меня в иное место, выглядевшее грозным и величественным. Позади себя я услышал страшный грохот...» Подобный «полет» у Еноса снабжен еще более реалистическими деталями: «На сердце у меня была тяжесть, все члены мои дрожали, позвоночник при быстром движении [sic!¹] трепетал и сотрясался, а ноги мои не могли стоять на суставах своих». А теперь послушаем свидетельство участника старта челночного космического корабля «Спейс Шаттл», американского астронавта Джозефа Аллена: «Когда включилось зажигание основных маршевых двигателей, экипаж почувствовал внизу под собой грандиозное клокотание пламени... (Астронавты) всем своим существом ощутили грохот и рывок, подбросивший их в небо. Это был душераздирающий шум, взрывной выброс энергии и мощное, нарастающее, болезненное ускорение... Пока ракеты развивали тягу, астронавтов все сильнее вдавливало в их кресла. Кресла сильно вибрировали, и, даже несмотря на защитные шлемы, в кабине царил неопишутый грохот».

По всей видимости, в распоряжении Мани имелись книги-документы древних патриархов, о которых мы ничего не знаем. Так, например, описание похищения Еноха звучит у него совсем иначе, чем в канонической Библии и известных нам апокрифах: «Енох сказал: «Они забрали меня на колесницу ветров и умчали меня вплоть до самых дальних окраин неба. Пронеслись сквозь миры: мир смерти, мир мрака и мир огня».

У нас есть неоспоримые свидетельства того, что один (по меньшей мере) просвещенный основатель религиозной системы имел контакт с могущественным созданием, методы «действия» которого имели массу параллелей с современной практикой похищения людей экипажами НЛО! Здесь сразу же возникает вопрос: для какой цели могли понадобиться *инопланетянам* подобные похищения? Почему эти инопланетяне неизменно предстают небесными ангелами? Гипотеза мимикрии, предложенная Иоханнесом Фигагом,

¹ Sic! (лат.) — так! (Прим. пер.)

дает нам возможность осознать, что многие события, так или иначе связанные с инопланетянами, непостижимые для нашего рассудка, могут быть списаны на счет появления «иных».

Однако подобная маскировка повторяющегося феномена свидетельствует о том, что мы должны обратить внимание на этот реальный *modus operandi*¹. Феномен этот — не просто явление, с которым упорно противоборствуют современные контактеры, но и приход Избавителя, предусмотренный религией Мани. Джон Мак в своей замечательной книге подчеркивает: «У меня возникло впечатление, что расширение сознания и индивидуальное преобразование представляют собой основополагающий аспект феномена похищения». И далее: «Наконец, у многих возникает впечатление, что их расширенное духовное сознание должно использоваться для своего рода обучения или служить какой-то более высокой цели...»

Осознание этого (со всеми вытекающими отсюда последствиями) не означает, что мы находимся в самом начале изучения феномена похищения. Оно свидетельствует о том, что еще 1760 лет тому назад молодой пророк Мани обладал тем же самым опытом и переживаниями, что и современные жертвы похищений!

¹ *Modus operandi* (лат.) — принцип действия. (Прим. пер.)

ПРИМЕНИМОСТЬ МИФОЛОГИИ И КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ ДЛЯ ТЕОРИИ ПАЛЕОКОНТАКТА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ИЗУЧЕНИЯ МИФОВ О КАЧИНА ИНДЕЙЦЕВ ПЛЕМЕНИ ХОПИ В АРИЗОНЕ, США

ПЕТЕР ФИБАГ

Во всем заключен смысл, и повсюду начертана история. Мы — люди духовно ориентированные, и археологи и историки должны четко заявить, что они хотят прежде понять нас, прежде чем давать объяснения древним развалинам.

Белый Медведь, вождь племени хопи

Поиски следов палеоконтакта и исторические науки

Почему сторонникам гипотезы палеоконтакта до сих пор не удастся убедить так называемую *scientific community*¹ признать эту гипотезу вполне правомочной, современной формой научной трактовки фактов? Множество мифов и преданий, культов и объектов, находящихся в поле зрения гипотезы палеоконтакта, допускают совершенно однозначную интерпретацию, и всякого, кто согласится принять подобную трактовку, ожидает перемена парадигмы. Однако такой перемены не происходит. Почему?

¹ *Scientific community* (англ.) — научная общественность, научные круги. (Прим. пер.)

Мне представляется, что все дело здесь заключается в проблеме объективности. В так называемом «канале реалистичности» гипотеза палеоконтакта неизменно считается находящейся за пределами того, что воспринимается заслуживающим внимания и допускающим — с научной и практической точки зрения, — это взаимообмен фактами.

Кроме того, объективность в истории, то есть объективность ученых-историков, может быть весьма и весьма относительной. «Исходя из объективной истины, он [ученый-историк] отбирает *данные*, в которых присутствует нечто новое, передовое, тщательно отделяет зерно от плевел, то есть, другими словами, отделяет то, что согласуется с объективной истиной, от того, что подлежит аннулированию или ликвидации».

Таким образом, аксиомы, теоремы и тезисы гипотезы палеоконтакта соответствуют (сегодня) пока что *не признанным* исходным постулатам научно-исторических взглядов. Решающий вопрос сводится к тому, справедливо ли это. В дальнейшем мы рассмотрим все аспекты очерченной нами темы и покажем, насколько поверхностны нападки на аргументацию гипотезы палеоконтакта и сколь мало отношения имеет все это к научным изысканиям.

Один из наиболее часто встречающихся упреков, бросааемых нам «учеными-профессионалами», заключается в том, что гипотеза палеоконтакта использует мифы таким же образом, что и реальные книги по истории, хотя их содержание неизменно передается устно. Фактически говоря, мы в этом отношении сталкиваемся с дилеммой: с одной стороны, вполне возможно, что представители классических теорий правы и что в рассказах речь идет о мифах без сколь-нибудь реальной подоплеки, о неких психологических образах или просто-напросто о модернистских ложных интерпретациях. С другой стороны, в таких историях на самом деле рассказывается о контакте с инопланетными формами жизни, однако в результате научно признанных трактовок все эти предположения сводятся на нет.

А теперь обе стороны должны обдумать учение о фило-

софии истории. Если более позднее объясняет раннее, историческое или доисторическое, подобное культуре или противоположное ей, возникает множество ошибок, неверных трактовок. Имя подобным примерам — легион. Поэтому вновь и вновь возникают разного рода искажения и деформации, причем знания о процессах влияют на свойства реальности (типичный пример эмпирики). Лекции ученых-историков со всеми их оценками и устарелыми формулировками истины многозначительны и информативны. На сколько вопросов удалось ответить заново благодаря «историческому одиночеству». Еще более важным мне представляется не спешить исключать историко-теоретические послышки из непредвзятой дискуссии.

Башелар, ссылаясь на Ницше, в своей работе «Актуальность научной истории», утверждает: «Лишь опираясь на всю мощь современности, вы сможете объяснить прошлое».

В последующих параграфах мне хотелось бы поподробнее остановиться на этом утверждении Башелара, в надежде, что они помогут найти компромиссное решение между представителями «официальной науки» и сторонниками гипотезы о палеоконтакте. Прежде всего мы сосредоточим фокус этого микроскопа, изучающего историю, на некоторых избранных народах, затем сузим предметы поисков с широкого круга повествований до содержания определенного повествования, а затем, действуя по методу индукции, попытаемся прийти к определенным заключениям.

1. Мифы племени хопи о качина

Хопи — одна из значительных групп американских индейцев. В наши дни хопи живут в штате Аризона. Сохранились древние предания и даже археологические свидетельства, говорящие о том, что хопи некогда пришли в эти места, проделав долгий путь. Хопи сохранили до наших дней древние мифы и предания, несмотря на то, что в начале XX в. в их рядах произошел раскол на два лагеря (традиционалисты и прогрессисты). Для нас представляет немалый ин-

терес несколько необычный взгляд на предания этих индейцев.

Многое в жизни хопи сконцентрировано вокруг легендарных качина (*кийакийипчина*), существ, которые не были богами, но всегда выступали в роли посланников. Хопи почтительно называют их «высокочтимые, уважаемые Знающие». Качина были их учителями, законодателями, праведными наставниками жизни. На вопрос ученого Джозефа Ф. Бламрича о том, откуда появились качина и как они выглядели, Белый Медведь, вождь хопи, отвечал: «Они пришли к нам из космоса. Они пришли не из нашей планетной системы, а с другой, далекой планеты... Хопи называют эту планету *Тоонаотаха*...» Таким образом, эти качина могут оказаться особенно интересным объектом исследований с точки зрения теории палеоконтакта.

Каков возраст и какова достоверность преданий хопи, наглядно демонстрируют их танцы и обычай делать для своих детей небольшие куклы (*качинтихус*), изображающие этих загадочных качина. Это, пояснил Белый Медведь, делается для того, чтобы дети привыкали к «Знающим».

«Носители тайных знаний своей родины», «Знающие с далекой звезды», которых изображают в церемониях «старейшинами, прибывшими с неба», покинули хопи, когда сочли, что поведали им достаточно информации о природе, существе и жизни человека, Вселенной и Творце, и основали свое собственное поселение — так называемое Ораиби. На этих постулатах и основаны религиозно-мировоззренческие представления хопи.

А теперь давайте попытаемся найти различный подход к объяснению мифов.

1. Мы можем поместить в центр того исследования курьезный характер данного повествования, что, возможно, само по себе и забавно, но ничего не дает ни для понимания причин, ни для выявления результатов. Можем мы также исходить из постулата о том, что «духи и божества индейских мифов суть архетипические олицетворения бессознательного». Оба подхода оказываются не вполне адекватными, поскольку исследователь, отказывающийся признать, что

рассказ предания действительно отражает реальные факты, игнорирует тот научно-философский тезис, что религиозные представления никогда не возникают и не могут возникнуть из чистой иллюзии.

2. Мы имеем все основания верить в истинность отзывов хопи, в частности, их вождей, старейшин, сказителей, об этих мифах. (Подобные взгляды легко привлекут массу сторонников гипотезы о палеоконтакте.) Но в таком случае описания, которые представители других культур найдут в преданиях хопи, будут для них последней и неоспоримой инстанцией. Между тем коллективная самоинтерпретация вряд ли может быть объективной, поскольку культурное окружение на протяжении многих веков и даже тысячелетий претерпело резкие изменения и в результате многочисленных «погрешностей при передаче» стало «дефектным» (вспомним детскую игру в «испорченный телефон»).

3. Мы можем предпочесть и «отрицательную модель», отрицая достоверность собственных высказываний хопи, ибо, согласно общепринятым представлениям, возможность контакта между инопланетянами и людьми абсолютно исключена (такая точка зрения вполне устроит представителей традиционных исторических наук).

4. Мы попытаемся решить эту проблему с помощью самых современных научных методов и инструментов, чтобы по возможности объективно прийти к пониманию реалий древнейшей истории человечества.

И вот мы приближаемся к последней версии. Выслушаем утверждение, папахивающее откровенной герменевтикой: «Основное содержание сводится к тому, что представители инопланетного разума вполне могли посещать Землю» (см. примечание 1). Это, так сказать, не абсолютно нереальный вымысел из области фантастики, а сводная формулировка из ряда научных работ.

1.1. Нарративные (повествовательные) аспекты

Если мы не предполагаем, что предания хопи — это чистой воды бессмыслица, повествование, за которым ни в начале, ни в конце не кроется ничего реального, то уже знако-

мая нам история о качина — это повторение первоначальной истории, «то есть того, что уже было сказано много раз. Повторение сводится к тому, что первоначальная история вновь и вновь воспроизводит то, что она некогда возвестила».

Вопрос заключается в том, в какой мере повторение является не просто реконструкцией первичного процесса, который представляет собой реконструируемую в сознании интрепретацию явных и скрытых аспектов, но и, как показал А.Хальдер, новое «воссоздание бытия» путем преобразования неизреченного, причем повторение означает одновременно и преобразование, все равно — светлое или темное. Другими словами: может ли вообще наиболее сокровенное и тайное содержание ранней истории быть выражено в приемлемой форме или же оно, пройдя через бесчисленное множество повторений и проникнувшись новыми идеями, в том числе и позднейшей интерпретацией мифов хопи о том, приходит к выводу, что качина прибыли с некой далекой планеты, затерянной в глубинах Вселенной?

Любая история, любая оценка, любое высказывание являются, по мнению А.Хальдера, «и основанием и утверждением (закладкой и аргументацией)», а также причиной и следствием. Ибо в какой мере всякое высказывание представляет собой нечто новое (предложение, инновацию), в такой же мере эксплицитное высказывание остается, а имплицитное приобретает эксплицитный характер. Это показывает, что высказывание в целом приобретает форму закона, который начинает работать как закон — и на уровне утверждения, и на уровне повторений (см. примечание 2).

При этом существует возможность, что первоначальный вариант предания «перебьет» некое иное, мощное развитие сюжета, которое будет в дальнейшем становиться все более значимым. Однако из такой «общей картины» можно вывести сразу несколько первичных версий, ибо у хопи могло существовать много «параллельных» каналов передачи информации, которые взаимодополняли, усиливали и интер-

претировали друг друга, а также создавали своего рода дублирование или поливариантность при передаче, в результате чего миф/предание становились устойчивыми ко времени (см. примечание 3). Для этой цели служили:

1. Предания (саги), включая эпические песни, передававшиеся от поколения к поколению (как устно, так и в виде пиктограмм), («коммуникативная память»), включая язык самих хопи. О важности и проблематике изустной передачи информации я уже говорил и в дальнейшем вновь хотел бы остановиться на этом аспекте.

2. Предметная, материальная память («память вещей», в смысле «социальная память»).

3. Ритуалы (например, танцы), точное исполнение которых является гарантией мистического успеха всей церемонии («миметическая память»).

4. Передача смысла («культурная память»).

1.2. Аспекты «памяти вещей» и ландшафты, располагающие к воспоминаниям

Второй пункт имеет отношение к «памяти вещей» (см. примечание 4).

Мифы о качина буквально пронизывают собой весь мир представлений хопи (а также группы племен зунги), представлений как повседневного, так и сакрального плана. Образы качина тесно связаны с наиболее ранними преданиями о мироздании, об их происхождении, странствиях и передаче знаний. Качина изображались в виде фигурок (деревянные куклы), графически (наскальные рисунки), а также опосредованно — через костюмы и маски. Каждая из таких масок может рассматриваться как отображение и «сокращенный вариант» образа богоподобного существа, то есть объекты, явно имевшие реальный прототип, своего рода «модель».

Объемная или графическая передача информации, которая пластическими средствами как бы подтверждает достоверность устных преданий, важна в той мере, в какой она — не надо забывать, что народ хопи не имел письменности —

могла быть куда устойчивей, чем произнесенное и забытое слово. Поскольку хопи не обладали хотя бы примитивной письменностью, у них существовали старцы-сказители (хопи чрезвычайно высоко ценили таких старцев), обладавшие хорошей памятью, имевшие беспримерную культурную важность для общины. «В их мозгах хранилось все, что удалось собрать и запомнить в бесписьменные времена; причем у них не было ни архивирования, ни системы справок и поиска. Смерть одного из таких старцев была равнозначна гибели целой городской библиотеки: многие ценнейшие массивы информации оказались безвозвратно утраченными...»

В форме кукол, изображающих качина, образ как бы сливается воедино со словом-воспоминанием, в результате чего создается новое измерение стабильности и точности. Эти куклы воспроизводят образы в своеобразных шлемах (здесь следует подчеркнуть аспект, сближающий их со скафандром астронавтов) с рожками, напоминающими антенны. Эта символика явно указывает на Вселенную и другие планеты. Кроме того, древние наскальные рисунки изображают овальные и круглые приборы качина, так называемые «летающие щиты», с помощью которых они могли свободно парить над сушей и водоемами, подниматься за облака и возвращаться домой, на свою родную планету. (Эти рисунки можно сравнить с современными описаниями НЛО, на чем особенно настаивают религиозные лидеры хопи.)

Другой вариант мнемотехники — вписывание информации в объем или пространство. Ф.Йейтс еще в шестидесятые годы установил, что пространство играет ключевую роль в коллективной или культурной памяти. Воображаемые пространства помогают снабдить память особыми «знаками-символами». Для этой цели могут применяться целые обширные ландшафты, служащие своего рода медиумом (посредником) для культурной памяти (они обычно подвергаются семиотизации¹). Этот прием с успехом применяется аборигенами Австралии, а также был известен в античном

¹ Семиотика — вспомогательная научная дисциплина, учение о знаковых системах. (Прим. пер.)

Риме, в исламском мире и лежал в основе принципа запоминания людьми Запада пути в Святую землю — Палестину.

Подобные «топографические тексты», локализирующие воспоминания, существуют в самой разнообразной форме и у хопи. Их кланы считают страну хопи Святой землей, подобно тому как иудеи почитают таковой Палестину. Как и у иудеев, рассказывают мифы, «Великий Дух» пообещал отдать им эту землю. В 1977 г. президент США Джимми¹ Картер получил послание от традиционных религиозных вождей племени хопи, в котором они излагали свои взгляды следующим образом:

«Для нас невозможно и помыслить, чтобы передать право распоряжаться Святой землей кому-то другому. Мы также никогда и ни при каких обстоятельствах не согласимся обменять Святую землю на деньги... Хопи находятся под особым водительством; они должны заботиться о Святой земле, чтобы не нарушилась хрупкая гармония, связующая все вещи воедино. Мы получили эту землю от Великого Духа, и мы обязаны хранить ее для него, как его заместители...»

Другой район коллективной памяти — горы в окрестностях Сан-Франциско. Они издавна считаются обиталищем качина. Именно там находится мистическое место — Типкйави, где некогда жили сами хопи, прежде чем отправиться в долгие странствия, которые в конце концов привели их на место их нынешнего расселения. Это место символически изображается на Третьей Месе как *кивсни*, площадью перед кива в Ораибии.

Кива сама представляет собой пространство, на котором «сосредоточены» многие воспоминания. «Кива (также «церкви») хопи, согласно мифам, с самого момента появления человека возводятся из нижнего мира. Поэтому они, по меньшей мере частично, расположены под землей; каждая кива имеет сипапунни — пространство, соединяющее этот внут-

¹ Джимми — традиционная фамильярная форма имени президента, создающая ему популистский имидж «своего человека», «рубачи-парня». Полное имя этого президента, занимавшего Белый дом в 1976—1980 гг., — Джеймс Эрл Картер. (*Прим. пер.*)

ренный мир (кива) с подземным... Главный вход в кива — особое отверстие в крыше; это означает, что участник церемонии символически спускается в лоно земли, продвигаясь вниз по лестнице... Кива через посредство сипапунни связана с подземным миром, и из нее можно спуститься в нижний мир, а затем выбраться из него по лестнице через выходной люк в крыше. Таким образом, сипапунни обеспечивает связь прежнего (нижнего) мира с нынешним (верхним)...

Драматическая имитация мифического появления человека в мире сопровождается особыми возгласами. «Йах-хай!» — четырежды возглашает предводитель, а затем произносит: «Не талат аоуйама», что означает «Я выбрался к свету!». Затем этот же ритуал повторяет следующий участник церемонии.

У хопи (как показывают многочисленные примеры, число которых нетрудно умножить) тоже существуют особые ландшафты, священные места и сооружения, выполняющие роль медиумов-посредников культурной памяти. Эти «мнемотопы», то есть памятные места, локусы, включающие память, хранят — и притом весьма эффективно — послания из далекого прошлого.

1.3. Аспекты миметической памяти

Здесь мы в принципе имеем дело с «памятью вещей», поскольку мир вещей, как и наша современность, родом из прошлого. Особый мистический коэффициент времени вещей оказывает вполне реальное влияние на их обладателей. Поскольку фигурки с изображением качина напоминают о мифах давних дней, они, помимо прочего, затрагивают и социальный аспект (коэффициент идентичности) и, таким образом, становятся составной частью так называемой «культурной памяти» (см. ниже).

То же самое можно сказать и о танце. Благодаря своей ритуальной пластике он является носителем информации совсем особого качества, поскольку он концентрирует на себе внимание, передает основную мысль от поколения к поколению без посредства речи, но в символической фор-

ме и хранит особые, неповторимые детали. Обучение передаче таких деталей осуществляется путем подражания (имитации). У хопи разработана четкая миметическая практика. Подражание становится ритуалом, священной мистерией.

«Никакой другой жанр народного искусства даже отдаленно не может сравниться с этими мистериальными действиями, имеющими очень древние корни, — пишет Ф.Уотерс. — Хопи с исключительной тщательностью и строгостью относятся к передаче деталей, и эта верность передачи преданий объясняется особо плотной и прочной тканью системы их ритуалов».

Символика ритуалов и ритуальная система, проработанная вплоть до символики цвета, представляет собой не более и не менее как ритуальную эзотерику. «Драматические представления мистерий о качина» устраиваются ежегодно или через более внушительные промежутки времени (например, каждые четыре года или восемь лет). Еще сто лет тому назад известный этнолог Д.У. Фьюкс написал ряд работ об удивительно строгих и стройных церемониях хопи. В качестве примера такой церемонии можно назвать танец змеи, едва ли не самый известный и колоритный танец хопи, который исполняется с живыми змеями в руках. Одна только подготовка к этому танцу отличается особой тщательностью и занимает целых шестнадцать дней. Танец этот исполняется по большей части жрецами культа змей, но в тайны этого праздника посвящены и жрецы культа антилоп, выполняющие роль «ассистентов». В то время как основным содержанием праздника является воспоминание о мифическом прибытии хопи в этот мир, в нем имитируется «контакт с подземными существами и духами», а символические объекты (например, старинный *типони* из птичьих перьев), появляющиеся по строго заданной последовательности, церемониальная пища (хлеб *тики*) пробуждают воспоминания о давно прошедших временах. Здесь же надо назвать и специальные ритуальные одежды, и молитвенные жезлы, и алтари-жертвенники, и картины из песка. Танец, подчиненный определенному ритму, исполняется большим числом

танцоров на особой сцене. Этот танец, сохранившийся до наших дней, исполняется поочередно в двух деревнях. Впрочем, с недавних пор посторонние и случайные зеваки на его исполнение более не допускаются.

Различные кланы ставят перед собой разные задачи, которые обусловлены разными таинственными событиями и потому могут достигаться только строго определенным образом. Хранителем всех тайн и преданий до недавних пор был клан двурогих.

Коллективная память хопи также имеет специально избранного хранителя. Исследователь культуры Ассманн пишет: «Небудничность содержания, которое хранится в *культурной памяти*, соответствует приподнятой отстраненности от повседневности к свободе от будничных забот, свойственной избранному хранителю. В бесписьменных обществах специализация хранителя памяти зависит от особых требований, предъявляемых к памяти. Наивысшими требованиями считаются те, которые предусматривают буквальную, дословную передачу преданий. Здесь человеческая память используется в качестве «хранителя дат» в смысле ментального прообраза письменности. Это типично для тех случаев, когда речь идет о знаниях ритуального характера».

Чтобы воспитать такого человека-«хранителя дат», необходима тщательная система обучения: «Для этого используется практика контроля за распространением, которая, с одной стороны, защищает право на участие, а с другой — ограничивает его... В то время как одни доказывают свою компетенцию (или состоятельность) посредством формальных испытаний... или демонстрации владения конкретными формами коммуникации... другие к подобным знаниям просто не допускаются».

У хопи мы видим в этом смысле многократную проверку точности передачи преданий и фактов. Клань и племенные союзы использовали для этого определенные ритуальные манипуляции, символы, рассказы и т.д. Жрецы/вожди племенного союза и предводители кланов хранили каждый свои секреты и тайные знания, актуальные только в их куль-

тово-религиозном или культурно-социологическом «круту задач». Главы кланов бережно и ревниво охраняли свои секреты. Строго отработанные ритуалы инициации и избрания гарантировали дальнейшую передачу знаний в рамках клана или племенного союза.

Ф.Уотерс рассказывает об одном из таких ритуалов инициации: «Каждый ребенок хопи в возрасте между шестью и восемью годами должен быть посвящен и принят в один из союзов: помаву или качина. Родители и «крестный отец», который должен опекать ребенка, выбирают союз, в котором ему предстоит состоять. Племенной союз помава обладает более высоким рангом; его член со временем получает право именоваться «отец качина». Посвящаемого обводят вокруг деревни и осыпают маисовой мукой. Эти действия совершают юноши, которые уже вступили в данный союз, по натуре серьезные и проявляющие реальный интерес к подобным ритуальным церемониям».

После инициации ребенок получает право принимать участие в танцах в честь качина. Со временем ему предстоит выдержать инициации при приеме в религиозные союзы взрослых. В качестве церемониальных помещений и площадок для собраний мужчинам служат те же кива — уже упоминавшиеся нами комплексы частично подземных сооружений. Только там, под землей, могут совершаться некоторые элементы культовых обрядов, в отличие от официальной части, которая проходит на площади. Так формировалась и формируется «интеллектуально-социальная» элита племени.

Содержание ритуала таково: качина прибыли из глубин Вселенной к хопи; они стали их наставниками и учителями, принесли им знания, а затем вернулись обратно. Но и сегодня, вернувшись к звездам, они незримо наблюдают за хопи. Это поведали нам лидеры хопи: Кэролайн Твангйавма (религиозный вождь), Дэвид Мононгйе (духовный вождь), Дэн Катчонгва (вождь) и Томас Банйаси Сен. Представители традиционного направления у хопи, как и Белый Медведь, подтверждают истинность этого предания.

1.4. Аспекты культурной памяти

Й.Ассманн утверждает, что «каждая культура... [создает] нечто, что можно назвать ее *коннективной (связующей) структурой*. Эта структура имеет целенаправленный характер и реализуется в двух измерениях: социальном и временном. Она объединяет людей с себе подобными посредством того, что они вместе образуют некий «символический ментальный мир» (Бергер/Лукманн), представляющий собой единое пространство опыта, ожиданий и поступков, которое в результате сложной системы связей и контактов формирует взаимное доверие и ориентацию...

Основной принцип всякой *коннективной структуры* — повторение. Посредством повторений можно доказать, что те или иные действия не продлеваются в бесконечное пространство, а сводятся к неким легко опознаваемым схемам и могут быть идентифицированы как элементы единой культуры».

Подобная коннективная структура, сложившаяся у хопи, естественно, в значительной мере связана с мифами о канина.

На церемониях можно воочию убедиться, что предписания и наставления заботятся в первую очередь о точном повторении (воспроизведении) ритуальных акций (*ритуальная когерентность*), в результате чего объединительный фактор (уже знакомая нам *коннективная структура*) сохраняется и усиливается. Передача знаний приобретает, так сказать, «мультимедийный» характер. «Текст» не поддается пониманию без устойчивой объективации, традиционного символического кодирования и «инсценировки» в рисунке, танце и т.д., причем в этом задействованы все чувства и восприятия человека (слух, зрение, обоняние, осязание, вкус). За счет этого достигается многомерная сетевая структура информации и, наконец, фиксация в длительной памяти.

Посредством личного присутствия члены клана стремятся достичь стабильной и непрерывной — от поколения к поколению, от адепта к адепту — передачи информации, которая, с одной стороны, надежно «архивируется» в куль-

турной памяти, а с другой — легко поддается идентификации (для членов рода хопи). Указанная выше проблема сохранения («смерть одного из таких старцев была равнозначна гибели целой библиотеки») никак не сказывается на бытовании мифа (исключение — процессы последних десятилетий, не интегрированные в культурную память).

Тот же Ассманн констатирует: «Культурная память имеет некоторое сходство с письменностью». Дело в том, что бесписьменные культуры часто развивают и используют мнемотехнику (технику запоминания информации), которая практически не уступает текстовым системам записи. Наоборот. «Возникает вопрос, не сохраняется ли смысл, на котором базируется *коннективная структура* данного общества, в ритуалах даже точнее и строже, чем в письменных текстах. Ритуалы — это особая форма циркуляции. Тексты, напротив, сами по себе не говорят ни о чем и начинают работать лишь тогда, когда имеются способные интерпретировать их. Пока же они не используются, они остаются могилой смысла и информации, и только интерпретатор, владеющий искусством герменевтики... способен вновь вернуть к жизни заключенный в них смысл... Тексты — это весьма рискованная форма передачи содержания, ибо всегда сохраняется возможность того, что смысл искусственным путем извлекается из циркуляции и общения, чего никогда не случается с ритуалами».

1.5. Аспекты языкового генезиса

Итак, последний рассмотренный нами аспект — это язык сам по себе. Ибо язык — это всегда история. Слова с невероятной точностью фиксируют и переносят смысловые единицы через огромные дистанции времени. Прошлое крепче укореняется в них, и новое, привнесенное в мир, первым делом находит выражение в слове, ибо мир управлялся и управляется словом. С помощью генеалогического древа языков мы можем проследить пути расселения в мире целых народов. Так, например, индоевропейские слова со значением «фрукты» и «приборы» можно проследить в рет-

роспективе вплоть до III и IV тысячелетий до н.э., то есть времени самых первых археологических находок.

Подобную же практику мы видим и у индейцев. Дело не только в том, что мы встречаем легенды хопи о странствиях и качина у многих других индейских племен Северной Америки, например, зуни и навахо. Американский религиовед Сэм Джилл, долгое время занимавшийся изучением верований и представлений индейцев пуэбло (к которым, в частности, относятся сами хопи, зуни и навахо), утверждает: «То, насколько глубоко коренится в представлениях индейцев память о переселениях и миграциях, наглядно показывают исследования языка племени навахо. В языке навахо нашли свое отражение все мелкие детали древних миграций; навахо мыслили себя на бытийном и языковом уровне в некой движущейся Вселенной».

Еще более удивителен следующий факт. «Кокопилау-качина во время каждой церемонии поют песню на столь древнем языке, что никто из современных хопи не в силах разобрать ни единого слова. Любое имя, данное хопи самим качина и включающее в себя названия предметов, местностей и видов деятельности (например, церемонии), в этимологическом отношении несет в себе следы тех или иных преданий о качина. Здесь открывается весьма благодарное поле для филолога-исследователя. (См. примечание 5.)

2. Предания о Панайойкйаси

Существует ли реальная возможность определить уровень и степень «искажения» исходной информации? Весьма интересно все то, что хопи рассказывают о «людях глубокого колодца». Со временем эти загадочные люди превратились в свиту божества по имени Панайойкйаси. На рисунках индейцев это божество обычно изображается с поднятыми руками, воздетыми над головой. Фрэнк Уотерс приводит высказывания старейшин деревни об этих странных существах. Суть этих высказываний сводится к следующему: «Па-

наийойкйаси, помимо своего могущества, обладал и грозной разрушительной силой. Некоторые люди говорят, что она происходила от его способности соединять воедино землю с небом и проявлялась магнетически во время гроз. Другие же полагают, что, сила эта заключалась в невидимом и страшно ядовитом газе. Поэтому его изваяние обычно клали лицом вниз, ибо если его уложить лицом вверх, настанет время, когда два самых могущественных народа на земле обрушатся друг на друга со всей ужасной мощью и разрушительной силой. Помимо этих «мер предосторожности» у изваяния Панайойкйасы была отбита правая рука, чтобы у народа хопи никогда не было соблазна воспользоваться этой разрушительной силой».

Р.Козеллек в своем историческом обзоре вполне резонно констатирует, что «нет и не может быть никаких запечатленных в истории событий, которые не были бы основаны на опыте и ожиданиях их участников...».

Исторические факты и знания накапливаются в бытийном опыте. Они имеют весьма неоднозначное отношение к ожиданиям. Широкий горизонт ожиданий, открывающийся нам в преданиях хопи, показывает, что от одного из объектов, преданных ими земле, исходила грозная опасность.

Какое же историческое знание и какой опыт лежат в основе этого представления? Что могло сопровождать индейцев в их странствиях, «паря в воздухе»? Что это было? Ядерное, биологическое или химическое оружие? Согласно рассказам хопи, кланы тщательно прятали изображения этих объектов в качестве своего рода «красутольных камней» строений в заброшенных деревнях. Четыре таких объекта находятся в наши дни неподалеку от Ораибци, в самой высокой точке местности.

В начале шестидесятых годов XX в. еще одна такая символическая фигура была найдена в Верноне, штат Аризона. Пол С.Мартин, руководивший раскопками, считает эту стилизованную фигуру из песчаника высотой 22 см, у которой недостает одной руки, «одним из самых значительных археологических открытий XX в.». Возраст находки — по

меньшей мере семьсот лет, и она со всеми подробностями воспроизводит один из элементов преданий хопи — преданий, которые практически не изменились за истекшие семь веков.

3. Заключительное замечание: о постижении объектов исследования

Изложенная мною стратегия исследований в конкретном аспекте — изучении преданий хопи, показывает, в какой мере в исторической науке допустим и целесообразен отбор из множества факторов, рассматриваемых под определенным углом зрения. Я сопоставил ее с современными тенденциями развития и вписал в контекст дат, имевшихся в моем распоряжении. Разумеется, характерная для естественных наук экспериментальная проверка достоверности в исторической науке невозможна. Возможен лишь текст, основанный на логике исторического процесса. В исследовании истории вновь и вновь меняются методологические принципы, одни из которых признаются достоверными, другие отвергаются. «Признанные принципы — это целый ряд правил, считающихся до определенного момента времени справедливыми и используемых в исследованиях, результаты которых претендуют на то, чтобы быть официально признанными в науке».

В исследованиях в рамках гипотезы о палеоконтакте может отмечаться активное стремление наверстать упущенное. Однако следующее утверждение в равной мере справедливо и для классической науки, и для гипотезы о палеоконтакте: «Необходимо точно установить, в какой мере той или иной конкретной дисциплине в определенную эпоху удалось достичь наиболее полного постижения объектов исследования. Если мы проанализируем результаты в этих рамках, возникает естественный вопрос о границах того, что именно в исторических исследованиях следует признавать научным, а что — носящим совершенно иной харак-

тер. При такой интерпретации эти границы определяются не абстрактными критериями научности, а функцией возможности достичь наиболее полного постижения объекта исследования...

Мы должны ориентироваться на границы, которые столь же динамичны, как абсолютная истина, и столь же недостижимы в полной мере. К границам того, что считается наукой, можно в лучшем случае приблизиться. Определение этих границ возможно лишь с учетом уровня постижения объекта исследования, обусловленного историческим процессом...

Подобное самопознание является, по нашему мнению, необходимым, когда нам удается по возможности максимально приблизиться к вышеупомянутым границам научности и когда мы реально продвигаемся на шаг вперед по пути, ведущему к познанию истины».

На пути, ведущем к истине, не следует априорно отвергать и альтернативные, дискуссионные модели потому только, что современные технические средства не соответствуют их стандартам, или потому, что они опровергают сложившиеся системы аргументации, как это имело место в случае устной передачи преданий, считавшейся недостовой.

И хотя сегодня интерес к гипотезе о палеоконтакте проявляет значительно больше ученых, чем прежде, этот показатель вскоре придет к норме. И тот факт, что обращение к основным постулатам гипотезы о палеоконтакте уже не вызывает страха и неприятия, является, на мой взгляд, весьма показательным.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Это высказывание, по словам немецкого ученого Х.О. Руппе, справедливо только при соблюдении следующих условий: 1. Вселенная конечна и в то же время бесконечна, т.е. имеет искажение в четвертом измерении. 2. В космосе всюду царят одинаковые и равноприменимые физические законы. 3. На Земле существует жизнь, и при подобных же ус-

ловиях она способна возникнуть всюду во Вселенной. 4. Космический полет возможен. Громадные расстояния вполне преодолимы (будь то быстро или очень медленно). 5. В других мирах жизнь могла возникнуть гораздо раньше (и, следовательно, быстрее), чем на Земле (а потому она могла опередить нас в развитии). 6. Случайный или целенаправленный контакт представителей инопланетного разума с разумными существами из других миров (включая и нашу Землю) вполне возможен. 7. Такой контакт может состояться в одном из трех измерений времени: прошлом, настоящим или будущем.

2. П.Бурке указывает на другой важный аспект проблемы: при изучении общих особенностей памяти в пределах данной общественной системы весьма важен вопрос о том, кто кого должен помнить и почему и какое именно понимание (концепция) прошлого признается наиболее достоверным и становится фиксированным.

3. Что касается трактовки понятия мифа, то я присоединяюсь к аргументации Ассманна: *«Мифами мы называем ус-
тоявшиеся, основополагающие истории. Это понятие
обычно противопоставляется понятию истории и в связи
с таким противопоставлением образует две оппозиции:
вымысел (миф) — реальность (история) и целенаправлен-
ная заданность (миф) — ничем не связанная объектив-
ность (история). Обе эти пары определений с давних пор
служили для разграничения понятий. Прошое, ставшее
жестко заданной версией событий, — это миф; причем он
совершенно не зависит от того, носит ли он фиктивный
(вымышленный) или фактический (реальный) характер.
Это определение никоим образом не затрагивает реаль-
ность самих событий, а просто выдвигает свою обращен-
ную в будущее безусловность как нечто такое, что никоим
образом не должно быть предано забвению».*

4. Понятие «память вещей» я употребляю здесь не в том узком значении, в каком его употребляет Й. Ассманн. Я имею в виду разного рода символы, иконы, репрезентативные изо-

бражения и пр., выходящие за рамки времени и расширяющие горизонты идентификации.

5. Вообще говоря, здесь имеется в виду язык, который крайне затрудняет понимание образа мыслей хопи. Б.Л. Уорф в своем революционном труде, посвященном металингвистике и философии языка, а также взаимосвязям между языком, мышлением и действительностью, очень точно показывает, как различные языковые системы влияют на восприятие мира. Здесь же достаточно заметить, насколько проблематично воспринимать одну фразу Белого Медведя (приведенную на английском) в качестве корректной и адекватной передачи содержания тех категорий, которыми вождь действительно мыслит, хотя он, кстати сказать, и учился в Канзасском университете. Так, например, хопи не видят никакой разницы между существительными и глаголами: более того, даже градации времени в нашем понимании — прошедшее, настоящее, будущее — незнакомы хопи. Столь же иной выглядит и их точка зрения на перемещения в пространстве. Так, один из хопи выразился на ломаном английском: «Качина могли передвигаться очень быстро. Пока я произношу эту фразу, они были бы уже далеко; им потребовались бы на это считанные секунды». Какова же реальная ценность и достоверность таких высказываний в переводе?

Тем не менее, несмотря на некоторые препятствия, мы можем понять его основное смысловое ядро. Правда, нам придется изрядно поработать, чтобы преодолеть все эти трудности.

МИФЫ ОБ АЦТЕКСКОМ КОВЧЕГЕ: КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ФОН И ПЕРСПЕКТИВЫ ПОИСКОВ

Рудольф Экхардт

У мифологических истоков ацтекской культуры сохранилось предание о сотворении мира, своего рода «генезис»¹ бога Уицилопочтли. Испанский францисканский монах и хронист Бернардино де Сахагун, побывавший в Новом Свете десять лет спустя после Эрнандо Кортеса, описывал этого бога в таких выражениях:

«Как рассказывают старые люди, Уицилопочтли, которого мексиканцы весьма почитают, вел свое происхождение и родословную с Коатепека (Змеиной горы), находившейся где-то в районе Толлана в Мексике. Однажды туда в гости к нему явилась некая женщина по имени Коатликуэ, мать Сентзонуйтцауа, и ее старшая сестра, по имени Койоксау. И Коатликуэ служила там богу, расчищала землю и тщательно выметала все лишнее. Так она служила богу на Змеиной горе.

И вот однажды, когда Коатликуэ расчищала землю, на нее спустилось перышко, похожее на комочек. Коатликуэ мигом схватила его и спрятала себе в лоно. Покончив с уборкой и расчисткой земли, она захотела взять перышко, которое спрятала себе в лоно, но его больше не было. После этого Коатликуэ сделалась беременной». Согласно другой версии мифа, она проглотила изумруд, тоже забеременела и

¹ В оригинале — игра слов. Основное значение слова «генезис» — родословная; вместе с тем «Генезис» — это латинское название Книги Бытия, первой космогонической книги Библии, повествующей о сотворении мира. (*Прим. пер.*)

родила Уицилопочтли. Оба варианта мифа сегодня ассоциируются с искусственным оплодотворением.

В то же время надо признать, что мексиканская мифология является крайне сложной и трудной для интерпретации. Так, из различных этноисторических источников мы знаем, как бог Уицилопочтли в полном вооружении появился на свет из утробы Коатликуэ и вступил в битву со своей сестрой Койольшауки и своими братьями, которых насчитывалось ни много ни мало — четыреста. Уицилопочтли убил свою собственную сестру: «И один [из них] по имени Точанкальки метнул бирюзовую (огненную) змею по приказу Уицилопочтли. После этого он расправился с Койшау (Койольшауки). Он мигом отрубил ей голову. Голова ее так и осталась на склоне Змеиной горы. Затем он разрубил ее туловище на мелкие части. И ее руки, ноги и туловище были преданы земле в разных местах».

Подобной казнью верховный бог покарал свою сестру, так как она, как и ее братья, строили козни против самого Уицилопочтли и Коатликуэ, собираясь умертвить их, поскольку «необыкновенная беременность» их матери не только привела их в ярость, но стала для них «стыдом и позором».

Грозное оружие Уицилопочтли, так называемая «бирюзовая» или «огненная змея» принадлежала к числу величайших реликвий. Когда столица ацтекской империи через некоторое время оказалась в кольце осады, в качестве последнего жеста отчаяния против испанцев был выслан воин, державший в руке это священное оружие. Однако он не умел обращаться с некогда грозным оружием. Глухие сведения о том, будто этот объект сохранился до наших дней, являются малодостоверными.

1. Идол

Предания самих ацтеков повествуют о том, что во время своих скитаний этот народ имел при себе некоего идола, который находился в тесной связи с Уицилопочтли или даже отождествлялся с ним. Нам представляется весьма целе-

сообразным рассмотреть отдельные детали мифологического предания, повествующие об этих странствиях, и подвергнуть идола более пристальному анализу.

1.1. Начало странствий

Ацтеки, поначалу представлявшие собой малозначительную этническую группу, обладавшую своеобразным языком и весьма примитивными обычаями, проделали долгий и трудный путь скитаний, прежде чем оказались в своей «земле обетованной», на просторах которой за удивительно короткий промежуток времени сумели создать поистине блестящую культуру. В качестве отправного пункта начала странствий хронисты называют Ацтлан, «страну цапель» или «страну белого цвета». От этого слова (Ацтлан), с лингвистической точки зрения, происходит и само название ацтеков — «люди из Ацтлана».

По некоторым преданиям, их родиной был некий райский остров посреди океана, изобилующего рыбой и всякой водоплавающей птицей. Вполне вероятно, что за этим крылась некая проекция в отдаленное прошлое. В устных преданиях, передававшихся из поколения в поколение, этот таинственный Ацтлан фигурировал в роли идеализированного прототипа позднейшего мексиканского города и культурного центра — Теночтитлана. Сегодня никто не в силах с достаточной уверенностью установить, где конкретно и в каком географическом локусе находилась эта загадочная «страна птиц». Хронисты, рассматривающие этот вопрос, расходятся в деталях. Среди исследователей также нет единства на сей счет. Пауль Кирхофф высказывался в пользу региона Бахия в Мексике, тогда как Хименес Морено относил отправную точку их странствий далее к западу, в окрестности теперешнего Найарита, где ведутся упорные поиски Ацтлана.

По легенде, Ацтлан был островом, лежавшим посреди моря, изобиловавшего рыбой. Другие источники соотносят это описание с легендарным урочищем Чикомоцток, что

означает «место семи пещер». Согласно преданию, там некогда собрались семь колен, выбравшиеся на свет Божий из мрака подземелий. О происхождении группы племен, говоривших на языке нахуатль (нахуатль = ацтекский) и впоследствии живших в Махуакане, рассказывают рукописно-пиктограммы рисунчатого письма. Они утверждают, что эти племена жили в «панцире из драгоценных камней». Если за этим мифологическим повествованием действительно кроется зерно исторической реальности, как же могли предки этого народа вырваться из «панциря из драгоценных камней»?

Ясно одно: упоминания об отправной точке странствий ацтеков сохранились только в устных преданиях и не поддаются точной локализации. Однако можно с высокой степенью вероятности утверждать, что Ацтлан — это некий пункт, соответствующий исторической реальности.

1.2. Исход

Фра Диего Дуран, один из представителей испанского духовенства ордена, в своей книге «История индейских земель Новой Испании» писал: «Прошло триста два года с тех пор, как шесть колен покинули свои пещеры, находившиеся в Ацтлане (Текольхуакане). Так образовалось седьмое колено, решившее отправиться в эту страну. Это были мексиканцы, которым, как они верили, боги дали обетование блаженства, ибо они [боги] были очень милостивы к ним, и потому это племя надеялось всегда жить под покровом богов. Учитывая все это, они, индейцы, отличались крайней воинственностью и храбростью и без всякого страха совершали великие подвиги. Кроме того, они были умны, ловки и проворны».

Последнее замечание весьма показательное: еще бы — земля, обещанная богами мексиканцам, то бишь ацтекам! Давайте вернемся немного назад. В качестве отправной точки их странствий Дуран называет «Текольхуакан, который именовался также Ацтлан».

Текольхуакан (или Теокульхуакан) — это гора, на которой обитает бог (теотль¹). Источники уверенно отождествляют этого бога с Уицилопочтли, имя которого в переводе тесно связано с понятием «летать». Именно этот бог позаботился о том, чтобы оправдать в глазах ацтеков трудности предстоящего странствия, обещав им:

«О мексиканцы, это ваш долг и обязанность, вам предстоит быть бдительными и ждать. Вы должны обойти все четыре конца земли. Крепитесь же, утруждайте тело, голову и руки. Это будет стоить вам немало пота, трудов и крови, если вы хотите попасть туда и насладиться всем этим: и изумрудами, и драгоценными камнями, и золотом, и серебром, и дорогими перьями, и какао, привезенным из дальних краев, и разноцветным хлопком, и благоуханными деревьями, и дорогими фруктами. Все это — мое обетование, и ради этого я послан сюда» («Хроника Мексикайотль»).

1.3. Ковчег

Уицилопочтли повелел ацтекам совершить исход с обжитых мест и недвусмысленно повелел им обосноваться на том месте, где они увидят орла со змеей в когтях, сидящего на кактусовом дереве, так называемом дереве *нопал*. Далее Дуран сообщает нечто, что звучит поистине удивительно:

«Они носят с собой истукан некоего бога, которого называют Уицилопочтли. Истукан этот несут четверо жрецов, коим он таинственным образом возвещает, какую дорогу им следует избрать и что их ожидает в их странствиях. Их почитание и страх перед этим истуканом настолько велики, что никто, кроме них [жрецов], не дерзал приблизиться или прикоснуться к нему».

Любопытно, что Дуран вовсе не цитирует Библию, когда пишет следующее: «Они носили его [истукана] в особом ковчеге из ивовых прутьев, так что никто из жителей страны той ни разу не видел этого истукана собственными глазами.

¹Здесь сразу же вспоминается любопытная и странная фонетическая параллель с греческим «феос» и латинским «деус» — определениями бога. (*Прим. пер.*)

Жрецы поклоняются этой святыне как самому богу, и по его повелениям они принимают законы, по которым протекает их повседневная жизнь, и он [истукан] предписывает им, какими церемониями им подобает чествовать его. Всюду, где они делают остановку, они первым делом заботятся о своем боге».

Параллель с исходом израильтян из Египта в «землю обетованную» просто поразительна, и само сходство этих описаний достойно удивления. Быть может, путь поисков утраченных ковчега и скинии завета приведет нас в Центральную Америку? Или же нам подобает искать другой ларец?

1.4. Скитания

Итак, Уицилопочтли указывал ацтекам путь. Он, как и Яхве, родоплеменной бог израильтян, был суровым и беспощадным предводителем, подвергавшим свой народ все новым и новым испытаниям. Однако надо признать, что он, то бишь Уицилопочтли, помогал своему народу, когда тот попадал в беду, ибо исход всего «предприятия» зависел прежде всего от него. Если взглянуть на эти события с точки зрения гипотезы палеоконтакта, можно сказать, что здесь речь идет о второй попытке некоего «эксперимента», который инопланетяне по непонятным нам причинам решили провести в отношении изолированной группы жителей Земли, не так ли?

В так называемом «Кодексе Ботурини» есть иллюстрация, показывающая, как четверо жрецов несут «ковчег» и отдельные священные предметы. Уицилопочтли завернут в особый плат и восседает на спине у одного из избранных. Над головами жрецов изображен орнамент в виде завитков-волн, напоминающих рупоры. Бог разговаривает со жрецами, дает повеления и наставления, чтобы странники не сбились с правильного пути, ведущего в «землю обетованную»: «Истинно говорю вам, что сам поведу вас и укажу, куда вам подобает идти. Я буду являться вам в образе белого орла, и куда бы вы ни направили путь свой, вы должны петь. Вы

должны идти только в ту сторону, в которой видите меня; и где я решу, что вам подобает остаться, там я явлюсь вам. Там вы должны будете воздвигнуть мне храм, в котором будут дом мой и ложе мое, на коем я буду отдыхать, паря и пребывая в постоянной готовности к полету».

В Ветхом Завете, как мы помним, путь указывал огненный столп, здесь же — орел. Можно ли говорить, что здесь имело место случайное, так сказать, биологически мотивированное появление орла? Вряд ли. Ведь в тексте буквально подчеркивается, что он указывал направление движения племени. Быть может, орел, «парящий и пребывающий в постоянной готовности к полету», — это всего лишь инносказательное описание некоего технического средства, незнакомого и непонятного ацтекам? На первый взгляд представляется более чем сомнительным и чисто субъективным усматривать за таким мифологическим феноменом корабль инопланетян (или нечто подобное). Представители науки тотчас отшатнутся от подобных предположений. Что же касается такой дисциплины, как палеоастрономия, то она, наряду с библейским ковчегом завета, предлагает еще целый ряд решений этой проблематики, которые рассматривают появление инопланетного разума как вполне естественную, логичную и приемлемую рабочую гипотезу. Вообще рабочие гипотезы подобного рода можно считать вполне уместными, пока не будут получены дополнительные данные и материалы по этой тематике. С самого начала люди и боги, Уицилопочтли и ацтеки, были тесно связаны между собой. Уицилопочтли, как и библейский бог Яхве, из стража и провожатого превратился в судию. Он грозит кровавым воздаянием тем, кто дерзает противиться его повелениям: «Они говорили, что в этот ужасный миг лицо бога стало видным. Это был образ демона, который поверг всех в ужас и трепет. Они рассказывали, что посреди ночи, когда все вокруг спало, в некоем месте, именуемом Тзомпанко, послышался ужасающий грохот. Когда же настало утро, они нашли на этом месте всех зачинщиков мятежа. Все они были перебиты».

1.5. Орел на кактусе

После труднейших скитаний и странствий, продолжавшихся несколько лет, племя, наконец, достигло своей цели. Люди увидели обещанный знак на берегу моря, изобилующего рыбой, точно на том самом месте, где впоследствии был возведен один из самых величественных городов Америки — легендарный Теночтитлан, «место на кактусовых скалах». Здесь им явился орел, державший в когтях змею, который уселся высоко на кактус, покрытый красными плодами. Значит, именно здесь находилась та самая «земля обетованная». Этот символ красуется сегодня на государственном гербе Мексиканских Соединенных Штатов, украшая центр их зелено-бело-красного знамени.

Согласно достаточно точной датировке, основание этого города следует отнести примерно к 1370 г. н.э. Позволим себе, между прочим, задать всего один вопрос: каким образом из малозаметной рыбацкой деревушки, которую основало в море, неподалеку от берега, прямо на поросшем камышом островке малочисленное, то и дело страдавшее от голода и болезней племя, за какие-нибудь сто или сто пятьдесят лет до прибытия испанцев могла возникнуть громадная индейская столица с гигантскими пирамидами-храмами и колоссальными монументами?

1.6. Параллелизм событий

Не меньший интерес представляет и другой вопрос: действительно ли в Мексике существовало нечто подобное библейскому ковчегу завета? Записи Дурана и других хронистов рисуют перед нами картины, исполненные важного этноисторического значения. Остановки на пути странствий подвергнуты основательному археологическому исследованию.

Но как же нам быть с этим богом или его эманацией в ацтекской «походной упаковке», богом, исходное «место-пребывание» которого первоначально находилось на горе, богом, который постоянно общался с ацтеками, указывал

им верный путь и который теперь находился в ковчеге, к которому смели приблизиться лишь избранные, чьи «помощники» на отдыхе первым делом «охраняли» его? Не вправе ли мы задать вопрос о диффузии, то есть проникновении, идей из Старого Света?

Вне всякого сомнения, необходимо самое детальное изучение аспектов этого вопроса. А пока что здесь имеет место неустойчивое равновесие.

1.6.1. Дуран и Сахагун — сторонники проникновения идей?

Дуран сам признается, что он глубоко удивлен параллелизмом происходящего. Если предположить, что все то, что рассказывали ему индейцы, он перерабатывал и интерпретировал в соответствии со своим христианским мировоззрением, возникает вопрос о мотивах, которыми он при этом руководствовался. В отличие от фра Бартоломе де Лас Касаса на Юкатане, Дуран и Сахагун вовсе не были духовными лицами ордена, которые с дрожью негодования представляли перед индейцами, стремясь прекратить их жестокое истребление. Так почему же ветхозаветные мысли и представления все же проникли в «языческие» тексты? Нет никаких исторических свидетельств того, что оба они прибегали к аргументации религиозной системы, сопоставимой в самых глубинных своих установках с верованиями туземцев, для защиты индейцев. Сахагун так и не дождал до публикации своих работ, поскольку испанское правительство опасалось, что результатом их выхода в свет может стать то, что индейцы вспомнят о лучших, «золотых» временах своего недавнего прошлого. В различных трудах по истории прошлого Америки со всей определенностью подчеркивается, что свидетельства Сахагуна опираются на наиболее авторитетные источники и никоим образом не могут считаться искаженными или ретушированными.

Свидетельства Дурана восходят к кругу так называемой «Хроники-X». Под этим названием обычно имеется в виду

утраченный оригинал хроники ацтеков, содержание которой — история империи ацтеков в том виде, в каком она представлялась «с колокольни» Теночтитлана. В своем труде Дуран ссылается на этот оригинал не менее восьмидесяти раз.

- Хотя старомексиканские рукописи-пиктограммы, в том числе и «Кодекс Ботурини», созданы уже после вторжения испанцев, в них получили отражение доиспанские мотивы и сюжеты, восходящие к различным авторам. Такие старинные рукописи, как кодексы «Ацкатитлан», «Мексикайотль», «Мексикана», «Рамирес», а также «Анналы Куаутитлана» и «История Тольтека Чичимека», существенно расширяют и дополняют цитированных выше хронистов. Почти во всех этих кодексах присутствует повествование о скитаниях ацтеков. Временные рамки в них также практически совпадают. Если бы в них имели место фальсификации или манипуляции с фактами, расхождения в этих документах сразу же бросились бы в глаза при описании ковчега.
- Вне всякого сомнения, здесь имеет место поразительный параллелизм с описанием скитаний народа израильского в Синайской пустыне. Однако бросаются в глаза и различия в деталях. Ацтекский ковчег из ивовых прутьев нес на своей спине один из жрецов. Трое других, видимо, несли какие-то иные реликвии. Но главное отличие заключалось в другом. Уицилопочтли был богом-воителем. В своих записках Сахагун пишет: «Этот бог, которого они называют Уицилопочтли, был поистине вторым Геркулесом, могучим, стойким и воинственным. Разрушитель городов, губитель людей... перед его грозной силой трепетали сами мексиканцы».
- Были ли Христофор Колумб и его последователи первыми, кто установил контакты между Европой и Америкой? Сегодня у ученых нет сомнений в том, что еще за пять веков до плавания Колумба викинги под предводительством Лейфа Эриксона плавали в Гренландию и высаживались на берегу Северной Америки. Однако никакого

влияния на культуры центральноамериканского региона они, естественно, не оказали. Викинги побывали лишь на самом крайнем побережье северо-востока Северной Америки и высаживались там на очень короткое время.

1.6.2. Это были не тамплиеры

В своей книге «Открытие Грааля» Иоханнес и Петер Фибаг утверждают, что проникновение идей осуществлялось при посредстве Ордена тамплиеров еще в начале XIV в. Аргументы о том, что храмовники, «как никакой другой орден своего времени, проявляли живой интерес к наукам, имели огромный флот и прекрасно укрепленную гавань Ла-Рошель», еще не означают автоматически, что члены ордена «побывали в Америке задолго до Христофора Колумба». Существует мнение, что им, храмовникам, «было известно о землях и странах по ту сторону Атлантики и что они, вполне возможно, обладали соответствующими картами». Наконец, высказываются даже аргументы типа, что предание о странствиях ацтеков следует рассматривать в качестве косвенного свидетельства потенциальной высадки храмовников в Америке. Якобы только от них могли позаимствовать индейцы свои идеи и представления, которые впоследствии были контаминированы на вербальном уровне с легендами и преданиями о боге Уицилопочтли. Подобные аргументы, на мой взгляд, являются не убедительными; они вращаются по замкнутому кругу. К тому же полностью отсутствуют археологические данные в их поддержку.

Точно так же остается без ответа и другой существенный вопрос, связанный с предыдущим: почему же представители ордена не завезли с собой в Новый Свет из Европы лошадей? Почему ацтекам вплоть до прибытия отрядов Кортеса не было известно колесо и его применение? Почему они так и не смогли изобрести гончарный круг? Почему высадка храмовников, если таковая действительно имела место, не получила отражения в старинных мексиканских рукописях-пиктограммах или преданиях? Ведь рыцари ордена в

своих белых одеяниях с пламенно-красными крестами на-
верняка представляли для индейцев необычайное и запоми-
нающееся зрелище!

1.7. Независимые линии развития

Какое бы рациональное объяснение мы ни выбрали, с его помощью в равной мере трудно допустить, что на нашей планете могли дважды разыгратъся события, столь схожие по сценарию и сюжету.

Согласно оценкам современной этносоциологии, гипотезу о проникновении идей как единственное объяснение распространения подобных феноменов следует отвергнуть. Дело в том, что технические инновации и строительные принципы, а также мифологические образы и их отражения возникают не в каком-то одном месте, от которого впоследствии и расходятся векторы проникновения идей, а носят полицентрический характер, то есть формируются независимо друг от друга во многих центрах (теория конвергенции). Мы не станем здесь выдвигать постулаты типа того, что люди на нашей планете в разных регионах и в разные эпохи при наличии более или менее сходных культурных предпосылок приходят к аналогичным мыслям. Это представляется само собой разумеющимся не только для археологически доказуемой материальной культуры, но и для духовной культуры, нравов, обычаев и религиозных мировоззренческих систем. Кроме того, не подлежит сомнению, что как в доисторическую, так и в историческую эпоху имел место постоянный обмен идеями и технологиями между группами, коленами и народами, а также достоянием разных культур. Поэтому решающее значение имеет тщательная проверка того, могла ли в нашем случае — в доколумбовской Америке — иметь место реальная вероятность переноса культур, или же более высока вероятность независимого их возникновения.

Поскольку мы пока не можем проследить однозначные свидетельства чисто «земного» проникновения идей, весьма

высока вероятность конвергенции. Другими словами, возможно, что предание о странствиях ацтеков было обогащено, так сказать, «инопланетной» компонентой — в духе гипотезы о палеоконтакте. Согласно предположению о том, что представители инопланетного разума провели второй «эксперимент», чтобы на основе разрозненных колен создать новый народ, который должен развить в себе представление о высокой культуре и жить изолированно от прочих, вполне уместно говорить о моноцентрическом аспекте параллельности событий. Однако неопровержимых доказательств подобного сценария развития событий пока что не получено.

1.8. Поиски

Не касаясь пока темы вмешательства инопланетян, зададим себе вопрос: где мог сохраниться ацтекский ковчег?

Ацтеки воздвигли свое святилище в Теночтитлане, находящемся ныне на территории Сиудад де Мехико (Мехикосити), на том самом месте, где их предки некогда увидели орла, сидящего на дереве *нопал* (кактусовое дерево). «Давайте возведем на месте этого кактусового дерева маленькую обитель, чтобы наш бог смог, наконец, вкусить покой и отдых». Сегодня это место носит название «Темпло Майор» (Большой, или главный, храм). Со дня закладки первого камня и вплоть до своего безжалостного разрушения испанскими конкистадорами храм перестраивался и расширялся не менее семи раз. И уже через некоторое время от «малой обители» не осталось почти никаких следов.

В описании Берналя Диаса дель Кастильо подробно рассказано о деталях этого обширного храмового комплекса: «На каждом алтаре находилось по две фигуры, имевших вид исполинов с весьма тучными телами. Правый из этих идолов, как утверждают, был Унцилопочтли, их главный бог». Далее Диас дель Кастильо добавляет: «На самом высоком месте была устроена искусно украшенная ниша и стоял еще один истукан, получеловек-полуаллигатор. Туловища исту-

канов внутри были наполнены всеми семенами, какие только есть на свете».

Этот же храм в начале своей второй книги описывает и Сахагун: «В середине [храмового комплекса] возвышалась башня. Она была самой высокой постройкой и была посвящена Уицилопочтли». Дуран в связи со странствиями добавляет, что ацтеков всюду сопровождал идол их бога; он был богато украшен и стоял на высоком алтаре в маленькой келье храма Темпло Майор.

Шанс найти его, на мой взгляд, не совсем лишен оснований. Однако мы должны помнить о том, что индейская столица и мегаполис Теночтитлан, насчитывавший в свое время более полумиллиона жителей, в 1519 г. и последующие годы подвергся беспощадному разрушению со стороны испанцев и был буквально стерт с лица земли. На развалинах Темпло Майор был возведен новый католический собор. Быть может, при этом погиб и сам ацтекский ковчег? Или ацтекам удалось заблаговременно вывезти свою святыню в безопасное место? Какой из путей поиска может привести нас к желанной находке?

Остаются возможности, которыми располагает современная археология. Так, в ночь с 21 на 22 февраля 1978 г. рабочие мексиканского акционерного общества по поставкам электроэнергии обнаружили неподалеку от Зокало, что на окраине Мехико-сити, гигантский каменный блок цилиндрической формы диаметром 3,25 м. На рельефе, покрывавшем этот монолит, была вырезана обнаженная женщина без головы, с руками и ногами, несколько отстоящими от туловища. У ученых не было никаких сомнений в том, что это — сама Койольшауки, сестра Уицилопочтли, которая, согласно мифологическим преданиям, была повержена в беспримерной битве на холме Коатепек. После этой находки началась активная кампания раскопок в Темпло Майор.

Увы, никто не может с уверенностью сказать, какой именно ответ смогут дать нам древнейшие источники и хроники.

2. Ацтекский ковчег и епископ

Однако на самом деле существуют факты, позволяющие узнать некоторые конкретные подробности о судьбе ковчега. Жизнь ему спасли ацтекские жрецы, стремившиеся во что бы то ни стало спасти святыни Большого храма. Некий Мигель, по всей вероятности, — последний хранитель тайны, даже под пытками инквизиции не выдал местонахождение святыни. Ацтекское имя этого человека было Пукстекатль Тлайотла. В 1539 г. инквизиция устроила над этим индейским казиком (вождем) первый в истории показательный судебный процесс.

Девятью годами раньше, в 1530 г., капитан Педро де Альварado, бывший полномочным представителем Кортеса, вознамерившись истребить элиту ацтеков на празднике в честь Уицилопочтли, устроил массовую резню ацтекской знати и жрецов. После этого ацтеки взяли царский дворец в плотное кольцо осады. Они впускали в него всех, а не выпускали никого. Затем произошла знаменитая «*noche triste*»¹. Мигель был обвинен в том, что после кровавой расправы, устроенной над аристократами, он якобы по приказу Монтесумы похитил из Темпло Майор пять священных реликвий. Но ни захват в плен, ни варварские пытки не смогли заставить его выдать испанцам свою тайну.

В этой связи следует признать граничащую с уверенностью вероятность того, что «второй ковчег» не был уничтожен испанцами в числе прочих реликвий. Возможно, что они, зная или не догадываясь об этом, перевезли его в Европу. Что же конкретно кроется за этим загадочным объектом? Быть может, он имел для мексиканцев столь же уникальное религиозное значение, как ковчег завета для древних евреев? Раз казик Мигель, подвергая жизнь смертельной опасности, спас священные реликвии, можно не сомневаться, что он не забыл и о самой величайшей святыне.

В недрах архивов мексиканской инквизиции, храня-

¹ *Noche triste* (исп.) — букв. «ночь ужаса». (Прим. пер.)

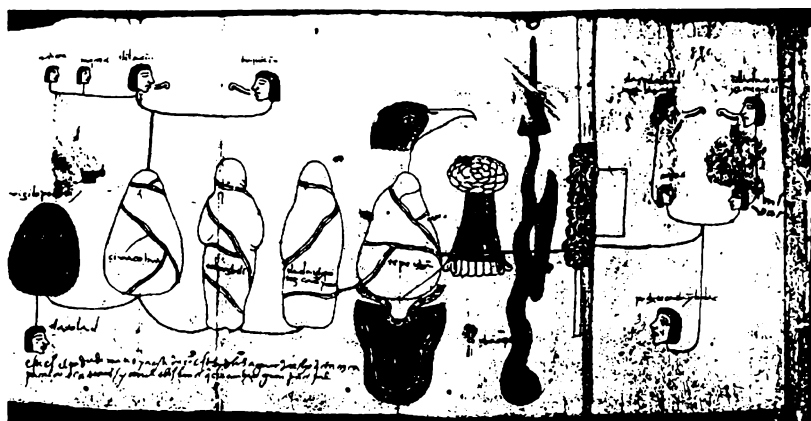


Рисунок из старинного ацтекского документа, официально использовавшегося в качестве улики и доказательства в ходе процесса против Мигеля. Здесь графически показаны контакты между связанными идолами и лицами, причастными к их тайному похищению.

щихся в фондах Всеобщего национального архива, до нас дошли многие сотни документов инквизиции, имеющих отношение к процессам против индейцев. С помощью уцелевших протоколов можно реконструировать следующий сценарий развития событий. В 1535 г. фра Зумаррага, помимо своего основного служения в качестве архиепископа Мехико-Теночтитлана, был назначен на пост «апостольского инквизитора» Новой Испании. Еще в 1530 г. он в качестве представителя церкви во имя Божие обнаружил пятьсот потайных храмов и приказал уничтожить их, а заодно и двадцать тысяч идолов. Согласно приблизительным подсчетам, этот фанатик уничтожил бесчисленное множество кодексов и древнеиндейских рукописей, многие из которых могли бы сегодня пролить свет на далекое прошлое Центральной Америки.

Расследования Зумарраги отличались такой же свирепостью и безжалостностью. Так, его отчеты свидетельствуют, что однажды Кортес сам разбил и разрушил железным ломом изваяние Уицилопочтли. Это славное деяние увековечил один из братьев ордена по фамилии Мотолиния. Кортес

проник в святая святых и там прямо на глазах Монтесумы и жрецов Уицилопочтли сокрушил идола. Призывая на помощь Бога, Кортесу приходилось высоко подпрыгивать, чтобы нанести все новые и новые удары расколотому им идолу.

Идол этот, по всей видимости, был весьма внушительной величины — ок. 15 футов (ок. 4,57 м), но это не играло для Кортеса, коему покровительствовал Бог, никакой роли, и он, высоко подпрыгивая, наносил все новые и новые удары по голове идола. Так или почти так звучат наиболее распространенные версии событий. Но так ли обстояло дело в действительности?

Кортес скромно присвоил себе почетную заслугу — «уничтожение дьявольского создания». Его письма, адресованные испанским монархам, в которых он восхваляет собственные подвиги, были впервые опубликованы в составе исторического труда испанцем по имени Гонзало Фернандес де Овьедо-и-Вальдес. Между тем внимательное изучение источников показывает, что спустя много лет монументальная скульптура Коатликэ, которая сегодня находится в Национальном музее антропологии в Мехико-сити, была перепутана с изваянием Уицилопочтли. В 1839 г. в этом музее побывал Франсис Кальдерон де ла Барка. Он писал: «В одном углу внутреннего двора, рядом с каменными жертвенниками, мы видели также божество войны...» Через некоторое время такую же ошибку допустил и Эдвард Ф.Тэйлор. Его примеру последовал Прескотт, который, поддавшись той же путанице, писал, будто изваяние Уицилопочтли, базальтовый монолит громадных размеров, с давних пор хранится в Национальном музее. С художественно-исторической точки зрения нет ни малейшего сомнения в том, что под описываемым объектом имеется в виду изваяние Коатликэ, а не покровителя ацтеков.

Разумеется, епископ Зумаррага хорошо знал это предание. Загадочное могущество ацтекского божества и его ковчега было увековечено хронистами. То, что Зумаррага действительно еще не знал в тот момент, но вскоре узнал, заключалось в том, что идол Уицилопочтли не получил сколь-

ко-нибудь серьезных повреждений. С весьма высокой степенью вероятности можно сказать, что загадочный объект был спрятан в безопасном месте еще до того, как Кортес взял храмовый комплекс в осаду.

Чтобы попытаться найти следы идола, нам необходимо еще раз просмотреть акты процессов за семнадцать лет — вплоть до того дня, как Кортес попытался уничтожить его. Монтесума к тому времени уже начал вполне реалистически оценивать Кортеса и истинные мотивы его действий. Под угрозой нападения испанцев Монтесума приказал увезти идола Уицилопочтли и прочие священные объекты из святилища на вершине большой пирамиды. Любопытно, что за этими работами наблюдали испанские солдаты. После этого они уже более никогда не видели настоящего, подлинного идола. Монтесума повелел убрать его, думая, что Матерь Божья, Дева Мария, отныне будет триумфально править миром. Однако втайне он распорядился подготовить подмену изваяния своего бога. Полностью полагаясь на его лояльность, Монтесума передал святыню одному ацтекскому вельможе по имени Тлатолатль. Тот послушно исполнил наставления правителя ацтеков. И Уицилопочтли был спрятан в надежном месте в самом дворце. Он был уложен в узкий ларец, который открывался только по случаю ритуальных церемоний. Лишь немногие из числа знати были посвящены в эту тайну, хранить которую они были обязаны под страхом суровых наказаний и даже смерти. Поэтому Уицилопочтли уцелел в начальный период пленения Монтесумы.

На следующем этапе своего заключения Монтесума и Куитлахуак, скованные одинаковыми цепями, воспользовались удобной возможностью и начали разрабатывать план спасения Уицилопочтли. Прежде чем испанцы вернулись и устроили «ночь ужаса», реальное правление Монтесумы фактически окончилось. Князья союзного правителя пипилтинов, Куитлахуака, не скрывали его намерений и требовали освободить его, чтобы затем короновать. И Монтесуме удалось найти решение трудной проблемы. Прекратив дальнейшее снабжение водой и продовольствием, мятежные вожди склоняли Кортеса к тому, чтобы начать создавать воен-

ные запасы продовольствия. Монтесума, проявляя чудеса хитрости, выделил Кортесу кое-какие припасы, умело льстил ему и предложил позволить доставить Куитлахуаку необходимый провиант. Конкистадоры без особого восторга поглядывали на эти усилия. Монтесума добивался освобождения своего брата!

Но тут вмешалась судьба. Спустя всего несколько недель Куитлахуак неожиданно умер от оспы, завезенной испанцами в Мексику. Тлатолатль, отвечая на допросе, устроенном Монтесумой, заявил, что случайность подобного рода была заранее подготовлена. Дело в том, что именно он, Куитлахуак, обеспечил перевозку идола Уицилопочтли в безопасное место — во дворец Боквикина, одного из князей Арткапотцалько. Боквикин и его соратник по имени Тлалонка подготовили несколько большой переносной ларец и уложили в него четырех идолов. Подобные меры предосторожности и ритуальные действия продолжались и дальше, так что святыни без всякого ущерба для себя пережили осаду Мехико-Теночтитлана. Таким образом, тайна Уицилопочтли обернулась столь ревниво именно потому, что лишь немногие вообще имели понятие о ней.

Право, для Зумарраги и сегодняшних исследователей оказался поистине счастливым тот июньский день 1539 г., когда в резиденцию епископа явились двое недавно обращенных в христианство братьев, Матеос и Педро, чтобы поделиться с почтенным прелатом тайными знаниями о спрятанных в тайном месте идолах. За год до этого Матеос, вознамерившись принять причастие св. Христовых таин, отправился во францисканский монастырь в Толуку. И когда он услышал на проповеди суровые голоса монахов, запрещавшие идололатрию¹ под страхом вечного проклятия и отлучения от церкви и требовавшие непременно предавать публичной огласке любые сведения о тайно спрятанных идолах, слова начали путаться у него на устах, поскольку он был вне себя от страха. Он предложил брату открыть

¹Идололатрия — идолопоклонство, культ идолов. (Прим. пер.)

тайну. Целый год они пребывали в нерешительности, пока в них не произошло коренное изменение и не возникла твердая решимость. Только тогда они решились на предательство.

Матеос и Педро были сыновьями Тлатолатля, во дворце которого Монтесума некогда решил устроить тайное убежище для ковчега своего бога. Вначале, когда их отец бережно принес домой тщательно скрываемые объекты, сыновья и понятия не имели о громадном значении этих реликвий. Однако они скоро поняли это, поскольку им приходилось прислуживать отцу и немногим лицам из числа высшей знати, приходившим к ним в дом для совершения ритуальных жертвоприношений.

Когда Уицилопочтли после «ночи ужаса» в ходе секретной акции «ночной туман» был тайно перевезен в Атцкапотцалько, они сопровождали своего бога. Они остались там, чтобы беречь и охранять его, пока Кортес, Боквикин, Тлалонка и их отец не отправились походным маршем в Гондурас. Отправляясь в путь, они забрали с собой и Тлатолатля, поскольку Кортес инстинктивно причислял его к числу людей, которые пользовались особым влиянием и были в состоянии устроить в столице империи мятеж или переворот. После получения известия о смерти Куаутемока, последнего независимого правителя ацтеков, в стране вспыхнуло возмущение, и волна недовольства достигла своей кульминационной точки. Один из принцев ацтекской империи, находившихся до сих пор в подполье, попытался взять движение мятежников под свой контроль. Его усилия захватить на правах законного наследника опустевший трон Куаутемока в конце концов завершились успехом. Со всем возможным поспешением новый царь Анахуакака и его советник, князь Тулы, послали доверенных помощников, чтобы тайно вернуть идола Уицилопочтли обратно в Мехико-Теночтитлан. Педро и Матеос вновь принимали участие в этой тайной миссии. На этот раз они доставили идола Уицилопочтли под охраной в дом Пукстекатля Тлайотлы, который после

своего обращения стал известен под христианским именем — дон Мигель.

Братья были приняты в доме Койоки как гости, на которых лежала ответственность за рискованную операцию по перевозке ковчега с идолом, и терпеливо ожидали дальнейшего развития событий. Через несколько дней они были приняты недавно возведенным на трон повелителем, который устроил им нечто вроде проверки на надежность. Конкретные вопросы до нас, естественно, не дошли, однако известно, что саму проверку Педро и Матеос не выдержали. Тогда им ясно дали понять, что священные реликвии хранятся в другом месте и новые власти более не нуждаются в услугах братьев. И вот после пяти лет службы при ковчеге ацтекского бога они, его верные служители, были изгнаны прочь. И поскольку они были твердо убеждены в том, что стали жертвами некоей коварной интриги, оба брата тотчас приняли христианство.

Перед епископом внезапно вновь возникла казавшаяся давно решенной проблема религиозного вероотступничества. Теперь он видел в Уицилопочтли персонифицированное орудие сатаны, стратегия действия которого становилась все более и более явной. До тех пор, пока всемогущество Божие оказывало благое влияние на местное население, проповедь Евангелия находила здесь добрую почву, а испанцы могли легко укреплять свое владычество. И вот Зумаррага назначил на 20 июня первые формальные слушания стон.

Первым для дознания был приглашен дон Мигель. По итогам его допроса и перед лицом многочисленных улик для Зумарраги стало совершенно ясно, что идол Уицилопочтли находится в каком-нибудь труднодоступном гроте в окрестностях Тулы, отыскать который практически невозможно, и ждет часа своего возрождения.

Не вправе ли мы с нашей теперешней точки зрения, исходя из гипотезы палеоконтакта, задать вопрос: а не был ли этот идол неким техническим прибором, который ацтеки, вследствие своей культурной отсталости и невысокой ступе-

ни развития, просто не могли понять, — прибором, готовым к эксплуатации? Быть может, как полагают многие фантасты, в этой связи было бы весьма плодотворным проведение фундаментальных научных исследований ветхозаветного ковчега завета, которые позволили бы получить результаты, вполне сопоставимые по значению с перспективами изучения святыни ацтеков!

Впрочем, надо отметить, что существует исторический аспект, способный послужить косвенным свидетельством в пользу того, что ацтекский ковчег спрятан где-то в окрестностях Тулы. Монтесума, злосчастный правитель ацтеков и инициатор акции «ночной туман», на всем протяжении своей жизни проявлял прямо-таки магический интерес к культуре тольтеков — более древнего народа, предшественника ацтеков и майя. Роскошь и великолепие этого царства всегда служили для Монтесумы примером. Многочисленные рельефы и росписи в Туле изображают верховного бога этого народа — знаменитого Кецалькоатля, «пернатого змея». Есть предположение, что Монтесума почитал священный ареал Кецалькоатля как кладезь стабильности и цивилизации, которую легендарный бог принес людям. Правитель ацтеков вновь и вновь приходил в это святилище для уединенной медитации.

На имеющий важное религиозно-историческое значение вопрос о легитимности ацтекского владычества можно ответить только одно: в результате конкисты¹ его естественное развитие, приведшее к созданию сакральной империи, было прервано, и во времена Монтесумы II империя оказалась на грани гибели. На эту особую роль указывал сам титул ацтекского правителя, который мы обычно переводим как «царь» или «император». Правитель ацтеков именовался *тлакатекутли* («князь людей»), причем это слово этимологически близко к *тлатоани*, что означало «спикер» госу-

¹ Конкиста (*исп.*) — завоевание. Термин, используемый для обозначения процесса захвата Испанией громадных заморских территорий и создания крупнейшей колониальной державы. (*Прим. пер.*)

дарственного совета (*тлатокан*), а также обладатель повелевающей власти, человек, способный творить словом. Монтесума II, глубинная связь власти которого с мифологическими представлениями своего народа не подлежит сомнению, унаследовал и еще больше расширил традиционные жреческие функции своего предшественника. Так, например, он почитался в качестве земного воплощения бога огня, наследником Кецалькоатля и Уицилопочтли! В Туле он окружил себя целой свитой жрецов, астрологов и медиумов, с которыми советовался о благоприятном положении звезд и о том, как ему лучше заручиться благосклонностью божеств. И когда священный ковчег по соображениям безопасности пришлось спрятать в тайном месте, это было сделано где-то на «божественной» земле.

Наконец, 30 января 1540 г. испанский князь церкви принял последний, невероятный и поистине шокирующий маневр. Он повелел провести допрос Мигеля под пытками. Во время пыток Мигель лишился чувств, так никого и ничего не выдав. После этого Зумаррага распорядился отправить бедного (кстати сказать, обращенного в христианство) индейца в темницу Эль-Гранде.

Так канул в безвестность и сошел со сцены событий Мигель, вполне возможно — последний хранитель великой тайны ацтеков. Весьма вероятно, что он так и умер в Эль-Гранде, унеся с собой в могилу тайну местонахождения идола Уицилопочтли. Даже в годы заключения он не нарушил обет молчания.

В 1541 г. на северо-западной границе Мексики собрались огромные толпы индейцев, которые были готовы поднять вооруженное восстание во имя Уицилопочтли против колониального владычества испанских захватчиков. Они объединились под предводительством опытных казиков (князей), наводя страх и ужас по всей Мексике и грозя вышвырнуть испанцев в море. В исторических трудах это восстание сегодня известно под названием войны Микстона. Единственный выход для себя восставшие видели в тотальной войне на полное уничтожение. Война велась с беспощадной

жестокостью. Восстание перекинулось на центральное плоскогорье, которое было предано огню. Боевые стычки были короткими, быстрыми и жестокими. Испанских поселенцев, включая партии пленников и рабов, в Мехико было слишком мало. Их производительные силы были невелики, а способность к отпору полностью дезорганизована в результате постоянных восстаний. Главной заботой администрации Мексики было создание стабильной административной системы в центре, в результате чего она не слишком утруждала себя контролем над отдаленными территориями. Поэтому повстанческие отряды, действовавшие к северу от столицы, резко ограничивали зону испанского влияния. Поэтому у нас есть все основания предполагать, что тайник, где хранился идол Уицилопочтли, находился к северу от Мехикосити. По крайней мере, на это указывали данные большинства из тринадцати судебных процессов, которые Зумаррага организовал против индейцев.

В периоды, когда давление инквизиции становилось просто невыносимым, непокорные поодиночке, по двое, а то и небольшими, хорошо организованными группами, численность которых не превышала ста человек, пробирались на север. Они собирались в долине Тлатенанго, затем направлялись в Сучипилу, Сьерра де Тепик и Ночистлан, а затем отправлялись в южном направлении, чтобы занять удобные позиции поближе к вулканам Попокатепетль и Икстакихуатль, господствовавшим над высокогорным плато, на котором расположен Мехико. Нередко во главе восставших становились «испанизированные» индейцы или даже этнические испанцы, хорошо знакомые с практикой действий конкистадоров. Обещания, которыми вожди мятежников пытались вовлечь в ряды восставших как можно больше недовольных, звучали столь же забавно, как и загадочно: им обещали вечную жизнь, богатство, неиссякаемое плодородие земель и, самое главное, стабильно обильное количество осадков, выпадающих на нивы! Индейцы воспринимали эти обещания, имевшие для них жизненно важное значе-

ние, как знак того, что Уицилопочтли — за них, на их стороне.

И когда возникла реальная возможность того, что повстанцы вот-вот могут одержать победу, испанскому вице-королю¹ удалось в спешном порядке организовать отпор, набрав в свои ряды в качестве рекрутов тысячи индейцев. И испанцы, отчасти — мужеством, отчасти — обманом, сумели одержать окончательную победу над восставшими. Ожидаемое ими чудо вмешательства Уицилопочтли так и не произошло.

3. Заключение

Видный этнолог Долорес Стенли в рамках работ по подготовке докторской диссертации провела в 1978 г. крупномасштабные исследования в деревне индейцев нахуа, находящейся в мексиканском федеральном штате Гуэрреро. При этом в качестве основного метода этнографических исследований она избрала роль «активного наблюдателя». Ключевая идея этого метода заключается в том, что исследователь, изучающий быт и нравы той или иной этнической группы, принимает в их жизни как можно более активное участие, стремясь в идеале интегрироваться в чуждую этническую среду. На переднем плане интересов для Долорес Стенли был любопытный факт: «Некоторые жители деревни рассказывали о пещере, где с давних пор спрятаны идола. Однажды дон Марио [старейшина деревни] проводил меня в старинную пещеру, чтобы показать мне двух идолов, спрятанных среди скал. По пути к пещере он явно нервничал и проявлял беспокойство. Когда же мы, наконец, вошли в пещеру, никаких изваяний богов в ней не оказалось. Между тем дон Марио уверял, что они еще недавно были там».

¹ Вице-король — официальный титул наместников испанской короны, правивших захваченными территориями. Первым вице-королем заморских владений был провозглашен Христофор Колумб. (Прим. пер.)

На этом примере совершенно очевидно, что шансы найти и тем более увидеть идолов равны нулю. Идолы до сего дня сохраняют фундаментальное значение для индейцев нахуа. Даже «активное наблюдение» и разговоры об идолах вызывают у индейцев настороженность и отпор. Без их добровольной помощи подобная форма этнографических исследований совершенно непродуктивна.

Епископу Зумарраге предстало ужасное видение. Быть может, то был сам дьявол, который для того, чтобы упрочить власть тьмы в Новой Испании, передал язычникам-ацтекам в ковчеге с идолом Уицилопочтли некое грозное оружие, весьма напоминающее библейский Ковчег завета?

Подобно тому, как ацтекский бог растревожил фантазию сурового епископа, он (правда, совсем иначе и по иному поводу) волнует и нас, ибо мы стремимся интерпретировать этот «таинственный» объект как вполне конкретную техническую реальность. Это предположение, если исходить даже из современного уровня развития техники, отнюдь не представляется фантастикой. С точки зрения науки оно относится к сфере вполне возможного и даже реально-го. Ацтекский ковчег и сегодня ожидает часа своего открытия в какой-нибудь потаенной пещере к северу от Тулы. Сегодня мы активно стучимся в двери передового знания, подобно тому, как индейское население Мексики стучится в двери свободы, добиваясь предоставления независимости. Итак, исследования в рамках гипотезы о палеоконтакте должны наполнить живым содержанием то, что до сих пор представлялось лишь туманной теорией. Если ученым удастся отыскать «второй ковчег», перед ними откроются поистине безграничные возможности.

В данной публикации ацтекский ковчег по крайней мере в некоторых параграфах интерпретировался как объект, за которым кроется некий технический аппарат инопланетного происхождения. Однако эти материалы никоим образом не следует воспринимать как искусственно созданную систему аргументов для бескомпромиссной поддержки теорий о посещении Земли представителями инопланетного

разума. Автор не призывает ни верить в них, ни отрицать их существование. Данная работа — всего лишь сопоставление мифологических и исторических материалов, не более и не менее. Приятие читателем основных постулатов данной публикации столь же приветствуется нами, как и скептическое отношение к ним. Истина, скорее всего, лежит где-то посередине между фактами и их истолкованием. О том, что же это было, здесь речь не идет, ибо что-либо определенное о нем можно будет сказать лишь тогда, когда загадочный объект будет, наконец, найден. Нам же остается лишь надеяться, что это случится в недалеком будущем.



«НЕБЕСНЫЕ ЯВЛЕНИЯ» В СТАРИННЫХ ТИРОЛЬСКИХ ПРЕДАНИЯХ

ГИЗЕЛЛ ЭРМЕЛЬ

Иоганн Непомук, рыцарь фон Альпенбург, в своем сборнике преданий и легенд, опубликованном в Цюрихе в 1857 г., упоминает о весьма интересном «круге», обнаруженном в Тироле в начале 1800 г. В Амрасе, что неподалеку от Иннсбрука, в давние времена в крестьянском саду росла яблоня, которая «повергала в изумление всю округу, поскольку возле нее наблюдалось необъяснимое явление, названное «ведьминым кругом». Его видели слишком многие, так что объяснить этот круг вымыслом невозможно. В четверг вечером еще ничего не было видно, но зато каждую пятницу вокруг вышеупомянутого дерева появлялся круг — ровный, словно вычерченный циркулем. Случалось, что некоторые любопытные оставались в ночь с четверга на пятницу, чтобы понаблюдать, что же произойдет. Они не сходили с места ни на шаг, но странным образом круг в двух местах так и не проявился, хотя внутри его очертаний, на противоположных — западной и восточной — сторонах трава была не прижата и стояла прямо. Круг этот выглядел следующим образом: на сторонах *ab* и *cd* трава стояла прямо, на стороне *ef* появилось «кольцо», затем, описав полуокружность, на стороне *gh* наблюдалось другое «кольцо». А центром круга, обозначенном *i*, служило само дерево».

Эти танцующие ведьмы и их «кольца», возникающие всегда на одних и тех же местах, — явление весьма причудливое, однако другое объяснение появлению этого круга, образующегося только ночью, дать невозможно. (Хотелось бы мне знать, как будут выглядеть через сто лет наши сегодняшние теории о возникновении этих колец!)

Между тем круг этот появлялся не раз и не два. Тот же Иоганн фон Альпенбург далее сообщает: «Кабатчица и ее дети, а также их соседи почти каждую пятницу приходили к той самой яблоне и всякий раз видели то же самое». В 1821 г. сад был продан некому Йозефу Шнейдеру, но достопримечательный феномен появления круга продолжался по-прежнему. «В 1824 г. его 19-летняя дочь видела, как под тем самым деревом горит огонь. Она сразу же рассказала об этом отцу, который поспешил туда, чтобы собственными глазами увидеть это чудо, но не нашел ничего, даже золы или угольев». Загадочные феномены свечения колец наблюдаются и сегодня.

В 1932 г. сад опять был продан. Новый владелец, Андреас Шаффенрат, решил срубить дерево под корень, чтобы положить конец «танцам ведьм»: «Сегодня на этом месте растет молодая вишня, но ничего необычного там замечено не было, а ведьмин круг бесследно исчез».

Кем или чем вызвано появление этого загадочного круга? Этого мы не знаем. Подобный круг — явление далеко не единичное. В других местах Тироля¹, в полях или садах по ночам также появляются странные круги или кольца, «которые можно видеть и на следующий день, и над происхождением коих многие ломают голову», уверяет Иоганн фон Альпенбург и продолжает: «Эти ведьмины кольца — явление особого рода. В северных странах их называют кругами эльфов». Что касается жителей Тироля, то им знакомы и «ведьмины площадки», на которых больше не растет трава после того, как они появились там однажды ночью. И когда где-нибудь появляется очередное выжженное место, люди уже знают: здесь «сидел Альбер». Дело в том, что, кроме «летающих ведьм», жители Тироля верят в существование еще двух «неопознанных летающих объектов», которые в прежние годы называли «Альбер» и «Орко». На мой взгляд, весьма интересно попытаться выяснить, что же представляют собой эти таинственные летающие объекты.

¹ Тироль — гористый район в Австрии, где расположены так называемые Тирольские Альпы. (Прим. пер.)

Страх перед «Альбером»

В долине Обериннталь об «Альбере» рассказывают следующее: «Злобный враг, который и есть не кто иной, как Альбер, летает по ночам прямо по воздуху, часто — в виде огненной метлы, часто — в виде сверкающего ковша, порой — в виде пылающего сундука или различных шарообразных предметов. Там, где Альбер садится, дочиста выгорает трава и засыхает всякое дерево...»

В местечке Альгунд, что неподалеку от Мерана, на людей наводил страх «Альбер, светящийся крадущим вишни». Там до сих пор вспоминают, как в давние годы двое юношей однажды ночью забрались в сад, чтобы нарвать вишен. Внезапно они увидели, как прямо перед ними «пролетал Альбер, освещавший всё вокруг». Не успели парни толком заметить, что в странном свечении можно разглядеть каждый лист на дереве, «Альбер исчез вдаль».

«Альберу» приписывают даже обычное в наши дни похищение людей. По всему Тиролю широкой известностью пользуется история о «портном, попавшем в сундук Альбера». Вот что в ней рассказывается. Однажды ночью портной возвращался домой из Станца в Гринс. Вдруг произошло следующее: «За его спиной со стороны Станца по воздуху молниеносно пронеслось нечто странное, похожее на Альбера, как одно яйцо на другое. Это была пылающая метла, но столь огромная, что, если бы она только захотела, она вполне смогла бы смести целую деревню... она с шумом и треском промчалась у него над головой и направилась в сторону Гринса». Вскоре после этого «со стороны Шрофенштейна с такой же невероятной быстротой пронесся другой Альбер. Он весь светился и выглядел как огромный ковш¹ с длинной ручкой и круглым черпаком... когда этот огненный ковш пролетал мимо, он очень напоминал громадный сундук.

¹ Любопытный каданбур: слово «ковш» (нем. Schapfer) означает и «ковш», и... «Творец». Таким образом, на немецкий слух в небе Тирольских Альп летал не только ковш, но и сам Создатель. (Прим. пер.)

Портной бросился в овес и закричал: «Что ты делаешь? Твой приятель только что пролетел!»

Портной побрел дальше, но дорога давалась ему с трудом, и вот «прямо на дороге показалось нечто, и это нечто оказалось карликом [маленьким человечком]! Карлик этот сделал шаг навстречу портному, показывая, что не намерен пропустить его. Тогда в портном проснулся врожденный кураж; он расвирепел и выругался: «О, чтоб тебя черт побрал! Ты не хочешь дать мне пройти. Да я тебя самого запихну в сундук Альбера! Не бывать тому, чтобы какой-то карлик оставил меня в дураках!» Не успел он произнести последнее слово, как карлик исчез, зато невесть откуда появился «сундук Альбера». Он стоял прямо на дороге и весь светился. Его дверь распахнулась, из нее выскочил черт. Он подбежал к портному, втащил его в «сундук» и мигом захлопнул его дверцу. Сундук тотчас поднялся в воздух и понесся, но не в Гринс, а дальше, далеко за Гринс, высоко над шпилем церкви в Гринсе...» К сожалению, Иоганн рыцарь фон Альпенбург умалчивает о том, как развивались далее события этой увлекательной истории.

Для тогдашних верований и суеверных страхов было вполне естественно приписывать несобъяснимые феномены ведьмам или чертям. Кроме «злого врага», в преданиях упоминается и «Орко», еще один странный объект или феномен, появляющийся в небе над Тиролем. О нем говорят, что он способен принимать самый разный облик, в том числе и превращаться в шар. «Орко» способен не только летать, но и — как это нередко случается с современными НЛО — внезапно появляться невесть откуда и столь же неожиданно исчезать, «именно непостижимым образом; ибо он не садился на землю и не улетал прочь, а попросту исчезал, словно лопнувший мыльный пузырь».

Весьма любопытную встречу с «Орко» довелось пережить одному крестьянину из Энненбурга. Однажды, шагая по Плейсвальду, крестьянин услышал нечто, напоминающее два оглушительных возгласа радости. И крестьянин, подумав, что это — подгулявшие лесорубы, окликнул их громким

голосом. «Но тут на него напал страх, ибо это вполне мог оказаться Орко. Так оно и оказалось, и через какой-то миг он услышал его совсем рядом... Парень хотел броситься наутек, но ноги у него вдруг сделались как ватные, в глазах у него потемнело, и он без чувств рухнул наземь... На следующий день он проснулся в чаще Велльшеллена, находящейся высоко в горах, и ему сразу же стало ясно, что его поднял сюда Орко, поскольку леса Велльшеллена находились по другую сторону широкой и глубокой пропасти, в которую Орко наверняка и сбросил бы его, если бы крестьянин тот был шалопаем, забывшим Бога. Тем не менее у него на лице осталось немало шишек и царапин; видно, Орко потрудился на славу, чтобы он запомнил этот день на всю оставшуюся жизнь. Расстояние, на которое перенес его Орко, занимает добрых два часа пути». Очень жаль, что энненбургским крестьянам более не приводилось испытывать подобное гипнотическое «возвращение», не так ли?

Правда, одного тирольского крестьянина «ведьмы» все же уносили на свою «танцплощадку». При этом он пережил нечто вроде состояния, которое мы сегодня описываем как «феномен провала во времени». «...вдали, на порядочном удалении от деревни, зазвонили колокола, призывая на утреннюю молитву, и крестьянин, очнувшись, увидел, что он лежит у порога двери своего собственного дома», сам не понимая, что же, собственно, с ним произошло. «Он был перенесен колдовской силой ведьм». — замечает в этой связи Иоганн фон Альпенбург.

Очень похоже на современный феномен похищения

Если верить преданиям, в Тирольских Альпах, например, в Обервальхене, иной раз можно было увидеть «маленьких серых человечков». Этих существ называли «духами горных пастбищ». «Как-то раз перед одним домом появился карлик, с головы до пят весь серый, словно обшитый древесным лы-

ком». Жители опрометью бросились в дом и заперли дверь на засов. Ночью их разбудил странный, необъяснимый шум: им показалось, что «по комнате носились какая-то утварь и вещи». Несмотря на это, люди не могли пошевелить ни рукой, ни ногой; бывалые альпийцы буквально застыли на месте. Самое удивительное во всем этом то, что на следующее утро один из мужчин, не покидавший комнаты, оказался весь избит, истерзан и едва жив. Люди посчитали, что «духи горных пастбищ» ночью каким-то образом «испортили» его. Любопытно, что никого не удивляло, что «духи» могли проникнуть в дом через запертую дверь, ибо это для «маленьких серых существ» было столь же легко, как и «повергнуть в оцепенение» жителей, так что те даже не могли более пошевелиться. Еще трудней было схватить эти создания, ибо «серые коротышки», «задиры» или «злые гномы», как их исстари называют в Тироле, неуловимы. «Если кому-то и удавалось поймать их, его руки сперва ощущали что-то мягкое, а затем всё исчезало». Стоило только кому-нибудь прикоснуться к гномам, как те ускользали. При встрече с одним рыцарем такой крохотный карлик «вдруг исчез, словно сквозь землю провалился».

Необходимо еще раз подчеркнуть, что все эти подробности можно найти в печатных источниках, вышедших в свет более ста лет назад. А в заключение приведем выдержку из старинной тирольской хроники: в 939 г. Конрад Э., епископ Триента, «видел, что на капелле в Кастлефельдере появились три светящиеся точки, которые затем полетели оттуда в сторону колокольни в Трамине; каковое действие, по общей молве, происходит там и по сей день...».

Итак, давайте подведем итоги вышеизложенного. В мире тирольских преданий фигурируют:

1. Загадочные круги на траве.
2. Выжженные участки земли, которые местные жители называют местами, где «Альбер посидел».
3. Странные летающие объекты и светящиеся точки;
4. Феномен «провала во времени».
5. Маленькие серые человечки, которые внезапно появ-

ляются в комнате, повергают в паралич присутствующих и подвергают некоторых из них таким мучениям, что те на следующее утро остаются едва живыми.

Аналогичные случаи мы наблюдаем и в наши дни. Это — феномен похищения людей на НЛО, отмечаемый по всему миру. Данный пример показывает, что между ними существует совершенно несомненная взаимосвязь и что поиск свидетельств о них в старинных текстах может оказаться более чем плодотворным.

ВОЗДУШНЫЙ ПОЛЕТ С «ДИКОЙ ОХОТОЙ»

Гизелл Эрмель

В ряде стран Центральной Европы распространены предания, в которых упоминается грохочущее «нечто», носящееся по ночам в воздухе. В одних местах это «нечто» называют «диким охотником», в других — «дикой охотой»¹, «ночной охотой» и пр. Самый яркий эпизод этого мотива — «воздушный полет с диким охотником»: это загадочное «нечто» похищает человека, уносит его по воздуху, а затем — чаще всего не там, где похитило свою жертву, — возвращает обратно на землю. Быть может, за этими преданиями кроются «контакты четвертого порядка» (похищения людей непознанными летающими объектами), подобные тем, что в последнее время все чаще упоминаются в связи с феноменом НЛО?

Типичный пример таких преданий записан в окрестностях Леха. Карл фон Леопрехтинг, собиратель народных преданий, живший в XIX в., слышал от тамошних крестьян такой рассказ:

«Между Ленгсфельдом и Штоффеном в Лехе расположена просторная запущенная пустошь, лежащая на возвышенности. Именно там и замечали люди *дикую охоту*, которая происходила особенно долго и жестоко. Однажды там случилось проходить одному человеку из Хофштеттена. Уже темно. Внезапно он услышал вдали вой и странные звуки.

¹ В скандинавской мифологии «дикая охота» — это кеннинг (метафорическое поэтическое название) бога Удина с его свитой. (Прим. пер.)

как будто начиналась неистовая буря. Он притаился и замер и, оглядевшись, увидел, что прямо над ним по воздуху несется *дикая охота*...» Выражение «дикая охота» — это, естественно, трактовка, не принадлежащая ни рассказчикам, ни фольклористу, записавшему это предание, поскольку тогда еще не существовало понятий для описания этих явлений (нам известны примеры куда более древних преданий, в которых посредством привычных понятий описаны загадочные технические объекты). «...И когда он, растерявшись и оцепенев от ужаса, забыл прижаться к земле, некая сила легко подняла его в воздух и повлекла за собой. Шесть долгих недель бедняге не удавалось вернуться на землю; ни одна живая душа не знала, где он и что с ним, и его близкие уже начали было горевать о нем. Да он и сам не знал, куда он попал и как ему оттуда выбраться; он был словно не в себе и никак не мог собраться с мыслями. У него постоянно кружилась голова, стоило ему только подумать о чем-нибудь, и у всех, кто слышал об этом [о дикой охоте], тоже голова шла кругом».

Если же прочесть это предание во всеоружии новых знаний и взглянуть на него глазами современного человека, приходится признать, что это — почти классический пример «контактов четвертого порядка», то есть похищения. Человек видит, как к нему приближается «нечто»; затем «оно» забирает его на борт, и человек как бы исчезает, а затем возвращается обратно и понятия не имеет, где же он оказался и что с ним было (феномен «провала во времени»). Вполне возможно, что человек, переживший этот контакт, еще мог быть в живых, когда Карл фон Леопрехтинг узнал об этой истории. Однако столь же вероятно, что после подобного контакта он мог частично лишиться рассудка и сделаться не вполне вменяемым.

Похищение Ханса Бухманна (1572)

В одной старинной рукописи XVI в. до нас дошло почти «протоколно точное» описание уникального в своем роде случая, повествующее о таком же «воздушном полете». Опи-

сание это принадлежит перу городского писаря города Люцерна Ренварта Кисата (1545—1614):

«В лето 1572, месяца ноемврия в 15-й день, мой земляк, по имени Ханс Бухманн, именуемый также Криссбюлер, фон Ромершвиль, служащий из роттердамской конторы, коему уже исполнилось 50 лет, довел до моего сведения, что однажды он, имея много поручений от начальства, неожиданно пропал неведь куда. Четыре недели спустя от пропавшего пришла весточка, что он находится в Милане. Наконец, на Сретение следующего, 1573 г. [2 февраля, то есть два с половиной месяца спустя после своего исчезновения] он вернулся домой, лишившись волос на голове, бороды и



Похищение людей «диким охотником». Иллюстрация из старинного сборника преданий.

даже бровей; при этом лицо и голова его были разбиты и покрыты ссадинами. Как только власти узнали об этом, они провели особое дознание, чему я сам был свидетелем».

Что же случилось с беднягой? Давайте вспомним его историю, звучащую на удивление современно. В тот самый день, когда он «пропал невесть куда», он направлялся в соседнее местечко Земпах, «чтобы выполнить поручения, он замешкался и проплутал вплоть до вечера. Он, правда, подвыпил, но не так чтобы слишком много. Он хотел вернуться домой, но ему пришлось провести надвигавшуюся ночь в лесу. Возле Вальштатта, где некогда произошла Земпахская битва, каждый год в самый ее день слышны странные звуки, грохот и вой, поначалу напоминающие жужжание целого пчелиного роя, затем отовсюду начинают раздаваться звуки игры на неведомых струнных инструментах, что повергло его в уныние и печаль, ибо он никак не мог понять, куда он попал и что с ним творится. Однако он собрался с силами, стиснул оружие и приготовился постоять за себя. Но затем он на целый час словно лишился рассудка, потерял оружие, камзол, шляпу и перчатки. Одновременно с этим [некая сила] подняла его в воздух и перенесла в какие-то чужие края, так что он никак не мог понять, где же он. Его мучали боли и жжение в лице и по всей голове; к тому же он начисто лишился волос и бороды. Наконец, когда прошло уже 14 дней с момента его исчезновения, он очутился в городе Милане, где какой-то немец-гвардеец сразу узнал в нем своего земляка».

Эта история тоже происходила по такому же образцу: некие незнакомые звуки, похищение, полет по воздуху, прибытие в незнакомые места, провал во времени. Однако здесь присутствует и другой мотив, знакомый нам по целому ряду современных свидетельств, а именно — серьезный ущерб для здоровья, возникающий вследствие подобного «контакта»: выпадение волос, судороги, головная боль.

Еще один пример подобного рода был отмечен в Граубюндене. Правда, хотя «воздушный полет» там и не имел места, этот случай достоин упоминания в ряду подобных

явлений. В пустынной каменистой местности в горах возле Зюса местный житель нашел странное нечто, отчего, как повествует предание, «вскоре сделался болен; у него выпали все волосы на голове, а кожа на участках тела, не прикрытых одеждой и доступных взору чудовища, полностью сошла». Сегодня мы прекрасно знаем эти симптомы. А собиратель преданий назвал это чудовище просто и ясно — «дракон»!

Существует целый ряд подобных историй. Вот некоторые из них:

Случай в Тироле. Дело происходило в 1770 г. в Вильдшеннау, одной из боковых долин в Инне. Ребенок остался дома один и резвился во дворе. И тут явилась «дикая охота, подхватила ребенка и унесла его ввысь, как уносит вихрь неведомое сено, а затем, когда дитя, перепугавшееся до смерти, вдоволь натерпелось всяких страхов, то, пролетев над долиной Кунделер Ахс, очутилось по ту сторону долины на горном склоне над Тирбахом и благополучно, без единой царапины, опустилось обратно на землю».

Случай во Франкфурте-на-Майне. В этой истории рассказывается об одном жителе Альтенбурга, который с безрассудным криком «Возьмите меня с собой!» бежал за «дикой охотой» в шесть часов утра по улице Франкфурта-на-Майне, где его арестовал караульный, державший его под арестом до тех пор, пока начальство не навело справки, кто он и откуда.

Случай в Граубюндене. Однажды вечером один альпийский пастух поднимался по склону к своим коровам, «хотя ему давно известно, что именно над этими горными склонами пролегает обычный путь страшной ночной компании. И поскольку время было уже позднее, он очень торопился. Поднявшись на высокогорное пастбище, пастух услышал невдалеке за своей спиной странные шум и грохот. А в следующий миг неведомая сила подхватила его и, подняв высоко в воздух над землей, перенесла в какую-то незнакомую долину, которую он прежде и в глаза не видел». И лишь спустя два дня изголодавшийся пастух в лохмотьях, оставшихся от его одежды, возвратился в свою хижину, где и рассказал близким о своих приключениях.

Случай в Штютцхейме. В Штютцхейме в середине XIX в. жил один пастух. Он рассказывал, что однажды его «подхватила и унесла некая могучая сила, похожая на вихрь». Когда же неведомая сила отпустила его и бедняга двинулся в обратный путь, он обнаружил, что очутился посреди чужих, незнакомых гор, и ему понадобилось целых три дня, чтобы возвратиться в свою деревню. Получается, что он совершил воздушный полет с «дикой охотой», поскольку был настолько легкомысленным, что ему вздумалось призывать эту «охоту». По крайней мере, сам он воспринимал случившееся с ним именно так.

Так что же такое эта «дикая охота»?

Как мы убедились, воздушные полеты с «дикой охотой» известны во многих краях. Сообщения о таких странных эпизодах поступали из всех земель Германии (правда, в южной и восточной Германии они отмечались значительно чаще, чем в западной), Австрии, Франции и Швейцарии. Развитие этих историй почти всегда протекало следующим образом. Очевидец-«контактер» замечал странное Нечто, которое спустя миг уносило его по воздуху в неведомом направлении, а затем либо вообще не возвращало его на землю (бывали и такие случаи), либо спустя длительное время (феномен «провала во времени») возвращало на землю возле дома или в какой-либо незнакомой местности.

Видный фольклорист Фридрих Ранке еще несколько десятилетий назад в этой связи писал: «Если мы не намерены объявить персонажей преданий или, как мы иной раз называем их, «героев» легенд заведомыми лжецами (на что мы просто-напросто не имеем права), мы вынуждены признать, что в основе таких легенд лежат некие реально пережитые события».

Но что же это такое — пресловутая «дикая охота»? Учитывая тот факт, что за этим определением порой стоят совершенно разные феномены, необходимо упомянуть следующие аспекты, типичные для такого рода явлений:

- сильный и необъяснимый шум при приближении объекта или при его пролете над очевидцами;
- световые феномены: «яркое свечение», «отдельные светящиеся точки», «длинные огненные полосы, протянувшиеся по небу», «странное свечение, в котором можно разглядеть каждый лист на дереве», проносящиеся по небу «огни» и т.п.;
- сопутствующие явления, например, «сильный напор воздуха, отчего человеку показалось, будто невидимая железная рука настолько сильно ударила его по лицу и прижала к земле, что он от страха не мог пошевелиться», при пролете загадочного объекта;
- «невидимый кулак» так сильно прижимает очевидца к земле, «что тот остается лежать без чувств»;
- известность основных маршрутов пролета.

«Любопытные мысли» о «дикой охоте» и истолкования этого феномена высказывались уже достаточно давно (напр., в 1702 г. П.Х. Хильшером):

- Якоб Гримм усматривал в мотиве «дикой охоты» трансформированный вариант древнегерманского мифа о воинственном боге Водане (Удине), летавшем по воздуху. Миф о нем под влиянием христианства превратился в легенду о воинстве духов и призраков. Представления о толпе убийц, носящихся по воздуху в поисках жертвы, восходят еще ко временам античности. Поэтому в наши дни роль бога Водана как прототипа «дикой охоты» вызывает сомнения.
- В 1856 г. Феликс Бибрехт попытался провести демифологизацию понятия «дикая охота». Он пришел к выводу, что оно восходит к древним праздникам в честь лета и зимы.
- В те же годы Вильгельм Шварц высказал смелое предположение о том, что эти легенды восходят к явлениям метеоритного порядка. Он считал, что за понятием «охотник» стоит гроза, за «колесницей» кроется гром. Свои образы существовали и для молнии и ветра.

- Сходную гипотезу предложил в 1891 г. и М. фон Эсторф-Тейендорф. По его мнению, в основе подобного явления лежит локальный циклон или сильная буря. Сопровождавшие ее звуки и крики — это вой домашних животных, со страха принявших облака на небе за фигуры жутких зверей.
- В отличие от них фольклористы Франц Шенверт (1857) и Ханс Вейнигер (1863) усматривали в «ночной охоте» реальное историческое ядро, а именно — воспоминание об эпохе великого переселения народов!
- По мнению Юлиуса Липперта (1881), этот миф возник в результате веры в жизнь души после смерти, и «дикую охоту» можно рассматривать как вездесущую толпу неприкаянных душ.
- Людвиг Лайстнер (1889) перенес трактовку смысла этого предания в совершенно иную плоскость: «дикую охоту» якобы можно объяснить... сонными грезами.
- Отто Хёфлер в 1934 г. рассматривал «дикую охоту» как «отражение тайного экстатического культа древних германцев».
- Наконец, Фридрих Ранке усматривал в этом феномене «описание путешествия эпилептика в сумерках», причем бедные жертвы и контактеры оказывались вовлеченными в длительные, продолжавшиеся по нескольку дней и даже недель путешествия, сами того не сознавая и не в силах впоследствии вспомнить о них. Право ответить на вопрос о том, почему подобные путешествия вообще совершались по воздуху, Фридрих Ранке предоставил современной психологии.

Таким образом, мы привели самые разные варианты трактовки мотива «дикой охоты», дать ответ на вопрос о реальном содержании которого наука пока не в силах. В дискуссии о поисках решения этой проблемы в будущем должны принимать участие и приверженцы гипотезы о палеоконтакте. Ибо ответа на этот вопрос пока нет!

«ТАОССКОЕ ГУДЕНИЕ»: НОВЫЙ СЛЕД В КОСМОСЕ?

АНДРЕАС ФОН РЕТИ

Феномены инопланетного происхождения необычайно многообразны и часто тесно взаимосвязаны друг с другом. Многие из таких непостижимых явлений постоянно сопровождают человечество на всем протяжении его истории, от первых проблесков утренней зари культуры до нашего «просвещенного» общества двадцатого века.

Между тем в старинных мистериях всплывают все новые и новые тайны. Особенно загадочная ситуация возникает тогда, когда внезапно обнаруживаются параллели между такими феноменами, которые первоначально были разделены друг от друга целыми эпохами. Подобного рода переплетения чаще всего возникают во взаимосвязи с необъяснимыми шумовыми и звуковыми эффектами, упоминания о которых донесли до нас минувшие тысячелетия. Эти феномены нередко сопровождаются необъяснимым свечением или другими загадочными явлениями, источник которых часто относят к факторам сверхъестественного и внеземного плана. В нашей статье речь пойдет об одном из таких феноменов: «таосском гудении».

Все началось в 1992 г. Именно тогда Катанья и Боб Солтмэны из крохотного городка Таос в Нью-Мексико, США, сообщили о слышанном ими невыносимом гудении, которое повергло их на грань отчаяния. Вскоре выяснилось, что они — далеко не единственные из тех, кто испытал на себе воздействие этих звуков, столь же таинственных, сколь и пронзительных. Наоборот, набралось несколько сот свиде-

телей, которые собственными ушами слышали нечто подобное и подтвердили справедливость заявления Солтмэнов. Во всех этих рассказах всякий раз речь шла о низкочастотном гудении или гуле, напоминающем звук работающего электрогенератора. Самое странное, что выявить и локализовать источник этого гула так и не удалось. Таинственное «таосское гудение», казалось, исходило отовсюду и ниоткуда. Его источник не установлен вплоть до сего дня. Городской совет Таоса предположил, что в окрестностях города осуществляется некий секретный военный проект, и обратился за разъяснениями к представителям ВВС. Билл Ричардсон, депутат от Демократической партии в штате Нью-Мексико, также высказал предположение, что к этому причастны структуры Министерства обороны США. Пентагон решительно отрицал, что имеет какое-либо отношение к этому феномену.

Неподалеку от Таоса находится знаменитый комплекс лабораторий Лос-Аламос, эта наисовременнейшая «кухня ведьм» по созданию ядерных технологий массового уничтожения. Быть может, таинственный гул исходит именно оттуда? Как и следовало ожидать, материалы об исследованиях, проводившихся в Лос-Аламосе, были окружены непроницаемой стеной молчания. Представители лаборатории Сандия на базе ВВС Киртленд решительно заявили, что не имеют никакого отношения к этому феномену. Более того, они сформировали даже группу экспертов, которым предстояло найти решение тайны звуков Таоса. Но увы, исследования, продолжавшиеся более месяца, не дали ровным счетом ничего.

Странные звуки, замеченные еще несколько тысячелетий назад

Даже при беглом взгляде на географическую карту становится ясно: Нью-Мексико — земля, полная тайн и загадок. Это становится особенно заметным, если посмотреть на

феномены инопланетного происхождения! Так, в непосредственной близости от тех мест высится не только величественная гора по прозвищу «Корабельная скала», которую местные индейцы с незапамятных пор считают священным местом. Там же находятся и плато Сан-Августин и Росвэлл, на которых в 1947 г. произошло сразу несколько падений НЛО. Неподалеку от тех же мест расположена база ВВС Холломэн, на которой в 1964 г. была заснята на кино пленку посадка инопланетного космического корабля. В том же Нью-Мексико находится испытательный космодром Уайт Сэндс, над которым также достаточно часто наблюдается появление колоритных НЛО. Появления НЛО часто описывают как совершенно бесшумные, однако некоторые свидетельства говорят о негромком гудении, исходящем от этих летающих объектов.

Сохранились весьма древние предания, повествующие о столь же необычных звуковых эффектах, которые обычно ассоциируются с появлениями «богов», загадочных летающих объектов и прочими феноменами космического плана. Так, в числе многочисленных и порой оглушительно-громких явлений Яхве, упоминаемых в Библии, есть одно крайне интересное описание, приведенное в 3-й книге Царств: «И вот, Господь [Яхве] пройдет, и большой и сильный ветер, раздирающий горы и сокрушающий скалы пред Господом; но не в ветре Господь. После ветра землетрясение; но не в землетрясении Господь. После землетрясения огонь; но не в огне Господь. После огня веяние тихого ветра. Услышав *сие*. Илия закрыл лице свое милостью своею, и вышел, и стал у входа в пещеру. И был к нему голос...» (3 Цар. 19, 11—13).

Другое, слышимое даже в наши дни свидетельство античных времен находится в этрусском некрополе в маленьком городке Чиузи в Италии. Там находится так называемая *Тамба дель Колле*. Эта гробница относится к V в. до н.э. и имеет совершенно необычный вход, известный как «поющая дверь». Поворачиваясь на петлях, она издает резкий, слышимый издали звук. Этот звук, напоминающий звучание тромбона, возникает никак не случайно, а вызывается

поворотом штырей петель в бронзовых держателях. Трение друг о друга двух различных материалов — камня и металла, — заранее предусмотренное древними конструкторами, и создает эти странные звуки, некогда воспринимавшиеся как звуки из космоса. По утверждению видного австрийского археолога Эльфриды Пашингер, подобные двери существовали и в других древних этрусских храмах. «Жрецы... были вполне способны целенаправленно — подобно тому, как это имеет место с «поющей дверью» из Чиузи — вызвать акустический эффект медленно нарастающего или затихающего звука трубы, который простые люди воспринимали как таинственные знамения богов, ниспосылаемые с небес». Так, знаменитый античный историк Плутарх сообщает, что в 88 г. до н.э. «прямо с неба раздался трубный звук, звучавший резко и протяжно...».

Возможно, до сих пор ученые уделяли слишком мало внимания акустическим феноменам, сопровождавшим явления потенциально инопланетного происхождения. И не исключено, что недавно открытый феномен «таосского гудения» может навести нас на след явлений, ведущих в космос!

III. РИСУНКИ И НАДПИСИ

ИЗОБРАЖЕНИЯ «ИНОПЛАНЕТЯН»

ИОХАННЕС ФИБАГ

Изображения странных существ иноземного происхождения создавались во все времена и на всех континентах. За много тысячелетий до н.э. люди эпохи неолита пытались запечатлеть на скалах, стенах и сводах пещер в виде фигур образы неких существ, которым впоследствии поклонялись как «божествам» или «святым». Благодаря свидетельствам, донесенным до нас мифологией и прочими аналогичными источниками, мы знаем, что древние, создававшие подобные изображения, считали, что эти загадочные существа имеют небесное происхождение.

Известный образец искусства эпохи неолита — изображение странного, «похожего на астронавта» существа, нарисованное на стенах скал в горах Тассили, — вполне можно сопоставить с изображениями «великого бога Марса», рисунками вудина в Австралии, и «НЛО-подобными объектами» в различных пещерах эпохи каменного века в Португалии и Франции.

Недавние находки в Азии и Южной Америке убедительно показывают, что в этой области нас ожидает еще немало новых открытий. Так, в районе Каракорума (Пакистан) с незапамятных пор известны свыше *тридцати тысяч* отдельных рисунков, составляющих в совокупности нечто вроде «картинной галереи» древности, расположенной между Хиласом и Шатъялом, непосредственно в долине Инда. На протяжении многих миллионов лет на тамошних гранитных скалах формировалась темная марганцевая кора, на кото-

рой люди, жившие там в последние восемь тысяч лет, процарапывали изображения самых разных сюжетов.

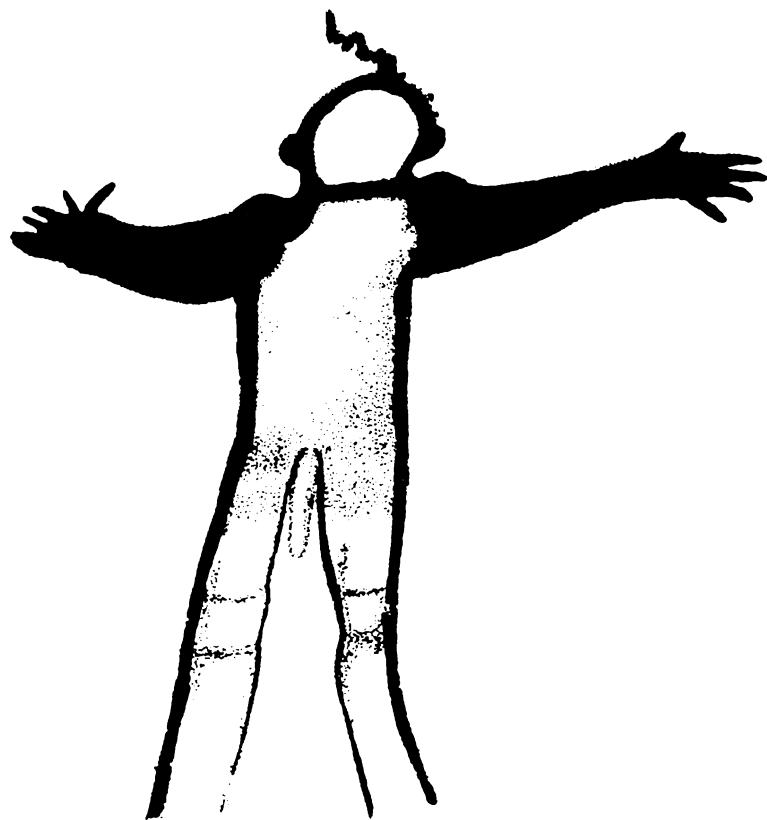
Не так давно археологи из Гейдельбергского университета под руководством профессора Харальда Хауптманна решили скопировать, обмерить и попытаться датировать хотя бы часть этих рисунков. При обычных здесь температурах, достигающих 51° С, задача, прямо скажем, нелегкая. На здешних скалах встречаются самые разнообразные религиозные и универсальные сюжеты разных эпох — от древнейших изображений руки и ноги, оставленных нам жившими там охотниками каменного века, до творений буддийских и исламских мастеров недавнего прошлого.

Древнейшие из обнаруженных Хауптманном и его коллегами фигуративных изображений — это так называемые «исполины» (здесь необходимо иметь в виду, что понятие «исполины» относится исключительно к размерам отдельных рисунков, а не к знаменитым персонажам из мифологии и со страниц священных писаний). Снимок одного из таких «исполинов» был напечатан в статье Вальтрауда Шперлиха, опубликованной в научно-популярном журнале «Бильд дер Виссеншафт», в сопровождении кратких пояснений (мы воспроизводим здесь этот снимок).

Об этих «исполинах» в статье сказано буквально следующее: «Высота исполина (возраст которого составляет 6000 лет), замеренная учеными из Гейдельберга, достигала более двух метров [в нашей публикации — илл. 1]... Роль и функции существа, на голове которого, по всей видимости, — шлем и антенна, неясны».

Еще более удивительным выглядит следующее описание: «Эти исполины представляют собой загадку. С самого начала возникновения этой культуры они изображаются стоя на прямых, широко расставленных ногах, без какой-либо связи с образами животных, показанными схематичными штрихами. Исследователи интерпретировали их как «высших существ», что сразу бросается в глаза при их громадной высоте — более двух с половиной метров. Их головы нигде не увенчаны нимбами, поскольку даже художники поздней-

ших времен не посмели прибегнуть к подобному мелочному украшательству. Эти исполины, выцарапанные на граните, как нельзя лучше отвечают концепции фон Дэнникена. На их головах надеты шлемы, на которых — это сразу подскажет историк по имени фантазия — четко видны антенны. Археологи, чуждые астронавтики, склонны скорее усматривать в этом венец из волос или лучей, но хохолок на голове — это нечто необъяснимое. Творцы и создатели этих тридцати исполинов по-прежнему пребывают во мраке неизвестности».



Илл. 1. Один из почти тридцати «исполинов», обнаруженных на скалах в долине Пиды между Хиласом и Шельялом.

Если оставить за скобками совершенно излишние и неуместные иронические выпады против Эриха фон Дэникена и скептический взгляд на гипотезу палеоконтакта, можно выделить следующие аспекты:

- Почти тридцать изображений «исполинов» относятся к числу наиболее древних рисунков в долине Инда (они были созданы ок. 6000 г. до н.э.).
- Они примечательны в первую очередь своими размерами (свыше 2 м).
- В ходе последующих тысячелетий они не были ни «перечеркнуты», ни как-либо иначе повреждены; поверх них не было нанесено новых рисунков, сами они не были «счищены». Они остались неизменными с древнейших времен, и на них никогда не было нанесено никаких новых изображений.
- Исполины всегда изображались с широко расставленными ногами и распростертыми руками.
- На головах исполинов — шлемы и «антенны».
- Их создатели, а также причины создания этих изображений остаются неизвестными.
- Вследствие их уникальности и обособленности от прочих рисунков археологи считают, что это — изображения неких «высших существ».

«Высшие существа», которые в силу своих доминантных поз и жестов предстают «богами» (этот вывод подкрепляет их обособленность от других мотивов), которые (быть может, вследствие реальных пропорций тела или на основе других атрибутов) изображаются в виде исполинов, на головах которых красуются шлемы с выступами, напоминающими рожки антенны... Как иначе можно охарактеризовать эти образы, если не знать, что их возраст превышает шесть тысяч лет?

Ответ на это вопрос в принципе достаточно прост. Если, несмотря на всю эту однозначность, многим более по нраву прибегать к таким ироническим оценкам и объяснениям деталей, как «причудливый хохолок», это менее всего следу-

ет воспринимать как откровенный знак неприятия, которое непременно должны выказать маститые ученые, приверженцы той весьма ограниченной системы взглядов, в рамки которой им необходимо втиснуть необычайные и вместе с тем достаточно красноречивые археологические находки. Лучше прибегнуть к помощи самых абсурднейших объяснений или оставить до времени эту загадку во тьме неизвестности — и так до тех пор, пока всё, что относится к области этой парадигмы, не станет более приемлемым для интерпретаций, которые ни на волосок не отклоняются от предписанной системы взглядов. От науки здесь мало что осталось. Так, загадочные образы из долины Инда совершенно произвольно именуется в литературе «символическими», «культурами» и прочими, ничего конкретно не значащими определениями «исполинов». Любое название и определение, осознанно или неосознанно, представляет собой элемент классификации, который на словесном, мыслительном или тематическом уровне соотносится с необъяснимым и тем самым намечает границы будущих интерпретаций. Как прекрасно сознавали сами художники каменного века, стремившиеся поближе узнать свои прототипы, эта тема является весьма узкой и ограниченной. Поэтому перед анализом под другим углом зрения и возникает так много препятствий, а любые иные свидетельства можно без помех «смахнуть под стол», хотя, взятые вместе, они образуют громадное множество фактических доказательств.

«Инопланетяне» с плато Наска

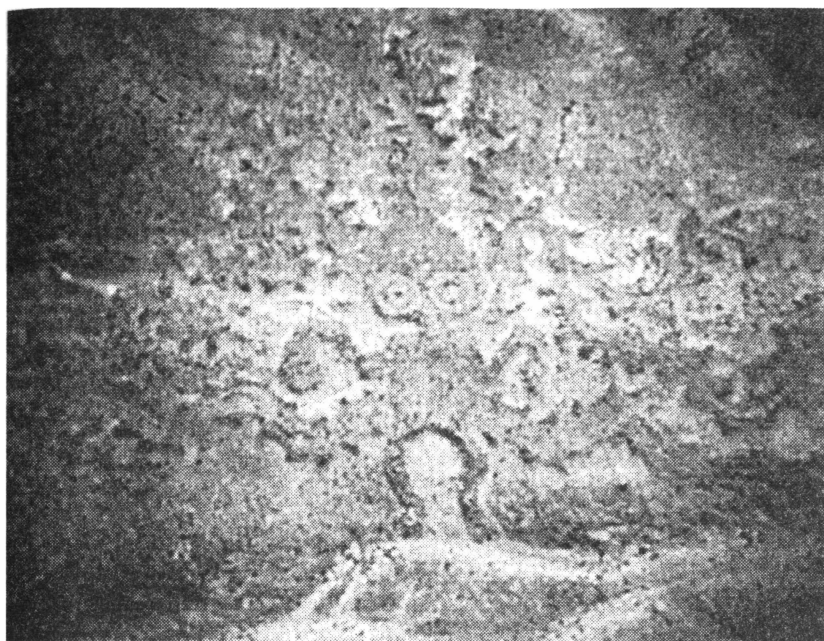
Подобная же участь постигла и другое замечательное изображение (см. илл. 2), которое вместе с другими изображениями людей, абстрактно-геометрическими и трапецеидальными «взлетно-посадочными полосами» было не так давно открыто в горах в районе плато Наска. Пилоты, совершающие полеты в тех местах, совершенно открыто называют их «инопланетянами», а странную совокупность трапецеидальных «посадочных полос» — «аэродромом ино-

планетян». Почему это происходит — понятно: пилоты воздушных линий Наска не связаны «клятвой присяжных археологов» и могут свободно называть вещи такими, какими видят их, пролетая над Наска.

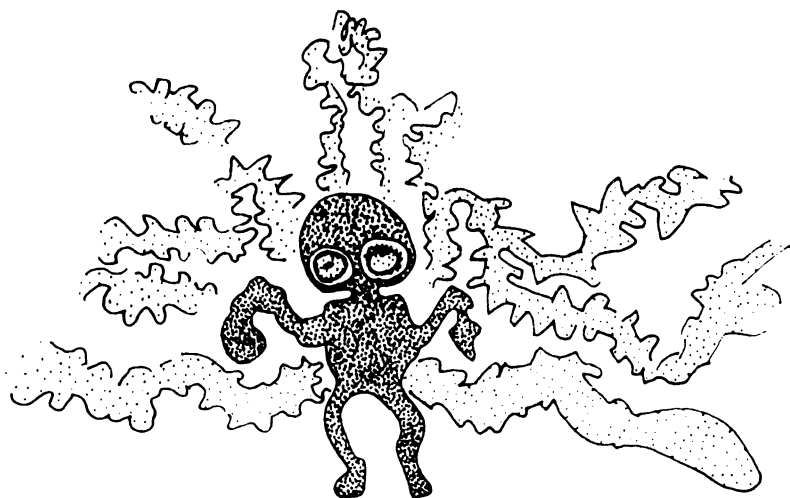
Датировка одного из изображений «инопланетян» (примерная максимальная длина — ок. 30 м) пока что не увенчалась успехом, однако тот факт, что сами линии подверглись сильной ветровой эрозии, позволяет предположить, что оно относится к числу наиболее древних рисунков в Наска вообще. Как же оно выглядит? А вот как. Это — изображение существа, похожего на карлика весьма хрупкой комплекции с непропорционально большой головой и столь же огромными глазами. Короче, это — описание, слишком хорошо знакомое нам по самым первым произведениям, посвященным НЛО. Кроме того, глаза у них имеют форму не слезы или эллипсоида, как то наблюдается у так называемых «серых карликов» наших дней, а выглядят совершенно круглыми. Их облик также не вполне согласуется с существами, которые сегодня чаще всего упоминаются в связи с феноменом похищения.

Итак, перед нами — изображение «инопланетян»? Вполне возможно. Подобно тому, как объекты похищений в наши дни сталкиваются с исполинами, карликами и причудливыми существами, людям, жившим много тысячелетий тому назад, тоже встречались такие существа. В качестве примера можно назвать тех же исполинов из окрестностей Каракорума и Африки, а также карликовые создания из Южной Америки, изображения которых созданы на заре истории человечества. Быть может, речь в данном случае идет о различных расах представителей инопланетного разума, которые, не исключено, отличались друг от друга даже еще сильнее, чем это отражено в наших собственных представлениях.

На мой взгляд, одна из самых показательных деталей — то, что загадочные существа всякий раз относятся к числу наиболее древних изображений что на плато Наска, что в окрестностях Каракорума. И лишь *после того*, как появи-



Илл. 2. «Инопланетянин» в горах к югу от плато Наска.



лись эти изображения, увековеченные человеком в камне и ставшие впоследствии основой того или иного культа, возникли и другие формы религиозного искусства и основанные на них способы религиозного самораскрытия. Это — именно то, что мы можем наблюдать и в наши дни в рамках так называемого культа вещей (карго).

Образ «инопланетянина» из Наска выглядит окруженным со всех сторон «огненными змеями». Другими словами, это — изображение, аналогов у которого первоначально не было. «Высшие существа» из долины Инда, как полагает Наральд Хауптманн, носили «венки из лучей». Оба изображения — весьма древние. И хотя оба эти памятника разделяют многие тысячи километров, а люди, создававшие их, процарапывали контуры в камне или рисовали гигантские фигуры на горных склонах на кромке пустыни, стремились изобразить одно и то же: необыкновенных существ, которые являлись им, окруженные таинственным сиянием, и образы которых необходимо было донести до далеких потомков.

Так кто же это? Инопланетяне или всего-навсего исполины с «причудливым хохолком»? И если быть совсем объективными: какая у нас *в самом деле* альтернатива?

ВОЙНА ПРОТИВ ДВАРАКИ: ОПИСАНИЯ АТАК С ВОЗДУХА В ДРЕВНЕИНДИЙСКИХ ЭПОСАХ «МАХАБХАРАТА» И «БХАГАВАТА-ПУРАНА»

ЛЮТЦ ГЕНТЕС

Цитируемый ниже текст опубликован в книге, являющейся плодом пятнадцатилетней работы («Реальность богов: космические полеты в Древней Индии»). В этой книге, вышедшей в свет в 1996 г., приведены изречения и фрагменты из индийского национального эпоса «Махабхарата», а также из книги «Бхагавата-Пурана». (1) Цитаты эти посвящены военным конфликтам с применением грозного оружия и летающих объектов и тем культурно-историческим последствиям, которые возымели эти войны. Основные результаты впервые проведенного детального анализа можно резюмировать следующим образом.

Изображенные в эпосе войны между «богами» и «демонами», восходящие к весьма и весьма отдаленным временам, самое позднее — к концу IV тысячелетия до н.э., вероятнее всего, действительно имели место и велись при использовании передовых в техническом отношении ракет, пушек и летательных аппаратов. При этом со всей ясностью подчеркнуто, что события отнюдь не ограничивались земным планом реальности и что обе вовлеченные в военный конфликт партии были инопланетянами, которые — по непонятным для нас причинам — внезапно появились на нашей планете и использовали ее как поле космической битвы.

Приводимая нами глава из книги содержит детальный анализ массовой воздушной атаки на древний город *Двара-*

жу, стоявший некогда на берегу Персидского залива, на полуострове Катхьявар. Эта атака положила начало цепи драматических военных конфликтов, в ходе которых последовали все новые и новые воздушные атаки. Описания этих событий приведены в 3-й книге «Махабхараты» и в 10-й книге «Бхагавата-Пураны»; они представляют собой стройное повествование, составленное из отдельных эпизодов и сцен. В качестве их соперника в этой борьбе, пронизанной отвагой и героизмом, в предлагаемых ниже фрагментах текста выступает обожествленный раджа и вождь племени *Кришна*. Атаки против его города и войск осуществляет прекрасно вооруженный боевой летательный аппарат *саубха*, находящийся под командой «царя демонов» по имени *Шальва*. Развитие событий носит противоречивый характер, но в основе своей вполне согласуется в обоих эпических текстах. Война начинается нападением войск и летательных аппаратов *Шальвы* на *Двараку*, который служил резиденцией Кришны, и завершается решительным сражением и окончательным военным поражением Шальвы и его боевых машин.

Здесь необходимо иметь в виду одно обстоятельство, имеющее решающее значение для понимания исторической взаимосвязи, но остающееся до сих пор практически полностью не замеченным. Оно заключается в том, что древние редакторы эпоса и певцы-сказители в идеологическом отношении как бы сплывили воедино две разные эпохи, очень далеко отстоящие друг от друга. Дело в том, что главные герои эпоса вооружены не только привычными для древности луками, мечами¹, палицами и прочим традиционным оружием, но и, так сказать, высокотехнологичным вооружением, возвращающим нас к гораздо более ранней

¹ В подлинно глубокой, архаической древности мечей еще не существовало, ибо они появились только тогда, когда люди научились обрабатывать металлы. Основным оружием были копья, дротики, луки, палицы (дубины), боевые каменные топоры и серпы, а также пращи. Упоминание в тексте мечей — свидетельство относительно поздней фиксации памятника. (*Прим. пер.*)

эпохе противоборства «богов» и «демонов». По идеологическим соображениям, ориентированным на возвеличивание Кришны, ибо в этом и заключается главная цель предания, Кришна, Шальва и их войска были вовсе не актерами театра военных действий, проходивших с использованием неконвенциональных видов вооружений, а инопланетными «богами» и «демонами», которые впоследствии были отождествлены с героическими персонажами и стали считаться их инкарнациями (воплощениями). И если впоследствии имена этих земных протагонистов¹, как нечто само собой разумеющееся, сохранились и дошли до нас, то потому только, что это вполне отвечало традиционным прочтениям текста, да и вносить всякий раз поправки в текст было делом слишком затруднительным. (2)

1. Описание воздушных налетов

Боевые действия между противоборствующими сторонами начались с необычайно яростного нападения Шальвы на город Дварака. В эпосе «Махабхарата» сказано:

*Шальва двинулся на город Двараку, из лучших лучших².
Этот злой и низкий Шальва осадил прекрасный город
Отовсюду, даже с неба, своим воинством жестоким;
Так позиции он занял возле города, сын Панду*

[Юдхиштхира, Вопрошающий].

¹ Протагонисты — главные действующие лица в античном театре, обычно — боги и герои, придававшие трагедиям характер сакральных мистерий. Таким образом, театральные представления в античности являли собой универсальную литургию (совместное деяние) актеров и зрителей, которая на закате античности, особенно после знакомства с восточными эзотерическими культурами, нередко превращалась в массовые оргии. (Прим. пер.)

² В санскритском оригинале «Махабхарата» и ряд других эпических произведений написаны стихом *шлоки* — силлабическим 16-сложным стихом без рифм, аналог которого использован в данном переводе. (Прим. пер.)

*Подготовив свои рати, изготовившись к сраженью,
Царь тотчас напал на город и войну коварно начал
Разрушительной атакой.*

(«Махабхарата», 3 (31) 156).

К сожалению, никаких других подробностей «Махабхарата» нам не сообщает, ограничиваясь замечанием, что Шальва при помощи своего летательного аппарата саубха «Многих храбрых вршени скоро предал смерти он жестокой // И сады в том граде славном уничтожил беспощадно» («Махабхарата», 3 (31) 15).

За эту скудость информации нас с лихвой вознаграждают приводимые в другом древнем эпосе, «Бхагавата-Пурана», сведения о воздушной атаке и ее ужасных последствиях. В стихах этого эпоса говорится буквально следующее:

*(9) Шальва взял в осаду город своим воинством могучим,
О прославленный Бхарата. В Двараке сады и парки
Уничтожил он жестоко, выжег и сровнял с землей.
(9.A) Он над городом устроил штаб свой, в воздухе
парящий.*

*(10) Он разрушил славный город: и врата его, и башни.
И дворцы, и галереи, и террасы, и площадки.
И оружие разрушенья ливнем пролилось на город
Из его ужасной, грозной поднебесной колесницы
[вимана]. (3)*

*(11) Глыбы камня и деревья, стрелы, змеи прямо с неба.
Частый дождь из гальки — тотчас все обрушилось
на город.
Вихри, смерчи, ураганы вдоль по городу носились,
Непроглядная, густая пыль все небо застелила.*

*(12) Как земля изнемогала древле под бичам Тришурь,
И стонала, и рыдала, так и славный город Кришны
Грозной саубхи был предан патному отсутошенью,
Без отсрочки и пощады, без надежд на чью-то помощь.*

(«Бхагавата-Пурана», X, 76, Тагаре).

Эти стихи из «Махабхараты» и «Бхагавата-Пураны» запечатлели события первого этапа войны, а именно нападение войск Шальвы на Двараку и непосредственные последствия такой агрессии. Мы узнаём, что Шальва *«осадил прекрасный город отовсюду, даже с неба»*, прибегнув к помощи огромной армии и загадочного боевого летательного аппарата саубха. При внимательном чтении этого описания складывается впечатление, что основная часть разрушений была произведена не войсками, стоявшими у городских стен, а в результате интенсивной бомбардировки с воздуха. Эти атаки, как мы увидим впоследствии, изображены абсолютно реалистично, тогда как операции наземных войск упоминаются как бы вскользь, между делом. В ходе последующих этапов войны активное использование боевых летательных аппаратов продолжалось, хотя описания теперь сосредоточены в основном на действиях и сражениях наземных сил обеих враждующих армий.

Нам сегодня трудно однозначно решить, в какой мере наземные войска вообще были в состоянии обеспечить со своих позиций хоть какую-то защиту города. Ибо это зависело не от выбора той или иной позиции, а от наличия соответствующих технологий вооружения, а также от удаленности кольца осаждающих от города и от сочетания обоих этих факторов. Сколько-нибудь исчерпывающими сведениями на сей счет мы не располагаем. Об армии Шальвы в «Махабхарате» сказано, что она расположилась на равнине, где находились основные источники водоснабжения, и устроила там — по всей видимости, очень крупный — военный лагерь с прямыми как стрела улицами. Однако о том, сколько далеко находился этот лагерь от города, ничего не сказано. На вооружении армии находились боевые слоны, кони, боевые колесницы, а также отряды пехотинцев и, наконец, лучников. В тексте вскользь упоминается о том, что противоборствующие стороны были вооружены *всеми видами оружия* и, что не менее важно, были обучены владеть им. Нам остается лишь догадываться, о каком именно оружии здесь

идет речь; по всей видимости, применявшееся вооружение соответствовало обычным древнеиндийским стандартам.

Войска же Шальвы были вооружены, если прибегнуть к современной терминологии, огнестрельным оружием; это, по всей вероятности, было нечто вроде новейших боевых ракет, что, на мой взгляд, со всей очевидностью следует из некоторых позднейших стихов, которые подробно рассматриваются в моей книге. При этом никоим образом не следует исключать возможность (более того, это даже весьма вероятно), что кольцо осаждающих подвергало город интенсивному артиллерийскому и ракетному обстрелу, в результате чего «*В Двараке сады и парки // Уничтожил он жестоко, выжег и сровнял с землею*» («Бхагавата-Пурана», стих 9). Впрочем, однозначным свидетельством этого, по указанным выше причинам, мы не располагаем. В дальнейшем, правда, говорится, что войска Кришны тоже, несомненно, обладали самым современным огнестрельным оружием.

Но давайте вернемся к воздушному налету Шальвы, этому ключевому эпизоду первого этапа войны. Агрессор поначалу добился полного успеха, ибо Шальве удалось превратить город Кришны в прах и пепел. Ни о каком воздушном отпоре и прочих оборонительных действиях речь просто не идет. И лишь *после* этой страшной бомбардировки войска Кришны предпринимает ответные действия, как о том говорится в последующих стихах «Бхагавата-Пураны».

В этой связи нам представляется весьма показательным, что «Махабхарата» подробно повествует о подготовительных оборонительных мерах (среди которых были и пушки, и установки для метания огня!), тогда как «Бхагавата-Пурана» не обмолвилась о них ни единым словом, а нападение Шальвы носит характер совершенно неожиданной агрессии. В 12-м стихе «Бхагавата-Пураны» однозначно подчеркнута полнейшая беспомощность города. Однако при внимательном анализе оказывается, что никакого реального противоречия здесь нет: все объясняется взглядом на события с двух существенно разных точек зрения. При этом получается, что описанные в эпосе оборонительные меры и средства

(нечто вроде быстрой мобилизации при наивысшей степени боевой тревоги) немедленно оповестили всех о нападении *наземных войск* Шальвы, приближение которых было замечено еще издали. Любопытно, что столь же мгновенно заметили *пурана* и воздушную атаку Шальвы, однако военные Кришны *не сочли* нужным отреагировать на нее. Другими словами, *Дварака был хорошо подготовлен на случай нападения врага на земле, но оказался совершенно беззащитным против бомбардировки с воздуха, которая для ответственных лиц и простых жителей оказалась неожиданной, как гром с ясного неба.* (4) Тот факт, что здесь оба эпоса не противоречат друг другу, а логичным и вполне объяснимым образом дополняют друг друга, так что один представляется необходимым дополнением к другому и наоборот, является, на мой взгляд, важным свидетельством того, что оба текста почерпнули свою информацию из некоего общего праисточника, который нам, увы, неизвестен. И это — не единственное свидетельство: как показывает анализ дальнейшего хода боевых действий, речь здесь идет о некоем реальном положении вещей.

2. Последствия бомбардировки

А теперь давайте по отдельности рассмотрим саму воздушную атаку и ее последствия. Описание ее отличается исключительной реалистичностью и вниманием к деталям. Все элементы повествования точно соответствуют тому, что обычно наблюдается при внезапных бомбовых ударах. Как сказано в «Бхагавата-Пуране»: «Он [Шальва] *над городом устроил штаб свой, в воздухе парящий*», то есть, другими словами, он использовал летательный аппарат не только как бомбардировщик, но и воздушный командный пункт. Это решение становится еще более понятным, если учесть, что за развитием боевых действий, включая и перемещения фронтов, гораздо удобнее и продуктивнее наблюдать с воздуха, чем с земли. При этом мы вполне можем представить, что приказы Шальвы, как и распоряжения командиров его

войск, сражавшихся на земле, а также необходимые донесения от них передавались при помощи радио или тому подобных средств.

В следующих стихах («Бхагавата-Пурана», стихи 10—12) рассказано о том, как цветущий город Дварака был превращен в прах и пепел. Это произошло потому, что, как гласит стих 10, *«И оружие разрушенья ливнем пролилось на город // Из его ужасной, грозной поднебесной колесницы [вимана]»*. Если принять во внимание, что речь здесь идет об одной-единственной боевой машине, которая сумела вызвать грозные опустошения в целом городе («Бхагавата-Пурана, стих 12), остается предположить, что разрушительный потенциал этого оружия должен был быть поистине колоссальным. При этом надо отметить, что у нас пока *нет* оснований утверждать, что это было ядерное оружие, поскольку специальные свидетельства, необходимые для доказательства этого, отсутствуют. Их нет ни в рассказах о применении саубхи, ни во всей прочей древнеиндийской литературе, с которой мне довелось ознакомиться. (5) Впрочем, это необязательно могло быть применением ядерного оружия, ибо, как мы увидим в дальнейшем, подобную бомбардировку и ее грозные последствия вполне можно интерпретировать и безотносительно к ядерному оружию. Это относится, как уже было сказано, ко всем древнеиндийским эпическим преданиям.

Так, высокий разрушительный потенциал оружия, сброшенного по приказу Шальвы на Двараку, вполне может быть отнесен на счет особо мощных «конвенциональных» бомб. В качестве примера можно назвать универсальную вакуумную бомбу «Blu-82/b», которую американские войска применяли в годы войны во Вьетнаме и поражающая сила которой, по утверждению двух американских ученых, «уступает только мощной ядерной бомбе». («Эта супербомба уничтожает даже червей в почве.») Разрушительное действие этой бомбы можно описать следующим образом:

«В прошлые месяцы из джунглей Вьетнама более ста раз поступали сообщения о начале ядерной войны. Огромная бомба спускалась с неба на парашютах; затем

следовал невероятно мощный взрыв, вызывавший ослепительную шарообразную световую вспышку в зарослях мангровых деревьев и бамбука. Взрыв этот убивал в почве даже червей на расстоянии полутора километров от эпицентра, а грибообразное облако вздымалось на высоту до 2 км».

О спектре применения этой страшной бомбы пресса сообщила следующее:

«Эти супербомбы предоставили американцам возможность познакомиться с планами Пентагона устроить в джунглях посадочную площадку для вертолетов. Для этого достаточно взорвать такую бомбу почти над самой землей. Кратера взрывной воронки при этом не образуется, и взрывная волна «расчищает» обширную территорию вокруг эпицентра. По мнению ученых, бомба могла успешно применяться и против почти неуязвимых бункеров вьетконговцев¹. Вакуум, образующийся при взрыве, вызывает коллапс и разрушение их подземных убежищ. В сообщении ВВС США в числе следующих случаев применения супербомбы названо блокирование коммуникаций противника; при удачном попадании супербомба может превратить половину горы в груды развалин».

Это супермощное оружие, именуемое на жаргоне американских пилотов «чизбургер» или, более цинично, «daisy cutter» («ножницы для незабудок»), «имеет в окружности 150 см, длина его — 3,65 м, вес — 7,5 тонны; при этом его наполнитель — 5,6 тонны желеобразной массы из смеси нитрата аммиака и алюминиевого порошка».

Нетрудно представить, что всего несколько подобных бомб *при удачном попадании* способны превратить центральные районы большого города в безжизненную пусты-

¹ Вьетконговцы — принятое на Западе полуненебрежительное название сторонников фронта национального освобождения Южного Вьетнама, патриотов, выступавших против американской агрессии, за восстановление государственной целостности Вьетнама. (Прим. пер.)

ню. Если же в комплексе с ними применяются и зажигательные бомбы (например, напалмовые), уничтожение будет полным и всеобъемлющим. Поэтому нам не представляется преувеличением утверждение эпоса о том, что один-единственный бомбардировщик был в состоянии «предать полному опустошению» обширные кварталы города. В ходе последней мировой войны для этого потребовалось бы множество бомб. При весе одной бомбы, составляющем много тонн, решающей предпосылкой для осуществления подобной бомбардировки является громадная грузоподъемность самолета-бомбардировщика. Именно так и обстояло дело в нашем случае, ибо саубха, как мы знаем, называли не только «воздушной колесницей» (*вимана*), но и *городом из стали* («Бхагавата-Пурана», стих 7), что, вне всякого сомнения, отражало грандиозные пропорции этого колоссального летательного аппарата. Кроме того, из других мест «Махабхараты» со всей очевидностью следует, что этот летательный аппарат имел на борту бесчисленное множество воинов. Не следует забывать и о его дополнительной функции в качестве командного пункта и штаба, в котором находится необходимый и весьма обширный штат сотрудников. Таким образом, в этом саубха мы имеем настоящую «летающую крепость» (*flying fortress*) в полном смысле слова. Это название в годы Второй мировой войны употреблялось применительно к двум тяжелым американским бомбардировщикам — «В-17» и «В-29». Последний из них так и называли — «суперкрепость». Любопытно, что именно так переводится нередко встречающееся в санскритских текстах понятие *саубхаштура*, в котором *тура* означает «город», а также «крепость, укрепление»! (Интересно, но на *-тур* оканчиваются названия многих индийских городов, что и в наши дни свидетельствует о первоначальном характере данного поселения, служившего укрепленным пунктом, крепостью.)

Один из самых современных на сегодняшний день бомбардировщиков в мире, сверхзвуковой американский «В-1» компании «Роквелл», который при весе без загрузки 87 000 кг и максимальной взлетной массе 216 630 кг способен нести

полезную боевую нагрузку 56 700 кг, которая размещается в трех орудийных шахтах и на наружной подвеске. Эта громадная боевая нагрузка, в зависимости от конкретной задачи, поставленной перед самолетом, может состоять из бомб различной величины и типа, а также крылатых и обычных ракет. Всего один «В-1» способен поднимать в воздух такую боевую нагрузку, которая соответствует семи с лишним «универсальным вакуумным бомбам». Этого вполне достаточно, чтобы стереть с лица земли город средних размеров! (6)

Бомбы, подобные этой, чье разрушительное действие основано на вакуумном эффекте и создании невероятно мощного давления воздуха, обычно называют минами или минными (фугасными) бомбами. В менее совершенном виде бомбы этого типа применялись еще в годы Второй мировой войны. И уже в те времена разрушения, причиняемые ими, были поистине грандиозными. В качестве примера приведем такой случай: во время налета английской авиации на Гамбург в 1942 г. одна такая минная бомба весом 900 кг упала на улицу в густонаселенном районе и сдетонировала. Итог этого таков: одиннадцать зданий были полностью разрушены, еще одиннадцать сильно повреждены, а 352 здания получили небольшие повреждения. Число убитых и раненых не поддавалось определению. Для тушения пожаров, вспыхнувших на развалинах, потребовалось пять пожарных машин с шестнадцатью брандспойтами. И причиной всех этих разрушений стала всего одна 900-килограммовая бомба. Для сравнения: «В-1» способен поднимать в воздух ни много ни мало шестьдесят три такие бомбы!

Фраза в 11-м стихе «Бхагавата-Пураны»

Вихри, смерчи, ураганы вдаль по городу носились,

Непроглядная, густая пыль все небо застелила

может считаться вполне достоверным свидетельством того, что в данном случае мы имеем дело не с бредом воспаленного разума, а описанием реальных событий, ибо последст-

вия взрывов бомб и мин вряд ли можно объяснить обычными атмосферными явлениями. Лучший пример того — итоги налетов союзной авиации на немецкие города в годы Второй мировой войны. Когда бомбардировки с использованием обычных и фугасных бомб, гудами падавших с неба, превращали в огонь и пепел очередной город, часто возникали ураганные смерчи (так называемые огненные вихри), вызванные перепадами температур между очагом пожара и окружающей воздушной средой. Имели место и невероятно густые клубы дыма, образованные тучами золы и пепла, а также поднятыми в воздух тучами пыли, которые возникали в результате массового разрушения зданий, так что долгое время после бомбардировки невозможно было ни видеть, ни дышать. Это особенно хорошо видно на примере Гамбурга: там в печально знаменитую огненную ночь с 27 на 28 июля 1943 г. прямо на улицах от невыносимого жара погибли многие тысячи жителей:

«поскольку в пыльной буре и дожде искр люди через несколько шагов слепли, они в отчаянии бросались куда попало или апатично брели навстречу смерти».

Как показывают документальные данные и результаты компетентных анализов Брунсвига, огненные смерчи на отдельных улицах обычно возникали спустя двадцать-тридцать минут после первого обрушения, достигая максимальной силы через два-три часа. При этом из земли выворачивало с корнями огромные деревья с толщиной ствола более метра (!), а кроны молодых деревьев, например, тополей, быстро превращались в пепел. Люди умирали на каждом шагу; в воздухе проносились огромные балки, лестничные пролеты и целые секции крыш. Тем временем над городом почти надолго устанавливалось почти вертикальное облако дыма высотой добрых семь километров. Важное значение имела и скорость ветра. Вот что пишет автор:

«Шкалы Бофора (сила ветра 12 = ураган = 45 м/сек) просто недостаточно для того, чтобы описать реальную силу смерча. Мы можем лишь приблизительно оцени-

вать ее, предполагая, что скорость ветра может достигать до 75 м/сек, а возможно и больше, что вполне сравнимо со скоростью тайфуна над Тихим океаном или смерчей, свирепствующих над Северной Америкой».

Что касается направления урагана, то он, оказывается, «распространяется во всех направлениях по поверхности пламени» и при этом постоянно вращается в отдельных зонах. Кроме того,

«по свидетельству многих, переживших такой ураган, говорится о том, что огнедышащий смерч пронесся по улицам. Люди, оказавшиеся на его пути, в один миг обгорали, словно оказавшись в огненной печи».

Таким образом, мы видим: фраза *«Вихри, смерчи, ураганы вдоль по городу носились, // Непроглядная, густая пыль все небо застелила»* («Бхагавата-Пурана», стих 11) представляется вполне реалистичным описанием!

Еще в 1927 г. инспектор немецкого летного отряда, принимавшего участие в Первой мировой войне, обер-лейтенант Зигерт, предвидел и описал такое развитие событий:

«Если в городе возникнет большое количество очагов пламени, как если бы в разных местах одновременно взорвались боеприпасы, тем самым будет сформировано ядро катастрофы. Отдельные очаги огня быстро объединятся. Раскаленная атмосфера будет напоминать один гигантский камин. Ветер и воздушные сквозняки создадут «огненный вихрь», который будет способствовать быстрому распространению малых пожаров».

Если вспомнить приведенное выше свидетельство эпоса о том, что Дварака, скорее всего, оказался полностью не подготовленным к воздушному нападению (как, например, Роттердам к немецкой бомбардировке 1940 г.), легко представить себе, что наличные пожарные команды не сумели своевременно справиться с очагами возгорания, в результате чего быстро сформировался мощный огненный смерч. Если проанализировать невероятную силу гамбургского ог-

ненного смерча, надо признать, что за него, как убедительно показывает Брунсвиг, в значительной мере несут ответственность установившиеся тогда метеорологические условия, а именно сухие и сильно нагретые воздушные массы, типичные для середины лета, которые располагались у самой земли, и находившиеся поверх них прохладные воздушные массы. Это способствовало необычайно быстрому распространению тяги в направлении снизу вверх. Интенсивное развитие облаков пыли и дыма, а также шквала огня вокруг пылающих зданий — все это признаки типичных явлений, имеющих место после любой бомбардировки, в том числе и в ситуациях, когда возникают не слишком широкоохватные пожары на поверхности. Формулировка, использованная при описании бомбардировки Двараки *«Вихри, смерчи, ураганы вдоль по городу носились»*, указывает на развитие сильного шквала огня.

Что касается типа материалов, примененных для бомб, то из стиха 11 мы узнаем, что

*Глыбы камня и деревья, стрелы, змеи прямо с неба,
Частый дождь из гальки —*

словом, все это

обрушилось на город.

Понятно, что эти образы имеют в виду совсем не то, что означает их буквальный смысл, как понятно и то, что речь идет не об обычных камнях и змеях. На это недвусмысленно указывает логика контекста. Это еще более подчеркивает тот факт, что в ходе дальнейшего повествования совершенно однозначно описана ракетная атака, причем для обозначения «ракеты» использованы такие слова, как «стрела» или «кинжал».

У нас остаются два возможных варианта интерпретации: либо речь идет о некоем специфическом военном жаргоне, и в таком случае мы имеем дело с понятиями, которые в повседневной жизни используются для обозначения различных типов оружия, причем можно говорить о большей или

меньшей аналогии внешнего вида и характера действия оружия с собственным, буквальным смыслом выражений для его описания. В таком случае перед нами — процесс сознательного усложнения выражений повседневного языка. Либо речь идет об обозначениях, выбор которых был обусловлен нехваткой или отсутствием адекватных терминов, способных описать существо эти понятий. В последнем случае мы имеем дело с представителем «досовременной» культуры, который чувствовал себя не в своей тарелке в мире современной техники и которому не оставалось ничего другого, как попытаться обозначить всё то, что он видел и слышал вокруг себя, доступными выражениями из повседневного лексикона. Подобный свидетель или хронист наверняка попытался бы передать содержание процесса, технический смысл которого он не понимал, через посредство знакомых ему явлений или объектов природы, общественных отношений или собственных взглядов и верований.

В качестве примера можно назвать культ товаров (карго), распространенный в Меланезии. Суть его сводится к стремлению посредством имитационно-магической практики, основанной на полном непонимании технической стороны проблемы, «создать» видимые туземцами предметы и товары европейской цивилизации. Упомянутые в 11-м стихе *«Глыбы камня и деревья, стрелы, змеи прямо с неба, // Частый дождь из гальки...»* как описания бомбардировки в точности соответствуют формулировкам, которых можно было бы ожидать от адептов культа товаров (карго). (7) В данном случае наблюдается особая осторожность, поскольку в описании бомбардировки, о которой повествует «Махабхарата», практически буквально говорится о ракетном ударе и метании пламени, то есть однозначно используются конкретные термины, а не какие-либо косвенные описания, порожденные беспомощной неразвитостью лексики. Число подобных примеров можно умножить.

Я убежден, что в этом и бесчисленном множестве других подобных случаев, встречающихся нам в древних текстах, присутствуют элементы некогда широко распространен-

ной военной терминологии. При этом сразу же оговорюсь, что одно никоим образом не исключает другого. Это не так хотя бы по одному тому, что анализируемые тексты подверглись многократной редакции, причем описания, порожденные непониманием последующими поколениями природных процессов, вполне могли вытеснить первоначальные определения! Решение этого вопроса не всегда дается легко, и мы должны считаться с возможностью обоих вариантов. В данном же случае, как я уже говорил, мы, видимо, имеем дело с фрагментами военной терминологии.

У нас нет недостатка в аналогичных примерах, взятых непосредственно из современной реальности. Так, например, военные и в наши дни стремятся дать отдельным образцам вооружений *сетафорические*, образные названия, заимствованные из мира природы. В качестве примера можно назвать современный многоцелевой боевой самолет «Торнадо», танк «Леопард», противотанковые ракетные комплексы «Москит», ракеты класса «воздух-воздух» «Sidewinder» («Гремучая змея»), которые, естественно, не имеют никакого отношения к настоящим торнадо, леопардам, москитам и гремучим змеям. Часто такие названия грешат откровенным цинизмом. В качестве примера достаточно назвать такие «метафоры», как «Fat Man» («Толстяк») или «Little Boy» («Малыш») для бомб, сброшенных соответственно на Хиросиму и Нагасаки, или «Ножницы для маргариток» для уже упоминавшейся выше универсальной вакуумной бомбы. Другой знаменитый пример — использование метафоры «Eagle» («Орел») для обозначения спускаемого отсека, выполнившего первую посадку на Луне в 1969 г. (крылатая фраза «Орел приземлился»), хотя назвать этот летательный аппарат орлом можно лишь с большой натяжкой. Мотивом для такого названия этого уникального аппарата послужили могучая величавость и властность птицы, считающейся «владыкой воздуха», а также ее особая роль в качестве птицы, украшающей герб Соединенных Штатов Америки. Астронавты этого и последующего экипажей даже носили изображения орла в качестве эмблемы на своих летных кос-

тюмах. Та же самая эмблема украшала костюмы многих немецких асов и борга самолетов «Люфтваффе». Более того, военные аэродромы часто называли «орлиным гнездом».

А теперь — еще один пример, чрезвычайно поучительный для понимания фразы из 11-го стиха. Когда в годы Второй мировой войны летчики союзной авиации в ходе бесчисленных ночных налетов сбрасывали бомбы на немецкие города, им было достаточно трудно ориентироваться и находить цели для бомбометания, поскольку в городах царил полный мрак. Поэтому в ходе налетов применялись так называемые осветительные бомбы, начиненные магнием. *Из-за их чрезвычайного сходства с елкой* население окрестило эти бомбы «рождественскими елочками», хотя их назначение не имело ничего общего с радостью Рождества, поскольку эти «елки» сеяли вокруг смерть и разрушения.

Какой бы из примеров наименования ни использовался авторами преданий, ясно одно: приведенные примеры показывают, что, хотя *предпосылкой* и для той, и для другой формы *послужила конкретная реальность происшедшего, выражения, использованные древними, ни в коем случае не следует воспринимать в их буквальном, повседневном значении*. Сам контекст преданий и эпосов, а также логика развития событий решительно исключают подобную возможность. А поскольку речь здесь идет о факте, имеющем далеко идущее значение, к нему следует подходить как к наиболее характерному примеру. Для последующих фрагментов текста этот аспект также имеет столь же фундаментальное значение, без учета которого очень многое остается неясным.

В отношении стихов 10—12 мы можем констатировать следующее: под выражениями *«Глыбы камня и дерева, стрелы, змеи прямо с неба, // Частый дождь из гальки»* имеются в виду метафорические названия различных бомб, которые, попав в цель, взрывались, вызывая сильнейшие пожары и вздымая в воздух громадные тучи пыли и огненные шквалы. Согласно индийскому преданию, речь идет о пяти различных типах бомб, сброшенных на Двараку, причем

здесь можно провести любопытные параллели с оружием, применявшимся в нашем веке. Со времен Второй мировой войны стало чем-то само собой разумеющимся, что боевые самолеты должны иметь на борту и применять различные виды бомб. При воздушных налетах на немецкие города использовались минные (фугасные) бомбы, зажигательные бомбы стержневого типа и фосфорные зажигательные бомбы (все они применялись при бомбардировке Гамбурга). Иногда применялись простые канистры с фосфором и даже совсем небольшие, форматом 5 x 5 см, зажигательные листовки, покрытые фосфором. Чаще всего применялись зажигательные бомбы стержневого типа. На один только Гамбург было сброшено в общей сложности 235 000 таких бомб. (Минные бомбы, напротив, из-за их большого веса, применялись гораздо реже; так, на Гамбург их было сброшено всего 155 единиц.) Как подчеркивает Брунсвиг, «речь идет о самом эффективном и дешевом виде бомб времен Второй мировой войны». Подобный зажигательный стержень весил всего 1,7 кг и имел длину 54,5 см. Его пробивная сила была весьма значительна, а зажигательный потенциал поистине огромен. Например, в ходе массированного налета на Вюрцбург 16 марта 1945 г. зажигательные бомбы стержневого типа сыпались на город, «как сверкающий дождь игл». Очевидец добавляет:

«При виде столь мрачного зрелища на ум невольно приходила мысль, что это — библейские Содом и Гоморра, а не современная военная катастрофа».

На самом же деле картина гибели Содома и Гоморры выглядела весьма похоже. Это впечатление возникает всякий раз, когда читаешь 19-ю главу книги Бытия, — правда, при условии, что читатель будет достаточно непредвзятым и объективным и не станет слишком придерживаться расхожих трактовок. Эта мысль, высказанная Эрихом фон Дэникеном, принесла ему широкую популярность, тогда как специалисты и присяжные знатоки Ветхого Завета стали относиться к нему с нескрываемым презрением. (8) Нам тоже

есть что сказать по этому вопросу, но наша работа, к сожалению, ограничена рамками мира индийской культуры.

При продуманном применении комбинированное использование различных типов бомб является особенно эффективным. В одном из отчетов противопожарной охраны Гамбурга говорится:

«В результате бомбардировки зажигательными бомбами стержневого типа и минными бомбами произошло массовое разрушение кровель, окон и дверей, так что силы самообороны были вынуждены укрыться в подвалах. И тогда зажигательные бомбы различных типов нашли в уже разрушенных зданиях обильную пищу для распространения пламени. Новые и новые воздушные налеты с применением стержневых и минных (фугасных) бомб заставляли силы самообороны вновь и вновь возвращаться в укрытия. Эти продолжительные бомбовые атаки с применением фугасных, зажигательных и стержневых бомб во многих местах способствовали беспрепятственному распространению пожаров».

И если во Вторую мировую войну подобная тактика воздушных атак была во многом продиктована трудностями ориентации при бомбометании, сегодня это вряд ли представляет собой серьезную проблему, если учесть громадный прогресс в области создания электронных и оптико-электронных систем наведения и ориентации в пилотской кабине, а также инфракрасных, телевизионных и лазерных систем поиска цели для оружия типа «воздух-земля». Последних в наши дни существует невероятное многообразие систем и вариантов, количество которых постоянно увеличивается. Достаточно назвать многоцелевые бомбы, управляемые бомбы, самонаводящиеся ракеты, управляемые ракеты, так называемые «умные» бомбы, свободно сбрасываемые кассетные бомбы и пр.

Приведу еще два примера оснащения современных боевых самолетов бомбами и ракетами различных типов. Так, самолет «F-4» «Фантом» II способен нести как «обычные»

бомбы различного веса, так и химические бомбы, шариковые бомбы, напалмовые бомбы, а также доставлять и сбрасывать в цель так называемые «специальные бомбы» и сухопутные мины. А относительно новой версии истребителя-бомбардировщика «Харриер» с вертикальным взлетом (Harrier 2 Plus) нам известно, что наряду с «конвенциональными (обычными) бомбами и ракетами» он несет различные ракеты класса «воздух-воздух», противокорабельные и сигнальные ракеты. «Боевая нагрузка может размещаться на любых несущих плоскостях, в четырех точках в подвеске на пилонах, а также по центру фюзеляжа. Ракеты типа AIM-9 Sidewinder (ракеты класса «воздух-воздух») могут подвешиваться на внешнем пилоне. Машина оснащена специальными системами для распыления фольги, создающей помехи, и выброса тепловых конусов (факелов)».

Итак, древнеиндийские эпические тексты вполне реалистически описывают все многообразие применявшихся тогда видов оружия. При этом стих 11-й приводит их названия, показывая, что различные типы вооружений отличались друг от друга как по размерам, так и по внешнему виду. Трудно с уверенностью сказать, о каком из этих типов идет речь в каждом отдельном случае, поскольку в тексте ничего не говорится ни о принципах их действия, ни о специфических действующих веществах. Относительно трех из этих видов оружия можно высказать более или менее обоснованные предположения. Так, мы вправе предположить, что под *деревьями* имеются в виду особо крупные бомбы класса американской «универсальной вакуумной бомбы», под словами *частый дождь из гальки* — либо массовый сброс мелких зажигательных снарядов (по размерам сравнимых с упоминавшимися выше фосфорными листовками), либо какие-то иные мелкие зажигательные снаряды.

В качестве примера последних можно назвать разработанную фирмой «Мессершмидт-Бёлков-Блом» «кассетную бомбу», которую называют также «многоцелевым оружием-1», предназначенным для поражения самых разнообразных целей (в числе которых — аэродромы и наступающие тан-

ковые колонны). Она состоит из четырех контейнеров общим весом более 4,5 тонн и длиной 5 м, из которых в результате взрыва и создающегося при этом давления газа выбрасывается свыше 4000 (!) стержневых снарядов, поражающих цель. Взрыв подобной бомбы и выброс снарядов покрывает площадь 500 на 2500 м. В качестве носителя этого высокоэффективного оружия используется боевой самолет MRCA «Торнадо», состоящий на вооружении НАТО.

Еще один вид оружия, упомянутый в том же стихе 11, — это *стрела* (точнее — «чертов палец»). Она наиболее понятна, ибо обладает вполне определенными свойствами и, в отличие от предыдущих, по внешнему виду не похожа на бомбу. Ее звук ассоциируется со взрывом, напоминающим только раскаты грома. (Разумеется, эта стрела (чертов палец), часто рассматриваемая в обычном натурмифологическом смысле, как то принято в литературе и иконографии, не имеет ничего общего с ними.) Наконец, что имеется в виду под терминами *глыбы камня* и *змеи*, по специфическому характеру соотношения между типами бомб установить невозможно. Что касается змей, то тут можно сделать важное примечание: это выражение часто встречается в эпических текстах, и при этом за ним обычно легко угадываются ракеты или пушки.

Быть может, это место способно навести нас на серьезные размышления о том, что с подобными же проблемами интерпретации, с которыми мы сталкиваемся при изучении древнеиндийских текстов, в последующие тысячелетия могут столкнуться будущие поколения, изучая наше время — разумеется, если они будут черпать информацию о наших воздушных и космических полетах из подобных же источников. Они смогут найти верное решение лишь в том случае, если будут обладать достаточно широким *собственным* кругозором! Так, например, археологи будущего при изучении григорианского календаря могут прийти к совершенно ошибочному выводу о том, что европейцы, жившие в XX в., по-прежнему почитали языческих богов — Януса, Марса и Юнону, а такую дату, как четверг 7 августа 1980 г. н.э., вос-

примут как свидетельство того, что в пантеоне их богов равные места занимали нордический бог грома¹, римский император (Август) и Христос.

Наконец, в стихе 12-м тоже есть важные указания. Употребленное там сравнение последствий бомбардировки с *би-чом Трипуры*, под которым земля изнемогала... И стонала, и рыдала, указывает на некое событие астрономического плана, с трудом поддающееся идентификации, в основе которого наверняка лежит некая космическая катастрофа, о которой рассказывается в «Карнапарве», 8-й книге «Махабхараты». Нам нет надобности останавливаться на этом более подробно; для нас важно, что это сравнение лишний раз подчеркивает ужасающий характер бомбардировки, проведенной по приказу Шальвы. Уравновешивающим аналогом этой катастрофы служит рассказ об уничтожении саубхи Кришной в конце эпоса. Это событие можно сравнить с уничтожением Трипуры тем же Кришной.

ПРИМЕЧАНИЯ

(1) Вопреки традиции, сложившейся в индологии, я отношу «Пурану» к памятникам эпической литературы, поскольку некоторые отличия от эпоса в собственном смысле слова, присутствующие в описаниях батальных сцен, не имеют для нас решающего значения.

(2) То же самое можно сказать и в отношении города Двараки, которой был объектом воздушного нападения. Однако Двараку все же, вероятно, не следует отождествлять с одноименным современным городом Дваракой, расположенным на полуострове Катхьявар. Хотя этот Дварака не стари считается одним из семи священных городов Индии и является одним из важнейших религиозных центров культа Кришны, основан он был всего лишь в V или даже VI в. н.э., а его местоположение не соответствует описаниям, приведенным в «Махабхарате» и «Бхагавата-Пуране». Более

¹ «Четверг» по-немецки звучит как «доннерстаг», то есть «день грома». Это название восходит к древнегерманскому культу бога-грозника (Доннерготт), которому был посвящен этот день. (Прим. пер.)

вероятно, что этот город всего лишь унаследовал название первоначального, древнейшего Двараки¹, располагавшегося, надо думать, возле небольшого городка Кодинар, который некогда находился на южной оконечности полуострова Катхьявар и впоследствии погрузился в море. Однако и это место никогда не подвергалось массированным воздушным налетам. Как показывают проведенные мной разыскания, речь в обеих эпических поэмах, скорее всего, идет о некоем опорном пункте «богов»-инопланетян, существовавшем задолго до исторического Двараки, в глубокой древности.

(3) Примечание Л.Г.: Под использованным в тексте Тагаре выражением «небесная колесница», которым принято передавать санскритский термин *вимана*, в классической литературе Древней Индии явно имелся в виду некий «летательный аппарат». В другом месте моей книги, в рамках специального анализа, показано, сколь огромное (и, увы, практически не замеченное вплоть до сегодняшнего дня) историческое значение имеют храмовые сооружения Древней Индии, которые, поскольку они тоже нередко именуются *вимана*, вполне могут являться воспроизведением внешних форм и облика древнейших летательных аппаратов — *вимана*!

(4) Описание готовности сил самообороны города Двараки занимает в эпосе ни много ни мало двадцать стихов и вместе с рассказом о саубха является необычайно пространственным. Речь здесь идет о взаимосвязанном системном обзоре оборонных мер и правил безопасности, включая приведение оружия в состояние боеготовности. Самое удивительное, что в дальнейшем ходе повествования авторы эпоса ни единым словом не обмолвились обо всех этих средствах.

¹ Любопытный факт: в книге «Нектар преданности», одном из основных текстов, связанных с культом Кришны, сказано буквально следующее: «Развивая в себе супружескую любовь к Кришне, преданный может попасть в Двараку». Таким образом, в этом контексте Дварака явно понимается как обитель райского блаженства, находящаяся вне земного плана, на небесах. (Прим. пер.)

Очевидно, перед нами — своего рода классический перечень элементов некой идеальной оборонной системы, не имеющий точек соприкосновения с описанием реальных событий. Это также показывает, что эпосы при описании других городов, таких, например, как Айодхья или Ланка, используют весьма схожие, если не сказать — идентичные, формулировки. Здесь перед нами, как убедительно показал Хопкинс, своего рода эталонный, стандартный образец описания идеального города и его системы обороны (Хопкинс, 1889). Огнестрельное оружие, постоянно упоминаемое во всех этих описаниях, остается для нас столь же загадочным, как и прочие виды оружия, упоминаемые в эпосах. К их числу относятся, помимо прочего, «метатели пламени» (*бушунди*), которые впоследствии предстают в образе зажигательных бомб, которые сбрасывались с саубхи.

Чтобы развеять небольшое недопонимание, скажем следующее: догматический характер перечисленных оборонительных мер отнюдь не гарантирует того, что Дварака действительно находился в оборонной готовности, а лишь говорит о том, что делать сколько-нибудь основательные заключения о фактической готовности к отражению нападения весьма сложно. Не вызывает никаких сомнений, что на отражение агрессии были брошены все силы, поскольку приближение войск Шальвы было замечено еще издали. Вероятно, редакторы эпоса впоследствии заменили аутентичные свидетельства позднейшими домыслами.

(5) Как подробно показано в моей книге, высказанное некоторыми приверженцами гипотезы палеоконтакта, и в их числе Эрихом фон Дэникеном и Дэвидом Дайвенпортом, предположение о том, что в Древней Индии существовало ядерное оружие, не находит реального подтверждения.

(6) Здесь можно упомянуть о еще одном типе бомб, вызывающем ударную волну грозной разрушительной силы. Эта бомба была разработана в восьмидесятые годы в США и ФРГ и впервые заставила говорить о себе в ходе первой войны в районе Персидского залива в 1991 г. Это — «воздушно-

бензинная бомба «BLU-173», разрушительный потенциал которой позволяет называть ее «атомной бомбой малого масштаба». Корпус бомбы состоит из трех отдельных подрывных зарядов, заполненных высоковоспламеняющейся бензиновой смесью и сбрасываемых на отдельных парашютах. Оказавшись на высоте ок. 10 м над землей, один из этих подрывных зарядов распыляет бензиновую смесь широким, но достаточно плотным бензиновым облаком, которое медленно оседает на землю. Это облако взрывает и поджигает второй подрывной заряд, в результате чего формируется огненный шар. Взрывная волна разрушает здания и вызывает взрыв мин, в то время как огненный шар втягивает в себя весь кислород в окрестностях взрыва, вызывая удушье и смерть людей.

Мощность этого взрыва, которая, по оценкам американских экспертов, в пять раз сильнее взрыва эквивалентной массы ТНТ (тринитротолуола), настолько сильна, что в результате него в радиусе многих километров возникают страшные разрушения, а все живое гибнет. С помощью этого оружия, например, можно превратить в пустырь густо застроенные кварталы, уничтожить целые танковые колонны и взорвать минные поля. Это оружие может применяться также против авиации и экипажей и войск, находящихся на борту самолетов. При его применении обычные наземные укрепления начисто теряют всякий смысл. Защиту от этого страшного оружия могут обеспечить только герметичные, газонепроницаемые стены.

(7) В одной из моих предшествующих работ представлен достаточно обстоятельный обзор феноменологических аспектов культа товаров (карго), включая противопоставление конгруэнтных свидетельств древних преданий, восходящих к различным культурным кругам. Речь идет о разработанном мною «методе сравнения психологии поведения», применение которого позволило выявить неожиданно высокий уровень достоверности гипотезы о нападении инопланетян, имевшем место в давние времена. Впрочем, эта работа в значительной части устарела и нуждается в осно-

вательной доработке. Предполагается выход нового, переработанного издания.

(8) Например, Отмар Кеель, преподающий во Фрейбурге (Швейцария), который выступил с элитарно-уничжительной критикой против Эриха фон Дэникена и его читателей и сторонников. Сам же он, что называется, на полном серьезе утверждает, что огонь и сера обрушились на Содом и Гоморру якобы по воле Яхве, совершившего это по просьбе грозного судии — Бога-Сына, Который покарал людей за их ночное нечестие, явившись утром и испепелив все Своим огненным дыханием. Видимо, Кеель, в отличие от других специалистов по Ветхому Завету, таких, как Циммерли или Вестерманн, ничего не знает о реальной катастрофе подобного рода. Подобное толкование, предложенное высокоучеными мужами, по своей убедительности не идет ни в какое сравнение с версиями исследователей типа фон Дэникена, который считает, что причиной уничтожения обоих городов стал мощный ядерный взрыв.

ИЕЗЕКИИЛЬ: НЕПОНЯТЫЙ ПРОРОК

ПЕТЕР КРАССА

В 1975 г. католический богослов патер Ханс Бернхард Мейер, преподаватель Иннсбрукского университета, назвал «бредовой идеей» предложенные мною толкования отдельных мест из Ветхого Завета. «Если не воспринимать древние тексты буквально (*sic!*) и не исследовать и интерпретировать их с привлечением необходимых специальных знаний, а, в угоду странной навязчивой идее, пытаться отыскать в них высказывания, подтверждающие собственную гипотезу, можно прийти к самым нелепым и абсурдным заключениям».

Так беспощадно заклеил меня Мейер в своей рецензии на мою тогда только что вышедшую книгу «Бог явился со звезд». Оказывается, я не смог проникнуть в «духовный смысл» Библии, резюмировал патер в завершение своего разбора, опубликованного в одном католическом еженедельнике. Нечто подобное слышат о себе и другие авторы, которые рискуют выйти за рамки узкодогматического толкования различных библейских источников и пытаются интерпретировать их по своему собственному усмотрению.

В тот год, как помнится, очень и очень многие представители церковных кругов выступили со своих кафедр с заявлениями, стремясь отстоять «чистоту учения» своей конфессии и раз и навсегда довести *до абсурда* мнения противоположной стороны. Сегодня страсти вокруг Иезекииля немного поутихли. В кругах сторонников гипотезы о палеоконтакте на протяжении двух с половиной десятилетий этот пророк считался «твердой опорой» — сводом свидетельств в пользу гипотезы о том, что нашу планету некогда

посещали представители инопланетного разума. Дело приняло совсем любопытный оборот, когда началась лавина попыток чисто богословского толкования того странного феномена, который был явлен в 593 г. пророку из Палестины и о котором он столь вдохновенно поведал, приведя массу поразительных подробностей.

Передо мной лежит статья, вышедшая из-под пера богослова. Ее автор — католик, патер Готтфрид Ванони, написавший ее специально для молодежного журнала «*Weite Welt*». Статья озаглавлена «*Человек не может увидеть Меня*»¹. Не надо забывать, что журнал этот представляет собой издание миссионерского отдела «Сент-Габриэль» (Мёддинг), что подчеркивает предполагаемую безупречность вероисповедной концепции.

Речь в данной статье пойдет о четырех крылатых фигурах, в которых видный эксперт НАСА Бламрич видит четыре ротора посадочного модуля — того самого, который пророк Иезекииль, не знавший их истинного назначения, сравнил с видением «славы Господней». Для патера Ванони это — прообразы традиционных четырех животных: человека (ангела), льва, тельца и орла, считающихся символами четырех евангелистов: Матфея, Марка, Луки и Иоанна², поскольку именно так с «весьма давних пор» толковалось это место в догматических церковных кругах.

Богословская неразбериха

Итак, почтенный богослов приглашает обратиться непосредственно к самому тексту пророка. Он хорошо знаком нам; нам много раз доводилось читать в Книге Книг описа-

¹ Исх. 33. 20. (Прим. пер.)

² В разные эпохи и в разных течениях христианства соотношения между евангелистами и их зооморфными символами были различны, но чаще всего использовался следующий вариант: Матфей — телец, Марк — лев, Лука — человек (ангел), Иоанн — орел. В православной иконографии крайне редко встречалось и изображение евангелиста одновременно с двумя символами; так, известен извод, когда Иоанн изображен с ангелом и орлом. (Прим. пер.)

ния этого загадочного явления. Тут и бурный ветер, принесшийся с севера, и огромное облако с клубящимся огнем, окруженное светлым сиянием, из которого сверкало как бы блистающее золото¹.

Готтфрид Ванони цитирует все это с подобающей добросовестностью и буквальностью. Но что же, по его мнению, представляли собой четверо животных, выглядевших как люди, у каждого из которых (если буквально следовать библейскому тексту) было по четыре лица и четыре крыла?² Какое отношение имеет все это к упоминаемым далее (четырем) колесам³, при виде которых создавалось впечатление, «будто колесо находилось в колесе»⁴. Любопытно, что видится досточтимому патеру в том предмете, который Иезекииль называет «изумительным кристаллом»⁵. Было ли это «подобие трона»⁶ и «сияние... вокруг него», с которым Иезекииль сравнивает радугу, и какое отношение оно имело к «славе Господней»?⁷ Мне представляется уместным привести здесь богословскую точку зрения как неопровержимый пример того, что искусство догматического толкования может извлечь из вполне точного описания:

«Видение, которое созерцал Иезекииль, было настолько сложным, что его невозможно изобразить», — полагает патер Ванони, будучи столь же впечатлительным, как и малоинформированным. (См. илл., на которой представлена реконструкция Бламрича.) Он пребывает в нерешительности: явился ли в вихре Сам Бог, или же Он восседает на Своем троне? Как могут колеса вращаться одно внутри другого? Куда шли четверо животных и колеса?

¹ Иез. 1, 4. (Прим. пер.)

² «И у каждого — четыре лица, и у каждого из них — четыре крыла». (Иез. 1, 6). (Прим. пер.)

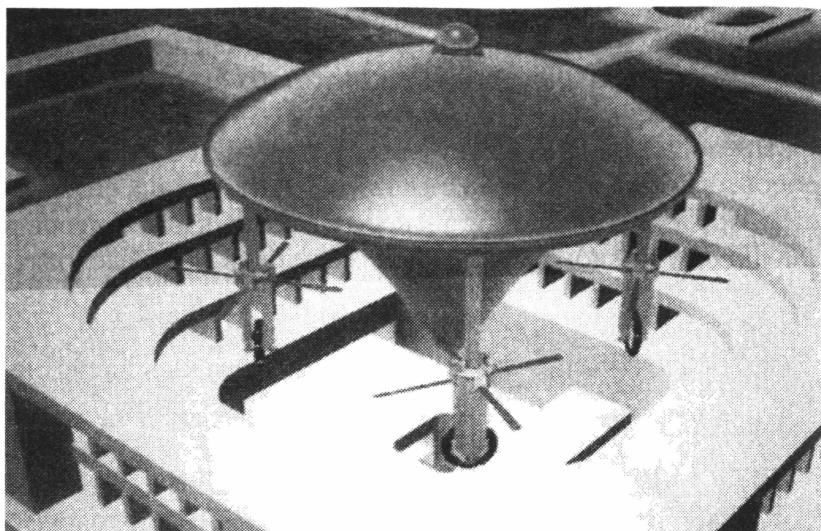
³ «И смотрел я на животных. — и вот, на земле подле этих животных по одному колесу перед четырьмя лицами их». (Иез. 1, 15).

⁴ Иез. 1, 16. (Прим. пер.)

⁵ Иез. 1, 22. (Прим. пер.)

⁶ Иез. 1, 26 и сл. (Прим. пер.)

⁷ Иез. 2, 1. (Прим. пер.)



Космический корабль, описанный в книге пророка Иезекииля (реконструкция Д.Ф. Бламрича) при подлете к так называемому Храму.

Для автора из миссионерского отдела Мёдлинга всё это — сплошная тайна и загадка. Для него точные описания, приводимые Иезекиилем, «туманны и расплывчаты». Для него чудо — отнюдь не в этом. Хотя он тоже обращает внимание на то, сколь часто библейский пророк в своем повествовании употребляет слово «как» («...облик их был *как* у человека»¹, «*как* вид изумительного кристалла»² и т.д.), он тем не менее не осмеливается прийти к окончательному заключению о том, что именно видел и пережил Иезекииль и что конкретно он мог сопоставить со своими собственными представлениями. Фантазия Ванони ограничена рамками приличествующими священнослужителю; гибкость взглядов в одномерном мире патера не имеет никакой цены. Его итоговый вывод столь же наивен, сколь и бессодержателен. «Все это ясно показывает, что Бога увидеть невозможно. —

¹ Иез. 1, 5. (Прим. пер.)

² Иез. 1, 22. (Прим. пер.)

говорит патер-богослов своим овечкам, — ибо Бога невозможно представить ни в каком образе...»

То, что ведущий инженер НАСА Джозеф Бламрич, опираясь на свои обширные технические познания, интерпретирует, пытаясь выявить истинный смысл «крыльев» и «колес», Готтфрид Ванони, руководствуясь самыми благими побуждениями, упрощенно сводит к абстрактному символизму: «Крылья и колеса животных означают, что Бог производит в мире великое движение. Бог окрыляет свои творения, ибо Дух Божий приводит в движение все и вся». Последнее ближе к истине, но, к сожалению, не соответствует духу рассуждений патера Ванони. Для него крылья — это «не только средство для продвижения вперед» (!), но и, поскольку они «прикрывают тела», — «прообраз движения и сокровенности», а также защищенности, подобно тому, как «наседка хранит своих птенцов, прикрывая их крыльями». Да, подобная мысль придет в голову не всякому...

«Колеса также заставляют задуматься о многом, — продолжает патер. — Колесо — это не только образ движения в пространстве, но и символ круговращения времени». Это, по мнению Ванони, «древнейший символ вселенского владычества Божьего». Само их количество — четыре — означает, по его мнению, «четыре стороны света», а четыре животных из текста Иезекииля для христианского богослова «прообразуют четыре главных ветра: лев — южный ветер, телец — северный, орел — восточный и человек — западный». Как говорится, без комментариев...

Как писал в этой же связи Ханс Бенхард Мейер: «Если не воспринимать древние тексты буквально (sic!) и не исследовать и интерпретировать их с привлечением необходимых специальных знаний, а в угоду странной навязчивой идее, пытаться отыскать в них высказывания, подтверждающие собственную гипотезу, можно прийти к самым нелепым и абсурдным заключениям». Вот именно!

Мне хотелось бы добавить еще одно замечание. Актуальная программа социальных исследований, которая недавно была реализована в нескольких регионах Австрии, после

чего ее выводы в виде специальной анкеты были опубликованы в Вене, установила, что начиная с 1981 г. практическое участие молодежи в жизни церкви катастрофически идет на убыль. Тридцать восемь процентов опрошенных в возрасте от четырнадцати до девятнадцати лет вообще никогда не посещают церковь, около четверти молодых австрийцев верят не в личного Бога, а в некую «универсальную Силу» или «космические энергии». В этой связи хотелось бы привести мнение одной дамы-политика, обойти молчанием которое было бы некорректно. Она полагает, что вина за нарастание тенденции к отходу от церкви (которая активно проявляется как у католиков, так и у протестантов) частично лежит на неудачной практике преподавания Закона Божьего: преподавать его в живой и убедительной форме способны лишь люди, «крепкие в вере», а не те, кто сам переживает искания и сомнения.

Разве «толкования Библии» патера-миссионера Готтфрида Ванони, их вопиющая нелогичность, расплывчатость и неконкретность формулировок и невольная комичность отдельных пассажей не являются одной из причин настоящего бегства из церкви молодежи, не желающей начинать свой путь к Богу со столь запутанных и противоречивых писаний? Религия — это хорошо; вся беда — в дезинформации, уводящей пытливым разум в тупик. То же самое относится и к подобным богословским «интерпретациям» Библии...

ПУТАНИЦА В БИБЛИИ

ВИЛЛИ ГРЁМЛИНГ

Вот уже несколько десятилетий пресса проявляет пристальный интерес к компьютерному анализу. За это время двум израильским ученым вроде бы удалось доказать, что Ветхий Завет написан не рукой человека, а Самим Богом. Согласно их выводам, эта Книга Книг, которая, как считали прежде многие экзегеты и ученые-исследователи Библии, не принадлежит перу многих авторов, живших в разные эпохи истории, а вручена избраннику, а именно Моисею, непосредственно рукой Божьей.

Признаться, подобные высказывания вызывают у меня живейший интерес. Кто несколько тысяч лет тому назад, когда возникла Тора¹, был в состоянии создать тексты, обладающие столь стройными математическими структурами и закономерностями, которые мы можем выявить и оценить лишь сегодня, с помощью современных компьютеров? Быть может, к этому чуду приложили свою руку инопланетяне? Ведь в древнейших источниках то и дело сообщают о том, что простым смертным давали наставления некие небесные учителя. В этой связи невольно вспоминается пророк Иезекииль, который в 587 г. до н.э. и в последующие годы, как считают некоторые исследователи, получил свыше подробнейшие наставления о возведении некоего сооружения, напоминающего храм. Храм этот, правда в виде масштабной

¹Тора (*ивр.* «Закоп») — знаменитое Пятикнижие Моисеево, первые пять книг Библии (Бытие, Исход, Левит, Числа, Второзаконие). (*Прим. пер.*)

реконструкции, воссоздал впоследствии инженер Ханс Герберт Байер, воспользовавшийся размерами, приведенными в Библии.

Это произвело в Израиле настоящую сенсацию. Исследователями, ее авторами, стали биомеханик Моше Кац, который в силу своих профессиональных интересов занимался изучением структуры, формы и характера движения в природе, а также Менахем Винер, специалист по информатике. Оба они наперебой сообщали всевозможные печатные издания, были сотрудниками знаменитого во всем мире технического университета «Технион», расположенного в Хайфе¹. В их распоряжение были предоставлены самые современные компьютерно-информационные центры в стране, и проведенные ими компьютерные анализы текста Ветхого Завета позволили получить поистине феноменальные результаты. Эту методику изучения Библии впоследствии неплохо было бы внедрить во всех гимназиях.

Я сразу же понял, что мне просто необходимо, что называется, установить контакт с Кацем и Винером. А поскольку домашних адресов этих исследователей я не знал, мне ничего не оставалось, как написать в 1990 г. письмо в Хайфу, в тот самый «Технион», где оба ученых продолжают свои исследования. Увы, ответа я так и не получил. Спустя несколько месяцев я понял, что мне остается лишь смириться с подобной ситуацией. Но вскоре, в 1993 г., вышли в свет две книги, авторы которых Петер Красса и Люк Бюрген продолжали разработку тех сенсационных теорий, с которыми выступили два израильских ученых. Петер Красса, правда намеками и соблюдая осторожность, сказал то, на что не могли отважиться предусмотрительные и благоразумные Кац и Винер: что Библия, которая был передана Самим Богом в руки Моисею, содержит уникальные свидетельства — бесспорные свидетельства своего «Божественного» происхож-

¹Хайфа — город в Израиле на побережье Средиземного моря. (Прим. пер.)

дения. Впрочем, Петер Красса не скрывал своих сомнений в научной ценности и применимости этих «свидетельств».

Практически одновременно с появлением этих книг судьба наконец-то улыбнулась мне, как бы подтверждая справедливость поговорки «скоро не бывает споро». Благодаря счастливой случайности мне удалось узнать и домашний адрес, и номер телефона Моше Каца.

Встречи в Иерусалиме

И вот 21 ноября 1993 г. я написал новое письмо ученому, в котором просил его о встрече и интервью. Признаться, помня свой опыт 1990 г., я не слишком надеялся, что получу ответ. Тем большей была моя радость, когда в начале декабря 1993 г. я получил от Каца лапидарный ответ «See you in Jerusalem» («Увидимся в Иерусалиме»). Я сразу, не откладывая дела в долгий ящик, заказал для себя и моей жены Ингрид авиабилеты и номер в гостинице в Иерусалиме, что оказалось делом весьма нелегким, поскольку это было незадолго до Рождества. И когда мы, наконец, встретились с Кацем, что потребовало некоторой настойчивости, оказалось, что мы — первые представители Ассоциации палеоастронавтики, которым удалось взять интервью у этого человека. Наша беседа продолжалась около двух часов, и в ходе нее нам удалось получить некоторые сведения, имеющие особую важность для Ассоциации палеоастронавтики.

Прежде чем рассказать о методике доктора Каца, мне хотелось коротко охарактеризовать его самого. Он оказался весьма застенчивым человеком лет около пятидесяти. В знак принадлежности к ортодоксальному направлению иудаизма его голову покрывала особая ритуальная шапочка — кипа. Поначалу он держался крайне замкнуто. Однако постепенно он делался все более и более разговорчивым и, наконец, поведал о сути своего компьютерного анализа.

В ходе беседы доктор Кац¹ подчеркнул, что в своем анализе Торы, пяти первых книг Библии, он использовал только древнееврейский текст оригинала. Анализ переводов Библии на современный еврейский или другие языки успехом не увенчался. Кац целиком ввел текст Торы в память своего компьютера, а затем убрал из текста все знаки препинания, устранил разбивку на слова и знаки, обозначающие гласные, что на иврите (древнееврейском) совсем несложно, ибо в нем, строго говоря, нет настоящих букв, обозначающих гласные. В результате ученый получил «бесконечно» длинный ряд букв. Воспользовавшись этой «цепью букв», исследователи применили для ее анализа особую программу. И оба они обрели твердую убежденность в том, что в Торе зашифрованы события прошлого, настоящего и будущего, которые и можно выявить с помощью их методики.

Доктор Кац подчеркнул, что в иудейской религии важную роль играют числа пятьдесят и двадцать шесть, пояснив, почему он использовал именно эти числа. Он заметил, что семь дней составляют неделю, а седмицы семь дней евреям понадобилось, чтобы достичь горы Синай. На пятидесятый же день они, в лице Моисея, получили от Бога Тору. Так объясняет доктор Кац особую роль числа пятьдесят.

Книга Бытия начинается знаменитыми словами «В начале...»². Кац выделил первую букву древнееврейского текста и отсчитал еще сорок девять. Пятидесятую же он тоже выделил. Затем он повторил ту же операцию много раз. В результате оказалось, что первые четыре выделенные им буквы составляют слово «Тора». Это же слово повторяется вновь и вновь через определенные интервалы.

Надо сразу сказать, что еврейские буквы, помимо своего

¹ В еврейском мире люди, носящие фамилию Кац, Раинопорт и Коган, считаются прямыми потомками первого первосвященника — Аарона, брата Моисея. (Прим. пер.)

² Древнееврейское название этой книги — Берешит. Буквальное значение этого слова — «при начале». Соответственно, в иудейской традиции книги Торы не имеют особого названия, вынесенного в заглавие, а называются по первым двум словам сакрального текста. (Прим. пер.)

прямого смысла, имеют и числовые значения. Так, например, согласно *гиматрии*, учению о сокровенном смысле чисел, числовое значение имени Бога — Яхве, произносить которое по религиозным канонам строжайше запрещено, составляет именно двадцать шесть. Так вот, Кац установил, что в книге Бытия слово-синоним Бога появляется через двадцать шесть букв после его первого упоминания.

Посольство Государства Израиль, которое еще в конце восьмидесятых годов любезно выразило готовность держать меня в курсе исследований, прислало мне информационное письмо, плотно исписанное с обеих сторон, в котором израильтяне обращали мое внимание на то, что доктор Кац решил анализировать Библию при помощи этого знаменитого метода исключительно ради любопытства, и потому попросил доктора Винера составить соответствующую компьютерную программу для детального изучения книги Бытия. В заявлении, опубликованном посольством Израиля, говорилось, что одному человеку не по силам создать подобный текст, в котором присутствует столько системных элементов. Это решительно отвергает точку зрения о том, что корпус Библии состоит из текстов, созданных разными людьми в разные эпохи. Доктор Кац приводит в этой связи некоторые цифры. Статистическая вероятность того, что такая системная упорядоченность могла возникнуть случайно, исчезающе мала, составляя 1 к 3 000 000. В некоторых же случаях вероятность такой случайности составляет даже 1 к 38 000 000. А в одном месте она равна даже 1 к 3 000 000 000.

О чем же это говорит? Числа и их применение — это вопрос везения, удачи. Эти столь разные оценки вероятности показывают, сколь осторожно следует обращаться со всей этой проблематикой в целом.

То же самое относится и к другим изысканиям доктора Каца. Убедившись, что выявленная им закономерность, якобы позволяющая отслеживать по всей Торе через промежутки в пятьдесят и двадцать шесть определенные исторические события, не срабатывает, он попытался осуществить

другой проект. Теперь компьютер, при посредстве специального слова для поиска, указанного Кацем, отслеживает, не скрыта ли в данном фрагменте текста определенная последовательность букв, составляющих то или иное слово. Если поиск определенного сочетания букв оказывался безуспешным, компьютер получал команду увеличить расстояние между элементами поиска. Так, поначалу функция поиска анализировала каждую 50-ю букву, затем — каждую 51-ю, 52-ю, 53-ю и т. д... Исследователь использовал и куда более крупные числа. При этом не имело особого значения, написано ли искомое слово справа налево (как в древнееврейском), слева направо, снизу вверх или как-либо иначе.

Попытка заглянуть в Божью премудрость?

Важно отметить, что отфильтрованные и выявленные таким путем слова находились в непосредственной связи с тем местом в тексте, в котором они были «зашифрованы». Так, например, можно искать (и найти!) такие слова, как «Освенцим», «Война в Персидском заливе» и даже имя американского генерала, участвовавшего в этой войне (Шварцкопф). На наш вопрос о том, возможно ли с помощью этого метода компьютерного анализа текстов узнать, состоится ли, к примеру, вторая война в Персидском заливе, Кац отвечал вопросом: а почему нас это интересует? По его мнению, вполне достаточно и того, что Богу было заранее известно все, чему суждено быть. И он, доктор Кац, может отыскать всего лишь имена и даты, да и то если располагает необходимой исходной информацией.

С помощью такого сомнительного метода, на мой взгляд, в любом сколько-нибудь объемном тексте, можно с помощью компьютера отыскать определенные слова. Я просто уверен, что подобные же результаты можно получить и в «Одиссее», и в «Песни о Нибелунгах», и в «Парсифале», и в произведениях Шекспира. Вообще говоря, подоб-

ный метод весьма напоминает пророчества Нострадамуса¹, который в XVI в. создал стихотворные тексты, в которых описаны события далекого прошлого, настоящего и будущего времени. Исследователи и по сей день не прекращают попыток расшифровать пророчества знаменитого французского ясновидящего. Но даже в тех случаях, когда исследователям кажется, что они наконец-то подобрали ключи к разгадке тайны, должно произойти само событие, прежде чем можно будет с уверенностью сказать, то ли иное четверостишие (катрен) с ним связано. При таком методе в результате умелых «интерпретаций», разумеется, можно «предсказать» все что угодно.

Таким образом, с большой осторожностью следует подходить не только к катренам Нострадамуса, но и теориям доктора Каца, которые, по его словам, были бы неосуществимы без тесного сотрудничества с доктором Менахемом Винером. Кац изложил результаты своих изысканий в книге, которая опубликована в Израиле на еврейском языке и, к сожалению, до сих пор не переведена на европейские языки. Кац поведал нам, что у него уже готова рукопись второго тома, однако она пока что лежит в столе в ожидании издателя.

Всё получилось как всегда: после двухчасовой беседы мы с женой пришли к твердому убеждению, что не стоит уделять особого внимания его гипотезе, которая порой наводит на мысль, что перед нами — всего лишь манипуляция с числами.

¹ Нострадамус — латинизированная форма имени Мишеля де Нотрада, врача, мистика, прорицателя, астролога, по происхождению — крещеного еврея. Он создал более десятка «Центурий» (то есть сотен) катренов — стихотворных четверостиший, в которых исследователи находят удивительно точные описания событий настоящего и будущего, усевшего с тех пор стать прошлым. В работе над своими «Центуриями» Нострадамус использовал и нумерологию, и астрологию, и тайные знания своих предков — каббалистов.

КОШКА НА СВЯЩЕННОМ МЕДНОМ СТОЛЕ, ИЛИ БЫЛ ЛИ ЗНАКОМ ДРЕВНИМ ЕГИПТЯНАМ «ПРИБОР ДЛЯ ОБСЛЕДОВАНИЯ ГОРТАНИ»?

ВОЛЬФГАНГ МАЛЕК, КАТАРИНА КЁТТЕР
И ГЕОРГ ПЕТРОИАНУ

Так называемый «ритуал вскрытия рта» был неотъемлемой составной частью древнеегипетских погребальных ритуалов. Согласно свидетельству «Египетской книги мертвых», рот у умершего открывали лишь на семидесятый день после бальзамирования. Разумеется, в эпоху Среднего царства это был уже всего лишь ритуал. При его выполнении в рот мумии вставлялся особый инструмент, а жрец произносил особые заклинания.

Вообще существует ряд свидетельств того, что в глубокой древности рот действительно вскрывали, для чего применялся «разжим из бронзы» или «шпатель из бронзы». Как подметил Андреас Оклиц (Берлин), «резец» этот удивительно похож на металлический инструмент, который и в наши дни используется при оказании экстренной помощи для ввода трубки искусственного дыхания. Инструмент этот называется ларингоскоп. Он был изобретен в 1929 г. Мэгилом, Макинтошем и др. Благодаря ларингоскопу можно вернуть к жизни человека, потерявшего сознание, освободив дыхательные пути даже в том случае, если пострадавший почти не дышит.

В так называемом «папирусе Хунефер» из захоронения № 290 в Фивах изображена сцена, запечатлевшая ритуал вскрытия рта у мумии. Жрец держит «разжим из бронзы» в правой руке, а на приставном столике видна ручка, отклоненная дважды под углом 90°, то есть она фактически парал-



Папирус Хунефер из гробницы № 290 в Фивах. Кружком выделен «разжим из бронзы» в руке жреца мертвых. В другом кружке, справа внизу, на приставном столике показан еще один «разжим» и другие инструменты, использовавшиеся для «воскрешения» мумий.

лельна самому шпателю. Как правильно определил Оклиц, эти инструменты соответствуют не современному шпателю для гортани (ларингоскопу) с одной ручкой, отклоненной под углом 90° , а конструкции Мэгилла самого начала XX в. Нам остается добавить, что эта конструкция частично использована в модели 1969 г.

Инструмент в левой руке жреца, который находится на приставном столике, справа от «разжима», может представлять собой дыхательную трубку (трубку для подачи воздуха). На конце этой «трубки для подачи воздуха» находится устройство, которое вполне могло быть баллоном для нагнетания сжатого воздуха. Оно имеет не просто изогнутую форму, как современные устройства для подачи воздуха, а выпукло-вогнуто-выпуклую. Эта форма была широко рас-

пространена в качестве приставной трубки. Длина трубки составляет $1/5$ роста жреца, то есть 30—32 см при росте человека 150—160 см. Диаметр трубки составлял примерно $1/20$ ее длины, то есть 1,5—1,6 см. Это чуть великовато по сравнению с внешним диаметром современных трубок, равным 1,3 см. Поскольку в папирусе Хунефер не приведено никаких технических параметров, все размеры определены приблизительно.

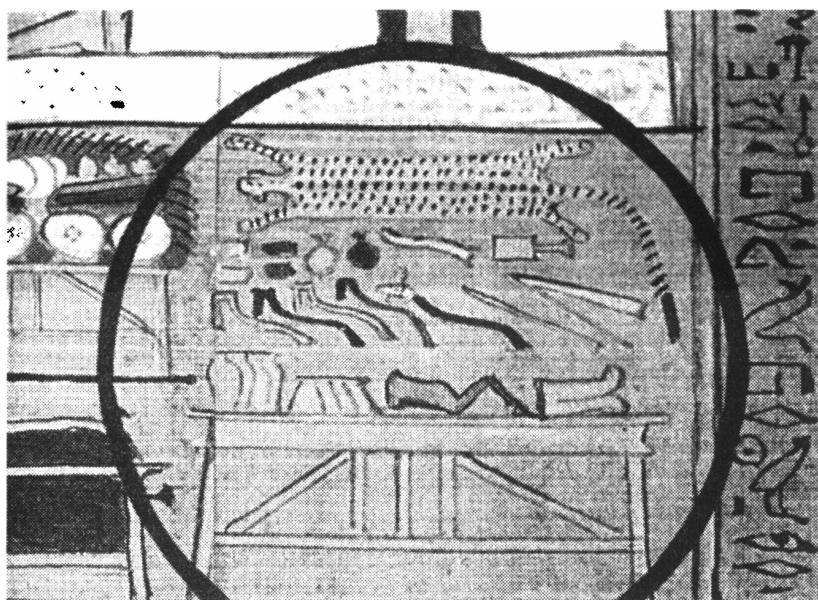
Ввод дыхательной трубки производился двумя руками. Одной рукой ларингоскоп вводили в рот пациента, приоткрывая вход в гортань, а другой вставляли трубку для подачи воздуха. Тот факт, что жрец держит «ларингоскоп» в одной руке, а трубку для подачи воздуха — в другой, можно считать самым сильным аргументом в пользу гипотезы Оклица.

Инструменты на приставном столике

Справа от трубки для подачи воздуха на приставном столике лежит еще более тонкий «стержень». Возможно, что это — вводный стержень. Он вставлялся в более гибкую трубку, чтобы удобнее было вводить ее в гортань, а затем извлекался обратно.

Над «разжимом из бронзы» находятся два баллончика. Хотя их назначение в качестве дыхательной подушки, что называется, лежит на поверхности, она, поскольку ее внешний диаметр составляет всего ок. 6 см (а объем — всего 100 миллилитров), слишком мала, и к тому же у нее нет вентиля для принудительного дыхания. Нет, в данном случае речь идет о «приборе для обследования гортани», созданном в 1988 г. Д.Ф. Нанном.

Подобный прибор имел типичный объем 50—100 миллилитров, *не имея* при этом вентиля. Он использовался после ввода трубки подачи воздуха: его надували, сдавливали и отпускали. В случае, если дыхательная трубка правильно совмещалась со вставкой, прибор вновь заполнялся выдыхаемым воздухом. При неверном (опасном для жизни!) совмещении этих трубок прибор оставался незаполненным.



Приставной стол для ритуала «вскрытия рта». Бросается в глаза множество «инструментов из бронзы», предназначенных для различной величины рта и языка.

Над трубкой для подачи воздуха и справа от прибора для обследования гортани показан более короткий шланг, на конце которого отсутствует приспособление для приема выдыхаемого воздуха. Возможно, это — трубка Вендля. Такие трубки применяются для помощи пациентам, которые находятся без сознания, но еще спонтанно дышат. Эта трубка вводится через нос в глотку (то есть сверху в область гортани). Длина трубки Вендля — 15—16 см, что примерно вдвое короче трубки для подачи воздуха и вполне соответствует размерам современной трубки Вендля.

Справа от трубки Вендля находится нечто вроде «шприца», у которого, правда, отсутствует игла или какой-либо насадок.

Хотелось бы заметить, что кошка сознательно оставлена над приставным столиком. Из-за своей курносой мордочки кошка, по-видимому, использовалась в качестве учебного

образца для ввода трубки подачи воздуха. Она и сегодня, несмотря на широкий выбор аналогов, применяется для опытов в лабораториях США. Для древних египтян мумифицированная кошка вполне могла использоваться в качестве своего рода подопытного образца. Жрецы легко устранили бы все сомнения относительно допустимости использования священных кошек для этой цели, ибо ритуал вскрытия рта также почитался священным.

Хотя ключевой тезис Оклица, ставящий знак равенства между *ритуалом вскрытия рта* и *вводом трубки для подачи воздуха*, является смелой и новой гипотезой, отдельные составляющие его утверждений уже предлагались ранее. Мнение о том, что медицина и хирургия в Египте эпохи Древнего царства (примерно за 1000 лет до создания папируса Хунефер) располагали познаниями и возможностями, которые впоследствии оказались утраченными, было высказано Роулингом. Тот высказал предположение о том, что ритуал вскрытия рта представляет собой символическое воспроизведение специфической медицинской процедуры (промывки рта у новорожденного). Инструменты, изображенные в самом нижнем ряду на приставном столике, могут представлять собой инструменты для помощи роженице. Паль доказал, что ритуал вскрытия рта производился хотя бы в отношении некоторых мумий. Штеттер упоминает о находке панели, относящейся к глубокой древности, и такой же панели, датируемой эпохой Древнего царства. На этой панели изображена трахеотомия (хирургическая операция по вскрытию дыхательных путей внутри гортани, производимая вместо описанного выше ввода трубки подачи воздуха через рот).

Если гипотеза о том, что *ритуал вскрытия рта* представляет собой *символический аналог ввода трубки для подачи воздуха*, окажется справедливой, это будет означать подлинный переворот в истории медицины Древнего Египта. Необходимы широкие дискуссии по этой теме в специализированной прессе, посвященной проблемам медицины и египтологии.

ПИСЬМЕНА С БЕРЕГОВ ОЗЕРА ТИТИКАКА

ХОРСТ ДУНКЕЛЬ

О Тиагуанако и Пума-Пунку, таинственных комплексах, лежащих ныне в руинах на Альтиплано, бесплодном высокогорном плато в Боливии, написано немало. Эрих фон Дэникен назвал Пума-Пунку, лежащий в семидесяти километрах от Ла-Паса, столицы Боливии, «величайшей загадкой Анд». И он совершенно прав, ибо тот, кому довелось увидеть Пума-Пунку, согласится, что это зрелище наводит на серьезные размышления. Массивные, прекрасно обработанные каменные блоки, несомненно, были созданы при применении некоего технического «ноу-хау», которым доинкские племена явно не обладали.

Тайна этих поистине гениальных строителей не разгадана и в наши дни. История древних цивилизаций, существовавших в Андах, окутана густым туманом мифов и легенд. Не сохранилось ни письменных свидетельств, ни стел или надписей, способных поведать нам хоть что-то об этой неизвестной, высокоразвитой культуре далекого прошлого. Одно мы должны представлять себе совершенно ясно: планировщики и архитекторы, создавшие этот монументальный комплекс сооружений, смысл и назначение которых, к сожалению, понять не удастся, наверняка обладали письменностью.

«Письменность — непременно условие создания планов сооружений подобного масштаба», — решительно заявляет Эрих фон Дэникен; и он отнюдь не одинок в своем мнении. Подобную точку зрения высказывал еще старин-

ный испанский хронист Чиеза де Леон: «В эпоху задолго до прихода инков в Перу были известны письменность... на листьях, коже, материи и камне».

Швейцарский путешественник Иоханнес Якоб фон Чуди в середине XIX в. в своей книге «Путешествия по Южной Америке» сообщал о различных открытиях и находках в здешних местах и утверждал, что в Перу, помимо квипу¹, в древности существовала и иная система письменности. Он пришел к этому убеждению после того, как обнаружил в музее Ла-Паса старинный пергамент, испещренный иероглифическими знаками. Попытавшись проникнуть в смысл этих символов, Чуди предположил, что первая строка читается слева направо, вторая — справа налево, третья — опять слева направо и т.д.²

Чуди высказал также предположение, что этот текст восходит ко временам, когда главным объектом почитания служило Солнце. Других сведений ему, как и всем прочим исследователям после него, найти не удалось.

Поиски происхождения загадочного пергамента привели Чуди к берегам озера Титикака. Подобные тексты были давно знакомы духовным лицам из миссионерской церкви в прибрежной деревушке Копакабана. Артур Познански, который в первой половине XX в. впервые приступил к широкомасштабным археологическим раскопкам в окрестностях Тиагуанако и, занимая посты президента археологического общества Боливии и директора боливийских институтов

¹ Квипу — широко применявшийся инками вид письменности — узелковое письмо, при котором «словами» и символами служили узлы разнообразной формы, связанные из растительных волокон и кожаных ремешков разного цвета и фактуры. Узлы эти завязывались на основной плетеной шнур. Обычно использовались гонцами для передачи сообщений и было скорее средством мнемонической техники для удобства запоминания, нежели настоящей письменностью. (*Прим. пер.*)

² Видимо, это было так называемое эрратическое письмо, в котором знаки следуют сплошной «змейкой», извинаящейся то влево, то вправо. Известны памятники эрратической письменности, написанные шумерским, аккадским, финикийским и раннегреческим (критским) письмом. (*Прим. пер.*)

антропологии, этнографии и ранней истории, всю свою жизнь посвятил главной цели — разгадке тайны этих руин, обнаружил подобные же письмена, высеченные в камне на обоих священных островах на озере Титикака. Он же заметил их поразительное сходство с надписями на монолитах острова Пасхи в Тихом океане. Напоминали они и древние письмена, найденные в долине Инда (Индия), над прочтением которых упорно и тщетно бьются ученые.

Пергамент, найденный Чуди, и сегодня можно увидеть в музее Ла-Паса. Есть сведения, что он был случайно найден в одном из реставрированных, используемых в качестве музея зданий колониальной эпохи — *Каса Мурильо* в *Калле Хаен*.

Можно ли этот уникальный документ, испещренный загадочными знаками, считать доказательством того, что в Древнем Перу существовала письменность? Если когда-нибудь в будущем удастся расшифровать и прочесть письменность долины Инда, мы, возможно, получим ответ на этот вопрос. А пока ученые ломают голову над тем, как могло случиться, что письменность из долины Инда нашла дорогу к берегам озера Титикака?

НАСКА И ВЕТХИЙ ЗАВЕТ

ТОМАС АЛЬФРЕД ФАСС

Загадочные полосы на плато Наска в Перу с момента своего официального открытия в 1941 г. американцем по имени Пол Косок породили бесчисленное множество теорий относительно их происхождения и назначения. В качестве возможных вариантов назывались и колоссальный астрономический календарь, и гигантская «измерительная линейка», с помощью которой предположительно измеряли полотнища материи, и грандиозная спортплощадка, и комплекс для исправительно-трудовой терапии. Но ни одна из этих версий не встретила столь резкий отпор, как гипотеза Эриха фон Дэникена о том, что это — взлетно-посадочные полосы. Но разве он не прав по существу?

В Ветхом Завете есть упоминания о горах, которые сделались дорогами, древнеегипетский бог срезает прочь вершины гор, а результат его стараний находится... в Перу! Неужели все это — простое совпадение? Вряд ли. Со временем становится все более очевидным, что предания самых разных народов мира носят куда более «интернациональный» характер, чем это считалось прежде. Эта «объединяющая континенты» близость особенно актуальных для Перу культур Наска, Паракаса и Чавин де Хуантар (основные хронологические рамки — между 1700 г. до н.э. и 600 г. н.э.) и мира иудейской культуры наглядно прослеживается в Ветхом Завете, в книге пророка Исая. Исая жил ок. 750 г. до н.э., а приводимая нами цитата принадлежит пророку того же имени, а именно так называемому Девтеро-Исаие¹, живше-

¹ В славянской традиции — Второисаия. (Прим. пер.)



Гора с расположенной на ее вершине частью взлетно-посадочной полосы. Этот снимок впервые опубликовал Эрих фон Дэникен.

му на два века позже: «Так говорит Господь: ...и все горы Мои сделаю путем, и дороги Мои будут подняты» (Ис. 49, 11). Это же место в смягченном, но не менее интересном переводе Лютера звучит так: «Так говорит Господь: Я превращу горы Мои в пути, и дороги Мои станут стезями».

На протяжении тысячелетий никто не усматривал в этом стихе ничего, кроме чисто религиозной метафоры, круг действия которой ограничен землями Израиля. Упоминаемые в ней «пути» и «дороги» интерпретировались как чисто символические, как своего рода «духовное преодоление препятствий». Так обстояли дела прежде. И вот 26 ноября 1996 г. и еще раз, 1 мая 1997 г., Эрих фон Дэникен впервые представил в рамках сериала Эй-би-си «Инопланетяне: неужели они возвращаются?» новые снимки, сделанные в Наска и его окрестностях.

Наряду с широкоизвестными линиями, образующими разветвленную сеть и очень похожими на взлетно-посадочные полосы на плато, объектом аэрофотосъемки стали вер-

шины гор нагорья Пальпа, расположенного к югу от Наска. Вершины этой гряды на протяжении почти двух с половиной километров выглядели так, словно были специально *срезаны*. А на образовавшейся ровной поверхности четко просматриваются знакомые очертания полос, длина которых также составляет два с половиной километра.

Горы, превращенные (или, лучше сказать, перепланированные) в «пути» и высотные эстакады... Трудно представить себе более четкую взаимосвязь между буквальным прочтением текста Ветхого Завета и его реальным «воплощением» в южном Перу! Но разве возможно подобное превращение? Между тем в одном древнеегипетском предании, так называемом мифе царства, можно найти исчерпывающий ответ на этот вопрос: «Сет... срезал вершину горы...»

Из отдаленной страны, от края неба¹

О том, что древнеегипетский бог Сет вполне мог осуществить этот грандиозный труд с помощью так называемого «шамира» (алмазного резца), известного по иудейским преданиям, я более подробно рассказываю в другой статье, вошедшей в эту книгу («Абушир: мистерия забытой техники»). При взгляде на ровно «срезанные» вершины гор Пальпа невольно приходит на ум мысль, что здесь, видно, славно поработал какой-нибудь инструмент богов, сравнимый с «шамиром». Итак, Египет — Израиль — Перу?

В принципе ничто не противоречит самой возможности взаимных контактов между столь различными и далекими друг от друга культурами. Наоборот, это свидетельствует о том, что в самых разных местах Земли побывали одни и те же «боги». И когда мы сравниваем описание в тексте книги пророка Иезекииля с реконструкцией храма, выполненной Хансом Гербертом Байером, нам сразу бросается в глаза архитектурное сходство текста с громадными сакральными комплексами Южной Америки. Получается, что в древности

¹ Ис. 13, 5. (Прим. пер.)

благодаря вмешательству пришельцев мог состояться обмен между переднеазиатским и латиноамериканским регионами.

На это указывают различные места в Ветхом Завете, например, поразительный вопрос, который задал тот же Исаия: «Кто это летят, как облака, и как голуби — к голубятням своим?» (Ис. 60, 8). Право, трудно дать более ясное описание подлета к аэродрому! А между тем тот же Исаия дал недвусмысленное указание на происхождение этих существ: «Идут из отдаленной страны, от края неба, Господь и орудия гнева Его, чтобы сокрушить всю землю» (Ис. 13, 5).

Из отдаленной страны? Где же это? Уж не Перу ли в Южной Америке? От края неба? Не из космоса ли? Для своих перелетов «боги» нуждались в летательных аппаратах, которые у разных народов известны под разными названиями и вызывают у них весьма и весьма различные ассоциации. Так, например, пророк Исаия пишет: «Вот, Господь восседит на облаке легком и грядет в Египет. И потрясутся от лица Его идолы Египетские, и сердце Египта растает в нем» (Ис. 19, 1).

Бесспорно, Наска — это всего лишь *одно* из множества мест, где «боги» некогда спускались на землю. В Наска прямо на земле нанесены линии огромной протяженности. Длина некоторых из них составляет около 25 км. Большинство из них, возможно, появились здесь благодаря культу товаров (карго), однако хотя бы некоторые, несомненно, первоначально служили взлетно-посадочными полосами, как, например, эта загадочная, «сфотографированная Эрихом фон Дэникеном полоса на «срезанных» вершинах горной гряды. Здесь «боги», вне всякого сомнения, с помощью своей мощной техники создали площадку для своей базовой станции на Земле.

То, что эти предположения ни в коей мере не беспочвенны, подтверждает следующий выразительный фрагмент из Ветхого Завета: «Глас вопиющего в пустыне: приготовьте путь Господу, прямыми сделайте в степи стези Богу нашему; всякий дол да наполнится, и всякая гора и холм да понизят-

ся, кривизны выпрямятся, и неровные пути сделаются гладкими» (Ис. 40, 3—4).

Итак, получается, что Наска — потаенный космодром богов, тысячелетиями ожидающий часа, когда он будет вновь «введен в эксплуатацию»? Правда, остается открытым вопрос: а возвратятся ли *они* к нам?

Автор выражает признательность Эрдогану Эрживану за указание ряда мест в Ветхом Завете.

МА ВАНЬ ДУЙ И «СПУТНИКИ БОГОВ»

ХАРТВИГ ХАУСДОРФ

В Уллипай, на восточной окраине Чаньша, столицы провинции Хунань, высится странный кеглеобразный холм около 500 метров в окружности. Это место с незапамятных времен носит название Ма Вань Дуй, что означает «погребальный холм царя Ма Инь». Упомянутый царь правил Поднебесной в беспокойную эпоху «пяти династий» (817—960 гг. н.э.), во время которой единая прежде Срединная империя в очередной раз распалась на отдельные полусамостоятельные княжества.

Холм этот был случайно обнаружен совсем недавно, в начале 1972 г. Саперам Народно-освободительной армии Китая предстояло построить на этом месте подземный военный госпиталь. Работы велись полным ходом, как вдруг на десятиметровой глубине было обнаружено захоронение. Двадцать лет спустя, когда Петер Красса и я наконец-то побывали в Китае, нам было позволено осмотреть этот искусственный туннель, проложенный под землей.

Уже 16 января 1972 г., спустя буквально несколько дней после своего случайного открытия, захоронение, получившее впоследствии условное название «захоронение № 1», находившееся в восточной части холма, было расчищено от земли. На полные раскопки холма ушло еще более трех месяцев. Наконец, 28 апреля 1972 г. работы были завершены. Всего там было раскопано еще три захоронения.

В центральной камере первого погребения была обнаружена сложная конструкция, состоящая из четырех саркофагов, расположенных один в другом. В последнем, внут-

реннем находилась мумия женщины, буквально плававшая в восьмидесяти литрах жидкости желтоватого цвета. Эта жидкость, несомненно, служила для консервации трупа. Рост покойной составлял 1,54 м; тело сохранилось исключительно хорошо, и его вес в момент вскрытия саркофага составлял 34,3 кг. Те, кто готовил труп к жизни в загробном мире, были мастерами своего дела. Поэтому структура клеток и внутренние органы были в удивительно хорошем состоянии. Не исчез даже желтоватый оттенок волос: более того, мышцы сохранились и были достаточно упругими. Врачи, проводившие вскрытие тела, в один голос называли настоящим чудом то, что мумия столь успешно противостояла натиску времени. Действительно, техника консервации тела, примененная для этой мумии, не имеет себе равных, и притом не только в этом уголке мира.

Усопшую звали Синь Чжуи; она была супругой Ли Чаня, одного из высших аристократов народности даи (тай). Ли Чань в эпоху правления династии Западная Хань¹ занимал пост (естественно, в «переводе» на европейские аналоги) первого министра придворного совета принца-правителя княжества Чаньша. Синь Чжуи скончалась в 168 г. до н.э., то есть более 2160 лет тому назад.

Но наиболее ценная из находок, сделанных в «захоронении № 1» и двух других погребениях, выходит далеко за рамки привычных представлений, опрокидывая сложившуюся традиционную картину мира. Так, например, в этих захоронениях были найдены десять книг по медицине, в которых запечатлен необъяснимо высокий по тем временам уровень искусства врачевания в Киггае. В своей книге «Белая пирамида» я затрагиваю вопрос о том, не явились ли феноменальные медицинские познания древних китайцев «даром богов», прибывших из Вселенной.

В «захоронении № 3» холма Ма Вань Дуй была сделана еще одна поистине поразительная находка. Это — рукопись под названием «Об обращении пяти планет», представляю-

¹ Датой начала правления династии Хань, разделившейся впоследствии на Западную и Восточную Хань, считается 206 г. до н.э. (Прим. пер.)

щая собой увековеченное на шелке описание орбит и периодов обращения планет Солнечной системы — Меркурия, Венеры, Марса, Юпитера и Сатурна вокруг центрального светила — Солнца.

Эти тексты запечатлели невероятно обширные познания древних в области астрономии. Здесь же указаны относительные положения планет Венеры, Юпитера и Сатурна друг относительно друга в период с 246 по 177 г. до н.э. Особое внимание уделено времени обращения и фазам ближайшей к нам планеты — Венеры. Период ее обращения вокруг Солнца, то есть венерианский год, как сказано в книге, составляет 584,4 дня. Отклонение этой цифры от продолжительности венерианского года, составляющей, согласно расчетам современных астрономов, 584,92 дня, ничтожно мало — всего 0,52 дня!

И здесь вновь возникает ставший почти стандартным вопрос: откуда древние получили столь поразительные познания в астрономии? Откуда и как появились эти расчеты, которые и сегодня вызывают у нас удивление? Быть может, это — дары «богов» и «сынов дракона», которые некогда спустились с неба и принесли людям разум, знания и культуру?

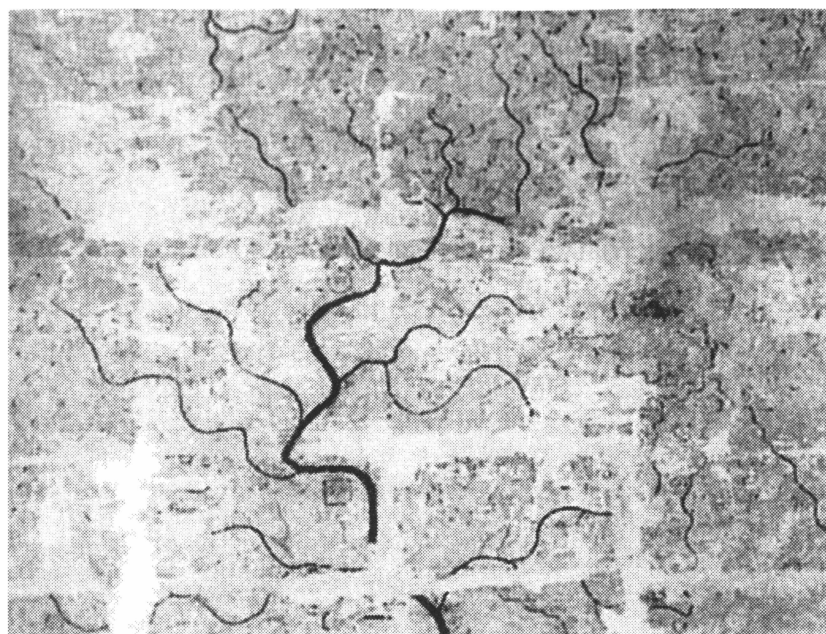
Загадочная карта: уж не копия ли это фото, сделанного со спутника?

Самая сенсационная находка из всех, сделанных в холме Ма Вань Дуй, тоже была обнаружена в «захоронении № 3». Она представляет собой древнюю топографическую карту, выполненную на квадратном куске шелка размером 96 x 96 см. На этой карте запечатлены некоторые районы граничащих друг с другом провинций Гуаньси, Гуандун и Хунань. Точнее говоря, территория, изображенная на этой карте, простирается от района Даосянь в провинции Хунань через долину реки Сяо и далее, до города Наньхай в провинции Гуандун. При этом масштаб на карте, составляющий 1:180000, выдержан с удивительной точностью!

Мы с Петером Крассой буквально язык проглотили от

изумления, когда видный археолог, профессор Вань Шипинь, проводивший исследования в районе Сянь, с волнением поведал нам, что, когда он сам впервые увидел эту карту, у него возникло впечатление, что это — топографический аэрофотоснимок, сделанный с большой высоты с борта космического спутника. В самом деле, на карте все выглядело так, словно это был снимок, сделанный спутником НАСА «LANDSAT»: вились многочисленные реки, четко просматривались другие детали, в частности, города и пути сообщения. Более того, на этой фантастической карте были показаны даже русла высохших рек. Они были изображены более бледным тоном но тем не менее хорошо заметным на общем фоне карты. Это очень напоминает картографические снимки, сделанные с воздуха и из космоса с большой высоты и позволяющие разобрать такие особенности рельефа, которые ускользают от взгляда наблюдателя, находящегося на земле. И еще одна деталь, которая навела нас на серьезные размышления. Наш хозяин, придерживающийся необычных взглядов, словно хотел недвусмысленно показать нам, что между землей и небом существует масса непонятных вещей, которым ученые не могут дать разумного объяснения. Он употребил здесь выражение «тайная культура». Быть может, он имел в виду ту самую, образно говоря, помощь в развитии, которую «боги» в глубокой древности оказали людям? Профессор Вань склонен полагать, что эта древняя топографическая карта из «захоронения № 3» представляет собой лишь часть обширного картографического труда, осуществленного в Китае в доисторическую эпоху. Эта карта — второе после знаменитой карты Пири Рейса¹ картографическое свидетельство посещения нашей Земли разумными существами из космоса в незапамятной древности.

¹ Карта Пири Рейса — фрагмент некой старинной карты, найденной в 1920-е гг. в стамбульской библиотеке и связываемой с именем Пири Рейса, турецкого адмирала и ученого XVI в. На этой карте, в частности, показаны не существующие сегодня острова у южной оконечности Южной Америки, а также острова у северного побережья Антарктиды, которые последние 10 000—15 000 лет покрыты панцирем льда. (*Прим. пер.*)



Топографическая карта из «захоронения № 3» и современное фото, сделанное со спутника, правда не в том же районе. Сходство поистине поразительное.



Сопоставление этой топографической карты, найденной в древней гробнице, возраст которой — более 2100 лет, с данными современной фотосъемки из космоса — вопрос в известной мере провокационный. Разумеется, я не намерен утверждать, что эта карта из гробницы действительно представляет собой снимок, сделанный со спутника. Однако прототип этого замечательного артефакта карты мог быть получен только со снимка, выполненного с околоземной орбиты. Прототип этот, видимо, был создан многие тысячи лет назад неким инопланетным летательным аппаратом (или его экипажем), который совершил облет нашей планеты и сфотографировал ее поверхность.

Фантастика? Отнюдь. И как хорошо, что эта версия впервые прозвучала из уст ученого-профессионала, так что нам оставалось только подхватить и развить эту идею, звучащую так невероятно дерзко!

ФРАКТАЛЬ¹ НА КЕЛЬТСКОМ ЗЕРКАЛЕ?

ЛАСЛО ТОТ

Каким образом цивилизация, представители которой много тысяч лет назад побывали на нашей планете, могла установить контакт с нами — людьми, живущими в XXI в.? Можно предположить, что она воспользовалась таким же «языком», каким пользуемся мы, отправляя в глубины Вселенной послания, обращенные к представителям инопланетного разума (например, послания на борту обоих американских зондов «Вояджер» и «Пионер»), то есть на самом универсальном языке — языке математики. Возможно, они попытались оставить такие послания в виде этакой «капсулы времени». И вполне возможно, что земные культуры в своей религиозно-культурной архитектуре, устных и письменных преданиях, искусстве и т.д. унаследовали некую часть таких посланий...

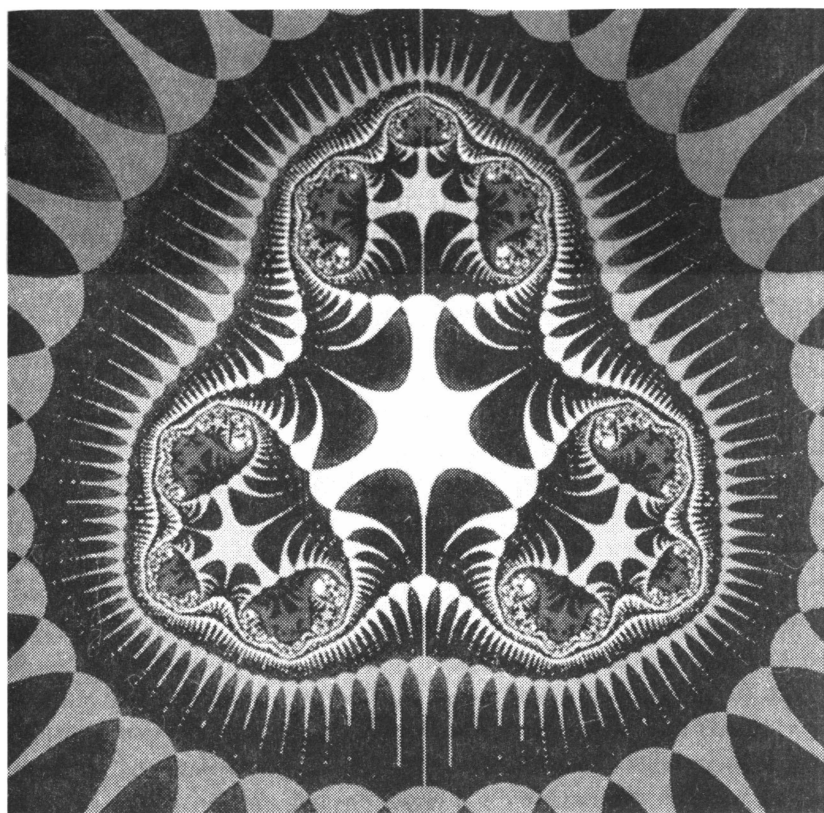
На оборотной стороне одного бронзового кельтского зеркала, возраст которого — более двух тысячелетий (его фото опубликовано в книге венгерского автора Ласло Ди «Вспомним о древнем...»), сохранился изысканный, высокохудожественный орнамент. В его символике получили отражение удивительным образом переплетающиеся фракталы, или множества Мандельброта. Что же такое фракталы?

При помощи геометрии фракталей можно изобразить сложные математические понятия. Впервые это понятие в 1983 г. ввел в широкий обиход математик Бенуа Мандельброт. При помощи их можно математически достоверно опи-

¹ Фракталь (*мат.*) — дробная размерность. (*Прим. пер.*)



Предполагаемое изображение фрактала на кельтском зеркале, возраст которого — более двух тысяч лет.



Типичное изображение фрактала, полученное с помощью математически-визуальной компьютерной программы.

сать определенные объекты, формации и процессы. причем для таких фракталей характерна известная принципиальная геометрическая закономерность, или подобие. Если внимательно рассмотреть их при все более и более крупном увеличении, окажется, что мы всякий раз возвращаемся к одним и тем же исходным формам. Таким путем можно описать природные процессы, явления и объекты с гораздо более высокой точностью, чем с помощью традиционных формул или расчетов.

Исследование фракталей — в значительной мере «дитя» компьютерного века, поскольку для описания множеств

Мандельброта или Юлии, к примеру, необходимы громадные количества математических операций. Оптически трансформируясь в разных плоскостях и измерениях, образуя удивительно изящные симметрические орнаментальные конфигурации, фракталы постоянно — вплоть до бесконечности — увеличиваются в размерах. И здесь необходимо подчеркнуть самое важное: весь мир живой и неживой природы, вся Вселенная как в микро-, так и в макроизмерении с математической точки зрения состоит из фракталей.

Зеркало, о котором идет речь, восходит к миру кельтской культуры. В период между 350 г. до н.э. и первыми веками н.э. кельты полноправно властвовали на землях нынешней Франции, Германии, Чехии и Словении, а впоследствии расселились по всей Европе.

На оборотной стороне этого зеркала показаны два билатерально-симметричных множества Мандельброта, идентичных друг другу и распадающихся на небольшие области, но в конце концов сводимых к крупным величинам.

Если этот рисунок возник не просто (что крайне маловероятно) в результате спонтанного проблеска гениальности безвестного кельтского художника, который создал эти формы чисто случайно, в таком случае перед нами — настоящий фракталь двухтысячелетней древности, да притом такой сложный, какой мы можем получить сегодня лишь при помощи сложнейших расчетов на компьютере. Следующий шаг в анализе этого зеркала, видимо, будет состоять в том, что математики зададутся вопросом и попытаются выяснить, *какая* конкретно функция здесь изображена. Что же несет в себе эта математическая формула, это послание, с помощью которого некая информация была передана из прошлого непосредственно в наше время?

По-видимому, рукоятка зеркала также является составной частью этого послания. В ее оформлении легко угадываются очертания переплетающихся окружностей или колец, а ее верхнее кольцо как бы увеличивает основной мотив фрактала. Можно — с известной натяжкой — предположить,

что здесь изображено возникновение нашей Вселенной и Вселенной-двойника, состоящей из антиматерии (что символизирует зеркальное отображение одной половины фрактала другой), происшедшее после распада предыдущей Вселенной. Это предположение основано на гипотезе о пульсирующей Вселенной, которая возникла в результате Большого взрыва и с тех пор постоянно расширяется, чтобы затем вновь сжаться, превратившись в «Большое сжатие», после чего произойдет новый «Большой взрыв», и все начнется сначала. Но доказать — или опровергнуть — эту гипотезу могут только новые, более точные математические исследования.

АНТИЧНЫЕ ФРАКТАЛИ: ПОСЛАНИЯ ИЛИ НАПОМИНАНИЕ?

КЛАУС ШТРЕНГЕ

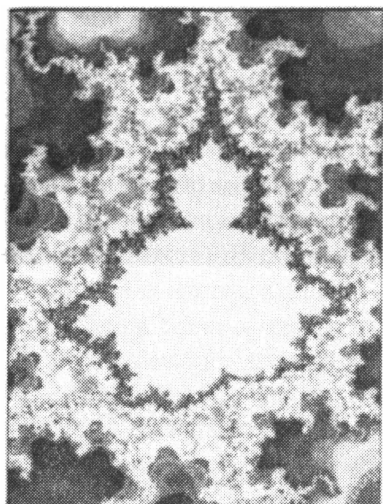
В предыдущей статье Ласло Тот привел изображение древнего кельтского зеркала. В другой публикации можно увидеть четкое, цветное изображение так называемого зеркала Десборо, хранящегося в Британском музее в Лондоне, и высказал предположение, что эти фракталы несут в себе некое послание. На то, что орнамент на оборотной стороне зеркала носит характер фрактала, указывали еще Бриггс и Пит, основывавшие свой вывод на симметричности изображения.

Попытка усмотреть и прочесть во фракталах орнаментов «Мандельброт» или «Юлия» некое послание — дело заведомо тщетное. С помощью пакета компьютерных программ FRACTINT любой желающий, не знакомый ни с теорией, ни с практикой построения фракталей, может получить самые разные рисунки фрактального типа. Остается лишь удивляться, до какой степени похожими окажутся эти «картинки», будь то фракталы на основе простого уравнения Мандельброта

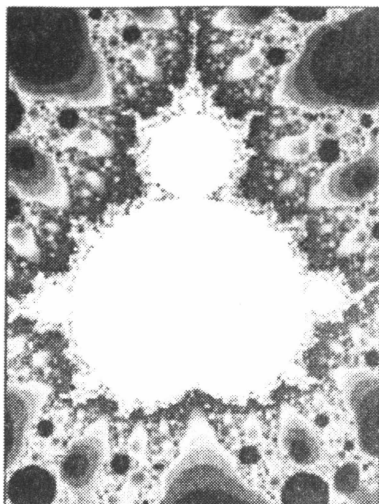
$$z_{(n+1)} = z_n^2 + c \text{ (илл. 1)}$$

или сложных уравнений, например, так называемых магнитных уравнений, которые описывают преобразования различных особенностей магнитного поля:

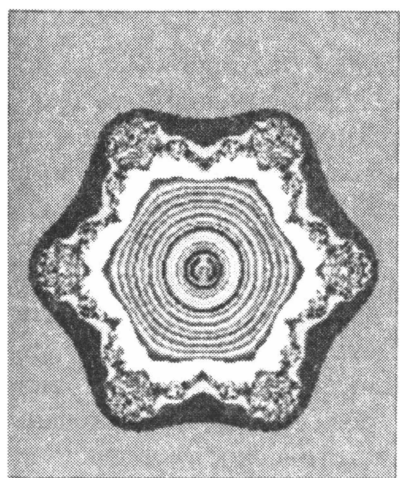
$$z_{(n+1)} = \left[\frac{z_n^3 + 3 \cdot (c-1) \cdot z_n + (c-1) \cdot (c-2)}{3 \cdot z_n^2 + 3 \cdot (c-2) \cdot z_n + (c-1) \cdot (c-2) + 1} \right]^2 \text{ (илл. 2)}$$



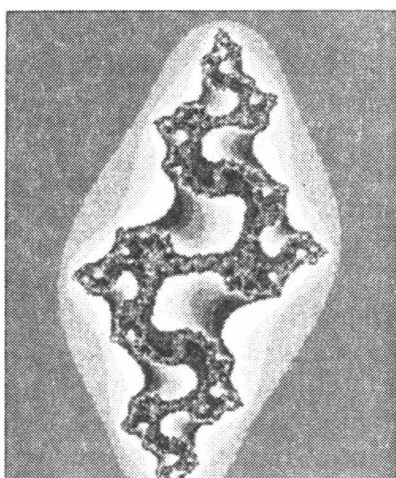
Илл. 1. Фракталь, полученный на основе несложного уравнения Мандельброта.



Илл. 2. Для сравнения: фракталь пространного уравнения, описывающего трансформацию магнитных свойств. Разница в сложности едва заметна.



Илл. 3. Компьютерная «мандала». Быть может, прообразом ей послужили песочные композиции, практикуемые в дзэн-буддизме?



Илл. 4. Компьютерный «дракон». Может быть, его прообраз — драконы из китайской мифологии?

При сильном увеличении масштаба подобных изображений невозможно понять, на основе какого уравнения они рассчитаны.

Орнамент на зеркале — далеко не единственное изображение фрактального типа, дошедшее до нас с глубокой древности. Так, например, автор самого понятия «фрактала», Бенуа Мандельброт, воспроизводит в своей книге титульный лист французского экземпляра Библии XIII в., на котором Бог наряду с Солнцем, Небом, Землей и Луной образуют типично фрактальную структурную композицию. В одной из церквей в Ананьи, Италия, построенной в XII в., на мозаике, украшающей пол, угадывается четкое изображение типичного фрактала, который был заново открыт в XX в. польским математиком Серпиньским. В данном случае совершенно очевидно, что это — математическое послание, но — весьма тривиальное. Математический анализ «послания» на кельтском зеркале и титуле старинной Библии не позволяет сделать подобных выводов. Из сходства многих старинных изображений, на мой взгляд, следует совсем иной вывод: *это — воспоминания о чем-то, виденном ранее.*

Фрактальная природа мироздания, от микрокосмоса до макрокосмоса, сегодня считается общепризнанным фактом. Точно так же лежит на поверхности и то, что наделенные разумом пришельцы, посещавшие Землю в прошлом, могли оставить нам в память о своем пребывании математически точные фракталы. Так, например, сегодня с помощью методики построения фракталей можно (куда более эффективно, чем при помощи других методов) сжимать громадные массивы данных. Гипотетические «палеоастронавты» наверняка не предполагали такую возможность использования фракталей. Скорее всего они, как и автор данной статьи, просто испытывали эстетическое удовольствие при созерцании подобных изображений и показывали их гостям-землянам на борту своего космического корабля.

Подобно тому как Иезекииль описывал космический корабль в колоритных выражениях, люди, жившие в доистории-

ческую эпоху, могли по-своему воспринимать и истолковывать изображения, виденные ими на экранах в гостях у «богов». Так, например, один из основных стилизованных мотивов фракталей, встречающийся во множестве вариантов, является «человек-яблоко» (точнее — множества Мандельброта; см. илл. 1 и 2), вполне мог послужить прообразом изображений Будды (вплоть до короны на голове). Читатель сможет сам легко убедиться в этом, наложив легкую «ретушь» на фракталь на илл. 2 (глаза, нос, рот и пуп). Вечный Будда будет вновь и вновь возникать в результате сочетания элементов симметрии в виде «человека-яблока» при сколь угодно кратном увеличении исходной структуры вплоть до предела возможностей компьютера.

Практикуемые в тибетском буддизме мандалы — округлые символические сакральные изображения, создаваемые монахами песчинка за песчинкой из песка и считающиеся прообразами мироздания, без проблем могут быть воспроизведены и построены на компьютере. То же самое можно сказать и о драконах, встречающихся во многих мифологиях. В музеях старинных ковров и древних орнаментов часто можно встретить изображения, напоминающие компьютерные фракталы. Быть может, в них действительно запечатлена память об астронавтах-«богах».

ВИДЕНИЯ ХИЛЬДЕГАРДЫ БИНГЕНСКОЙ

Параллели между древними и современными свидетельствами

ГОТТФРИД БОНН

Одни из самых знаменитых видений, упоминаемых в Библии — видения пророка Иезекииля. Основываясь на библейских текстах, ведущий инженер НАСА Джозеф Ф.Бламрич в 1973 г. создал математическую реконструкцию потенциального челночного спускаемого аппарата инопланетян. Поскольку эти факты давно известны читателям, интресующимся темой палеоастронавтики, и неоднократно затрагивались в рамках этой книги, ради экономии места я не стану подробнее останавливаться на них.

Куда менее, чем книга библейского пророка Иезекииля, изобилующая подробностями, известна книга средневековой аббатиссы Хильдегарды Бингенской. Она содержит тексты, воскрешающие в памяти читателей образы из видений Иезекииля, образы технически информативные и, по моему глубокому убеждению, вполне сравнимые с современными описаниями появлений НЛО.

Как и пророки Ветхого Завета, аббатисса Хильдегарда имела нечто вроде «призывного видения». Вот что она пишет: «Было это в лето 1141 от воплощения Бога-Сына Господа нашего Иисуса Христа. Мне тогда было 42 года и 7 месяцев. С ясного неба внезапно снизошел блистающий огненный свет. Он пронизал все мое существо и наполнил сердце мое и всю грудь мою, словно пылающее пламя; огонь этот не обжигал, но был весьма горячим, подобно тому, как солнце согревает все вещи, на которые падают лучи его».

Это неожиданное озарение даровало Хильдегарде спо-



Хильдегарда Бингенская и святой Вольмар. Старинная миниатюра.

способность «проникать в смысл Писания, Псалтыри, Евангелия и прочих священных книг Ветхого и Нового Завета».

После этого призвания-инициации Хильдегарде начали являться все новые и новые видения. В своем творении «Сцивия: знание пути» аббатисса так описывает первое из этих видений: «...это было нечто вроде большой горы цвета сверкающего железа. На ней, как на троне, восседал Некто, окруженный столь ярким сиянием, что великолепие славы его ослепило глаза мои. По обеим сторонам от него простирались подобия легкой тени, словно крылья невиданной длины и ширины. А перед ним, у подножия горы, стояло нечто, исполненное очей. Там я увидела другой милостивый образ в бесцветном одеянии, но в белых башмаках. От главы его исходило столь светлое сияние, падавшее на все, что пребывало на горе той, что я была не в силах взглянуть в лицо ему. Но тут от Того, Кто восседал на горе, как на престоле, исшел дождь искр, осиявший это видение милостивым светом. В самой же горе я видела множество маленьких окошек, в которых появлялись то бледные, то ярко-белые человеческие головы».

Параллели с Книгой Иезекииля

Помимо аналогии с современными пилотами НЛО, которые, по свидетельству очевидцев, тоже облачены в длинные одежды, в этом тексте особенно привлекает сходство этих описаний с видением Иезекииля у реки Ховар. Вот что пишет пророк: «А под сводом, который над головами их, было подобие престола по виду как бы из камня сапфира; а над подобием престола было как бы подобие человека вверху на нем» (Иез. 1, 26). Показательны и другие места из текста аббатиссы, например: «гора цвета сверкающего железа» имела множество окошек, в которых «появлялись то бледные, то ярко-белые человеческие головы».

В другом видении Хильдегарде предстала «невероятно широкая и высокая глыба цвета железа (*lapidem unum totum integrum*), а над ней — сверкающе-белое облако. На ней сто-



Хильдегарда Бингенская получает тексты с записью своих видений.
Старинная миниатюра.

ял круглый царский престол. На престоле том восседало некое живое существо, излучавшее дивную славу и великолепие. Сияние было настолько ярким, что я не могла смотреть на него прямо... А вокруг Сияющего, который восседал на престоле, расходился большой золотой круг света, подобный утренней заре; окружность этого круга невозможно было измерить. Он обнимал собою восток, простирался далее на север, и на запад, и на юг, и вновь возвращался на восток, и конца ему не было. Круг этот находился на столь большом расстоянии от земли, что я не могла бы измерить его; он весь излучал сияние, вызывающее восторг и ужас».

А теперь давайте вновь обратимся к описанию аналогичного «светящегося круга», приведенному у Иезекииля: «И видел я как бы пылающий металл, как бы вид огня внутри его вокруг; от вида чресл его и выше я видел как бы некий огонь, и сияние *было* вокруг него. В каком виде бывает радуга на облаках во время дождя, такой вид имело это сияние кругом. Такое было видение подобия славы Господней. Увидев это, я пал на лице свое и слышал глас Глаголющего...» (Иез. 1. 27—28, 2, 1).

Оба визионера, и Иезекииль, и Хильдегарда, сравнивают величие Восседающего на престоле с образами природы. Иезекииль, к примеру, описывая свое видение, использует образ «радуги на облаках во время дождя», а Хильдегарда обращается к «утренней заре». Но, быть может, здесь на самом деле путем сравнения с обычными небесными явлениями описан вполне материальный летающий объект, выполненный из сверкающего металла? Или видения, подобные тем, что созерцала Хильдегарда, следует воспринимать символически, интерпретируя их как восходящую «утреннюю зарю величия Божьего»?

Все как всегда. Загадочные объекты снова и снова появляются в видениях Хильдегарды, как о том сказано в «Сциппи», излагающей их со всеми подробностями:

«После сего я увидела некое громадное темное создание (*instrumentum*), видом похожее на яйцо, обращенное острым концом вверх, в середине расширяющееся, а внизу



Колесо мироздания из одного из видений Хильдегарды Бингенской.
Старинная миниатюра.

вновь сужающееся. Наружный покров его состоял из светящегося огня, а под ним виднелось нечто похожее на темную кожу. И в огне том пребывал светящийся красный огненный шар такой величины, что весь этот образ был освещен светом, исходящим от него. Над ним видны были три факела в высоте, кои огнем своим поддерживали шар, чтобы тот не упал. И шар тот много раз поднимался вверх, и пылающий огонь поднимался навстречу ему, так что его пламя извергалось. После сего он поворачивался вспять, и навстречу ему являлся сильный холод, так что он тотчас убирал свое пламя. От огня, коим был окружен отовсюду образ тот, исходил ветер с вихрями, а от кожи, находившейся под огнем, исходил иной ветер со своими вихрями, кои со всех сторон окружали образ. Внутри кожи той заключалось мрачное пламя, и было оно столь ужасно, что я не в силах была взирать на него. И пламя то грозно сотрясало кожу ударами грома, грозowymi вихрями, градом из больших и малых камней, весьма острых по виду. И когда начался великий шум, вновь вспыхнул светящийся огонь, а ветры и воздух пришли в движение, так что вновь засверкали молнии и грянул гром, ибо огонь тот заключал в себе первый порыв грома.

Но там, под кожей, находился весьма чистый воздух, под коим не было более никакой кожи. В воздухе том я заметила большой, раскаленный добела огненный шар, над которым ясно виднелись в высоте два пылающих факела. Они удерживали шар тот в высоте, чтобы он не вышел за очерченный круг пути своего. А в воздухе том повсюду было множество светлых шаров. Белый шар тем временем то усиливал, то приглушал сияние свое. Потом он повернулся, оказавшись под вышешпоименованным красным шаром, и с новой силой зажег от него пламя свое и возжег другие малые шары. В воздухе же возник ветер, который вихрями своими распространился во всех направлениях внутри сказанного создания. Под воздухом тем я увидела полосу дыма и под ней — белую кожу, которая распространялась тут и там, рассеивая сырость по всему созданию. Внезапно вся сырость та собра-

лась воедино и излилась неистовым ливнем. Затем она вновь распространилась и излилась тихим, приятным дождем. После сего вновь явился ветер со своими вихрями, овеявший все создание.

Внутри тех стихий находился огромный песчаный шар. Стихии поддерживали его со всех сторон так, чтобы он не мог упасть и рассыпаться. Но когда стихии те столкнулись с ветром и вихрями, они пришли в волнение, отчего шар тот тоже пришел в движение.

И узрела между севером и востоком нечто по виду весьма похожее на громадную гору; на северной стороне ее царил сумрак, восточная же была залита ясным светом; но при этом ни свет не проникал в сумрак, ни сумрак не мог соприкасаться со светом».

Остается неясным, когда и какие именно технические процессы описаны здесь под видом этого крайне загадочного явления. Вопрос об этом следует адресовать инженерам-техникам.

Свет, нисходящий с неба

Помимо феномена НЛО и старинных описаний, странные и загадочные тексты Бингенской аббатиссы, несмотря на всю их противоречивость с точки зрения возможных толкований, несомненно, повествуют о чем-то необычайном, экстраординарном. Взять хотя бы свет, нисшедший с неба. Подобные световые явления и связанные с ними религиозно-философские прозрения и откровения весьма широко распространены в истории человечества и являются повторяющимися феноменами, что показывают прежде всего явления НЛО, а также два следующих примера.

- Джозеф Смит (основатель Церкви Иисуса Христа святых последних дней) был призван на путь своего служения ангелом, представшим ему после явления ослепительного света.
- Исследователь НЛО Жак Валле в своей книге описывает

случай с одной женщиной, которую он называет Элен. Во время автомобильной поездки с рок-группой на пути из Ломпока, Калифорния, в Лос-Анджелес она внезапно увидела в небе над холмами странный белый свет, быстро приближавшийся к ней. «Он был ослепительно-белым, и из него исходил дивной красоты луч. Мне показалось, что я видела и окна-иллюминаторы, но я не вполне уверена в этом».

Хильдегарда пишет, что свет, явившийся ей, «не обжигал, но был весьма горячим». Здесь можно привести целый ряд параллелей.

- Во время так называемого «солнечного чуда» в Фатиме, когда имели место многочисленные явления Девы Марии, свет, исходивший от странного, дискообразного «солнца», мигом высушил одежды бесчисленных очевидцев, не опалив их. Читатели, знакомые с историей фатимского явления, знают, что дети, удостоившиеся видеть его, получили от Мадонны некие таинственные послания с откровениями о будущем.

Для палеоастронавтики и исследования НЛО в текстах видений Хильдегарды Бингенской особый интерес вызывает упоминаемое в нем «нечто, исполненное очей», а также странное яйцообразное «создание» со всеми его техническими атрибутами. Люди, которым довелось быть очевидцами НЛО, в один голос выделяют огромные глаза инопланетян и их пронизывающий взгляд. Возникает впечатление, что пришельцы знают о своей жертве буквально всё и часто укоряют землян за «дурное обращение» со своей родной планетой.

Что касается Хильдегарды, то она в своих видениях тоже выделяет «всепроникающий взор Бога», которому известны «все добрые и праведные деяния людей» и Который «острым мечом» Своего взора карает за забвение «Божией справедливости».

В современной литературе, посвященной феномену НЛО,

а также древних преданиях нередко встречаются описания объектов яйцевидной формы.

- Антонио Вильяс-Боас, один из самых известных очевидцев НЛО, видел, как подобный объект опускался прямо на его поле.
- Что касается исторических свидетельств, то Ульрих Допатка в этой связи пишет следующее: «Одним из многих на первый взгляд удивительных мотивов, повторяющихся во многих мифологических системах, является мотив «летающего яйца», или яйцеобразного объекта, возникающего в небе или высоко в воздухе, причем часто говорится о том, что из таких «яиц» появлялись человекообразные существа».

Небезынтересно, что на языке символов средневековых алхимиков яйцо, согреваемое или, лучше сказать, «насиживаемое» с помощью огня, означало «камень мудрых». Это свидетельствует о том, что почтенная аббатисса в описании своих видений вдохновлялась мудростью алхимиков своего времени. Подобно символическому языку алхимиков и мистиков типа Хильдегарды Бингенской, описания явлений НЛО изобилуют непонятной образной символикой, частично окрашенной в религиозные тона. На этот аспект феномена НЛО обратил внимание еще швейцарский психолог К.Г. Юнг, который сравнивал различные формы НЛО с мандалами, этими крестообразными символами духовного единения, в том виде, в каком они распространены в буддийском мире. Хильдегарда также созерцает в своих видениях подобный образ, который она называет колесом. Иоханнес Фибаг в своей новой книге также подчеркивает взаимосвязь между глубинными психологическими архетипами и различными «сценариями» похищения.

Неужели это всего лишь совпадение, что феномены НЛО столь похожи на видения, явленные визионерам в самых различных образах (колеса, шары, сигары, тарелки и пр.)? Что побуждает этот феномен постоянно видоизменять свои очертания?

В этой связи Иоханнес Фибаг выдвинул теорию, названную гипотезой о мимикрии. Он исходит из того, что представители инопланетного разума, далеко опередившие нас в развитии, вполне возможно, в состоянии адаптировать внешний вид своих кораблей к восприятию людей данного века. Для этой цели эти разумные существа могут адаптироваться к форме знакомых нам объектов (подобно тому, как в животном мире ведет себя хамелеон), тогда как истинная суть их технических средств остается для нас недоступной и непостижимой, воспринимаясь как нечто вроде магии. С этой точки зрения вполне вероятно, что в основе описаний видений средневековых святых и библейских пророков лежат не только особые психические проекции, но и вполне реальные события и объекты, которые были адаптированы к восприятию людей того времени и именно так и были поняты и истолкованы. Хильдегарда Бингенская описывает свои видения настолько красочно и подробно, что у читателя возникает чувство соприсутствия. Это — еще один аргумент в пользу утверждения о том, что речь здесь идет о вмешательстве представителей неведомого разума, которые при своем появлении заложили основы человеческого подсознательного, носящего частично религиозный характер. вполне возможно, что здесь мы имеем дело с обоими факторами, а именно психическими проекциями и некими реально существующими феноменами.

Раньше, в древности, человек видел в небе богов, летающие щиты, воздушные корабли, колесницы и прочие странные вещи. Сегодня, совсем как в научно-фантастическом кино, он наблюдает гигантские космические корабли. Вывод ясен: боги просто играют с нашей фантазией. Когда же инопланетяне покажутся нам в своем истинном облике? На этот вопрос ответа пока нет.

IV. АРТЕФАКТЫ

ВЕНЦЫ ЛУЧЕЙ В БРЕТАНИ

МАТИАС КАППЕЛЬ

Тому, кто в наши дни путешествует по Бретани¹, на каждом шагу встречаются удивительные мегалитические сооружения, время возведения которых теряется во мраке тысячелетий. Некоторые из них на несколько тысячелетий старше знаменитых монументов великой культуры Древнего Египта.

Где же таятся истоки этой культуры? Откуда она заимствовала свою фантастическую мощь, позволявшую ей вновь и вновь воссоздавать идентичные постройки на протяжении как минимум пяти тысячелетий? Кому не знакомы поистине феноменальные постройки зодчих эпохи мегалита, остатки которых сохранились не только в Бретани... Это и монументы Стоунхенджа, и протянувшиеся на многие километры ряды каменных менгиров² в Карнаке, число которых измеряется десятками тысяч, гигантские дольмены³ с крышами из монолитных плит, одна мысль о способах транспортировки которых вызывает полное замешательство. Мож-

¹ Бретань — провинция на севере Франции. (Прим. пер.)

² Менгиры — вертикально стоящие каменные монолиты, найденные археологами практически во всех концах света. Высота их может колебаться от полутора до 20 с лишним метров (один из менгиров в Бретани, правда уже рухнувший). Назначение и способ установки менгиров неизвестны. (Прим. пер.)

³ Дольмены — мегалитические сооружения из вертикально стоящих блоков, накрытых массивными каменными перекрытиями. Дольмены встречаются и по всей Европе, и в Евразии, и в Южной Америке. (Прим. пер.)

но вспомнить и менгиры-колоссы — громадные многотонные монолиты, такие персты, упирающиеся в небо. Вес самого крупного из них превышает триста пятьдесят тонн, но самое любопытное, что его доставили из каменоломни, находящейся в двадцати с лишним километрах.

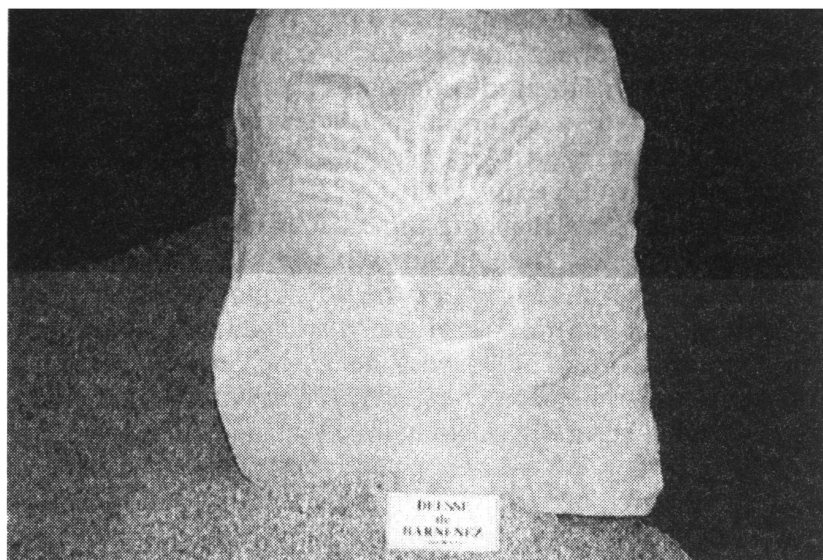
Архитектурные и строительно-технические возможности зодчих эпохи мегалита — необъяснимый аспект, за которым скрыт некий тайный смысл. Геометрические соотношения между мегалитическими сооружениями, их астрономическая ориентация в пространстве, а также особая роль носителей космических посланий (комплексы Стоунхенджа и острова Гаврини), адресованных в будущее, позволили уже давно выдвинуть гипотезу о том, что культура эпохи мегалита во многом обусловлена посещением нашей Земли инопланетянами в доисторические времена.

В отличие от других культур, охватываемых рамками этой гипотезы, в культуре эпохи мегалита отсутствуют три важнейших источника, лежащих в основе этой теории, а именно:

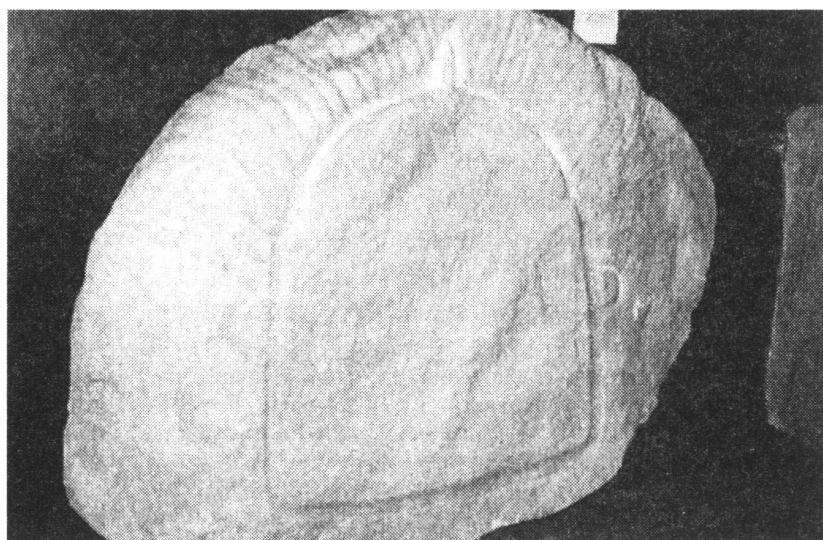
- устные предания;
- письменные источники;
- достоверные изображения.

Что касается последних, то на сегодня обнаружены крайне немногочисленные символические знаки (в частности, на мегалите острова Гаврини) и ни одной четко идентифицируемой пиктограммы. В подобной ситуации можно с полным основанием говорить о том, что ни о какой высоко развитой культуре далекого прошлого мы не располагаем столь скудной информацией, как о культуре, несколько тысячелетий господствовавшей на обширных пространствах от Англии до Средиземноморья. Нам известно крайне мало о повседневной жизни той эпохи, о технических возможностях и религиозных воззрениях, существовавших тогда, и вообще ничего — о тех основах, которым эта мощная культура обязана своим возникновением.

Быть может, у самой колыбели человеческой истории



Илл. 1. Венец лучей. Музей Барнезеа.



Илл. 2. Шлемообразный предмет в венце лучей. Музей Карнака.

стояли носители инопланетного разума? Помимо вышеперечисленных вопросов, остающихся без ответа, от той эпохи до нас дошли два таинственных изображения. На них показаны «венцы лучей», типичные символы небесных божеств, встречающиеся практически во всех высокоразвитых культурах древности по всему свету.

Первая из этих иллюстраций, запечатлевшая артефакт из музея Барненеза (илл. 1), не может не вызвать удивление. Барненез (Франция) — поистине историческое место особого рода. Именно там обнаружена древнейшая в мире ступенчатая пирамида. Ее возраст — свыше семи тысяч лет, и она как минимум на несколько тысячелетий старше самых ранних древнеегипетских каменных усыпальниц, так называемых мастаба. Во второй раз нас заставляет застыть от удивления артефакт из музея Карнака (илл. 2). Это — каменная плита, на которой высечен предмет в виде конического шлема. Шлем этот также окружен «венцом лучей».

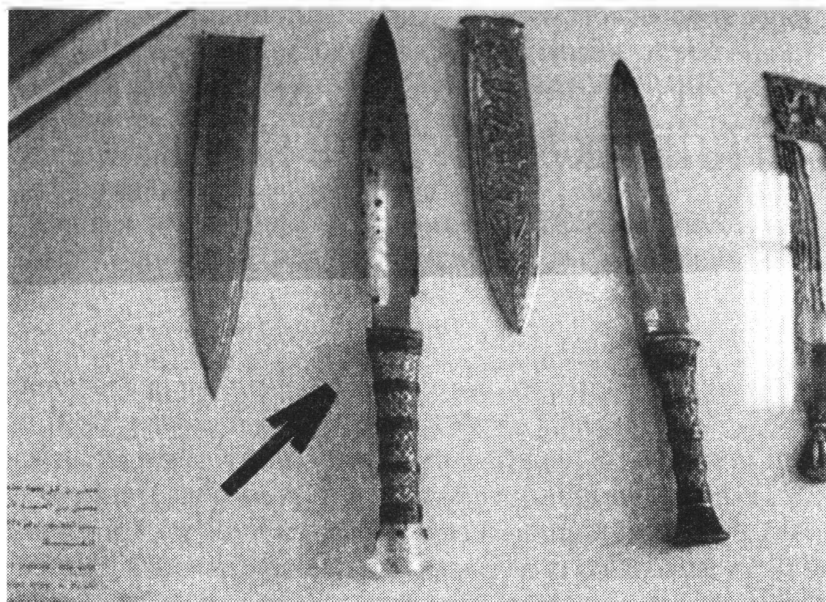
Как мы помним, поиск следов инопланетян или хотя бы свидетельств их присутствия, столь важный для гипотезы о палеоконтакте, часто весьма труден. Поэтому не стоит огорчаться, что при столь обширных затратах труда результаты весьма и весьма скромны.

ДОАСТРОНОМИЧЕСКИЕ АРТЕФАКТЫ В ЕГИПЕТСКОМ МУЗЕЕ В КАИРЕ

КЛАУС-УЛЬРИХ ГРОТ

Главная цель исследований, являющихся прерогативой палеоастрономии, — поиск «следов и свидетельств». При этом внимание в первую очередь сосредоточено на поисках археологических артефактов, которые своими материалами, структурой или высоким уровнем технологии свидетельствовали бы о своем инопланетном происхождении. Я лично считаю пустыми словами обычные заявления, что таких доказательств пока не найдено и вряд ли их удастся обнаружить в обозримом будущем. Можно с высокой степенью вероятности утверждать, что одно из таких свидетельств — это знаменитая *Кааба*¹ в Мекке (святыня, в стене которой укреплен каменный блок, считающийся — с геологической точки зрения — древним метеоритом), другое — *священное зеркало*, хранящееся в Исе (Япония), третье — *библейский ковчег завета*, предположительно хранящийся в Эфиопии. Все это — святыни, приближаться к которым опасно для жизни и которые по многим, прежде всего рели-

¹ Кааба — главная святыня ислама: небольшой черный камень метеоритного происхождения, вмонтированный в стену для поклонения верующих. По преданию, это — обломок того самого камня, на котором Ной, выйдя на берег из ковчега после окончания потопа, принес благодарственную жертву Богу. Как объект поклонения Кааба куда древнее ислама: известно, что пророк Мухаммед совершал паломничество к ней еще до того, как ему был ниспослан Коран. Впоследствии последователи пророка захватили Каабу и превратили ее в главный культовый центр новой религии. (Прим. пер.)



Кинжал из легированной стали Тут-Энх-Амуна (Тутанхамона).
Египетский национальный музей. Каир.

гиозным, причинам недоступны для осмотра и тем более научного изучения. Поскольку доступ к этим святыням для их серьезного научного исследования наглухо закрыт, остается лишь изучать и исследовать артефакты, находящиеся, что называется, в открытом доступе. В одном только Египетском национальном музее в Каире хранятся отдельные предметы, которые может видеть каждый, но получить которые для детального изучения практически невозможно.

Кинжал Тутанхамона из легированной стали

В центральной витрине главного зала, где выставлены сокровища, найденные в усыпальнице Тутанхамона, красуется представленный не имеющий каталожного номера

кинжал из нержавеющей высоколегированной стали, качество которой настолько высоко, что изделия такого уровня мы можем изготовить сегодня только в вакуумной камере. Кинжал находится — относительно входа в зал — в правой части центральной витрины, рядом с другим, золотым кинжалом. Последний фигурирует в специальном каталоге Манро и Болтина как экспонат № 41. Что же касается кинжала из легированной стали, то он не упоминается ни в этом каталоге, ни в официальном каталоге экспонатов музея. Причина этого достаточно проста: нетрудно догадаться, что кинжал этот опровергает классическое учение о том, что древние египтяне не знали железа и тем более не умели выплавлять из железной руды высококачественную легированную сталь.

Возникает вопрос: почему же тогда этот кинжал вообще выставлен в витрине? Или он лежит здесь как свидетельство того, что музей не намерен скрывать находки из усыпальницы Тутанхамона? Любопытно, что существует и другой интереснейший артефакт, ожидающий экспертизы: это — колонна из Дельфов, многократно описанная в литературе и не ставшая от этого менее загадочной.

Здесь поработала дисковая пила

Еще в 1992 г. по приглашению местных геологов исследовательская группа Ассоциации палеоастронавтики во главе с Эрихом фон Дэникеном провела исследования и обмеры сверловочных отверстий эпохи III—V династий (правивших примерно четыре с половиной тысячи лет назад), найденных в монолитах в Абушире, малонизвестном местечке в Сахаре неподалеку от Каира. В мае 1993 г. один из представителей Ассоциации палеоастронавтики, Гвидо Мейс, наткнулся на едва заметный и потому не обнаруженный каменный саркофаг, который сегодня выставлен под номерами 54 938 (сам саркофаг) и 6193 (цоколь) в левой главной галерее первого этажа Национального музея (позади саркофага с цоколем № 6170). Интересно, что, протискиваясь ме-

жду стеной зала и задней стенкой саркофага, нетрудно заметить, что из задней стенки начали было вырезать крышку, однако работы не были доведены до конца, поскольку от крышки отколото примерно 60 процентов. Тем не менее на камне четко просматриваются следы пилы, образующие борозду между задней стенкой и крышкой. Инженер Михаэль Эберт из Дрездена, приглашенный в качестве эксперта для осмотра странных следов, признал, что это — несомненные следы дисковой пилы.

Этот саркофаг также не упоминается ни в одном официальном каталоге. То, что он вообще еще выставлен в 34-й галерее, объясняется тем, что никому просто не догадаться осмотреть его заднюю стенку, да никто и не предполагал, что кому-нибудь из посетителей придет в голову протиснуться между саркофагом и стеной музея.

Фанфара Тутанхамона

К числу предметов, найденных в гробнице Тутанхамона, относится и хранящаяся в 26-й галерее поперечного крыла второго этажа фанфара¹ из серебра и меди, к сожалению, также не внесенная ни в один каталог. Рядом с ней выставлена другая фанфара, которая описана и внесена в уже упоминавшийся нами каталог Манро и Болтина под № 12, хотя этот экземпляр далеко не столь красив и выглядит более скромно. В каталоге он обозначен как «труба и заглушка». Любопытно, что следующую фразу описания («...об этом говорит находка второго экземпляра в гробнице Тутанхамона») можно считать косвенным упоминанием об этой весьма интересной фанфаре.

С фанфарой этой связан следующий эпизод. Всем известно, а у сотрудников музея даже стало притчей во языцех, что эта фанфара была в 1954 г. очищена и реставрирована. После этого на ней решили для пробы сыграть что-нибудь. Ре-

¹ Ф а н ф а р а — особой формы труба, использовавшаяся во время ритуальных процессов и официальных церемоний. (*Прим. пер.*)

зультатом этой проверки явилось... полное прекращение подачи электроэнергии во всем Верхнем Египте. Вторая попытка сыграть на этой фанfare была предпринята в 1974 г., когда печальный опыт 1954 г. был основательно предан забвению. И на этот раз новая попытка повлекла за собой тот же необъяснимый феномен: подача электроэнергии в районе Большого Каира резко сократилась. Оба случая сбоев в подаче электроэнергии могли быть вызваны лишь одним: диспетчеры электростанций одновременно и по необъяснимой причине внезапно перевели рубильники силовых блоков на ноль. Об этом странном факте сообщали все египетские газеты. Однако прямая связь между «пробами» фанфары и сбоями в подаче электроэнергии здесь не акцентировалась. Однако фанфару несмеленно возвратили в хранилище прочих сокровищ из усыпальницы Тутанхамона, причем техническое изучение загадочной трубы проведено не было.

Разумеется, такого рода сообщения могут вызвать сомнения в своей достоверности. Однако здесь сразу же вспоминаются знаменитые иерихонские трубы¹, а также постоянные упоминания о сбоях подачи электроэнергии при контактах с НЛО.

К загадочной фанfare не подключена даже сигнализация, и, чтобы извлечь ее из витрины, не требуется особых усилий. Достаточно лишь разбить стекло витрины. Но кто захочет рисковать отправиться на год-другой в египетскую тюрьму? Ведь эксперимент вполне может окончиться неудачей. Быть может, трубу рано или поздно извлекут из витрины и проведут ее основательное техническое обследование.

¹ Имеется в виду эпизод из Библии, описанный в книге Иисуса Навина (Нав. 6. 1-19). Иисус Навин, возглавивший войско израильтян на пути в землю обетованную после кончины Моисея, осадил город Иерихон и долго не мог взять его. Наконец, он приказал взять огромные трубы и, играя на них, обойти город. И стена Иерихона рухнула. (*Прим. пер.*)

МАТЕРИЯ, СОЗДАННАЯ БОГАМИ

РУДОЛЬФ ЭКХАРДТ

В середине XIII в. на Мексиканском нагорье появилась новая этническая группа. Ее миграцию возглавлял бог Унцилопочтли, который говорил со своим народом через посредство священного ларца (аналогичного «ковчегу», который несли на плечах древние евреи во время исхода, описанного в Библии). Истоки происхождения этого народа теряются в тумане мифов и легенд. Во всяком случае, известно, что в ходе своей одиссеи они называли себя мексичинами, а впоследствии — мексика. Сегодня мы называем их ацтеками. Их бог тоже позаботился о том, чтобы провести свой избранный народ через всевозможные беды и мытарства: «О мексиканцы, это ваш долг и обязанность, вам предстоит быть бдительными и ждать. Вы должны обойти все четыре конца земли. Крепитесь же, утруждайте тело, голову и руки. Это будет стоить вам немало пота, трудов и крови, если вы хотите попасть туда и насладиться всем этим: и изумрудами, и драгоценными камнями, и золотом, и серебром, и дорогими перьями, и какао, привезенным из дальних краев, и разноцветным хлопком, и благоуханными деревьями, и дорогими фруктами. Все это — мое обетование, и ради этого я послан сюда». («Хроника Мексикайотль».)

То, что прежде считалось всего лишь эпизодом предания о странствиях ацтеков, для исследователя палеоконтактов может оказаться ценным свидетельством. В числе прочих воздаяний, которые бог Унцилопочтли обещал скитальцам в награду за долгие странствия и невзгоды, был и «разноцветный хлопок». Разумеется, речь здесь теоретически идет

об обетовании, которое должно исполниться в далеком будущем. В источниках ничего не сказано о том, сдержал ли бог свое обещание. Однако идея о разноцветном хлопке, растущем прямо на стебле, — это излюбленный мотив древнеамериканской мифологии. Народ майя придал ему вполне конкретные очертания в «Книге Чилам-Балам Чумайэль». В своде текстов, составленных на испанском языке на основе древних индейских преданий, сказано:

«Владыка юга — это прародитель рода великого Ука. Имя ему Икс-Кан-такай. Он также прародитель рода Ах-Пуч. Девять рек охраняют люди [этого рода]. Девять гор охраняют они. Красный камень их — это камень Чак-Мукен-Каба, великого хранителя мёда. Произрастание это, красный хлопок дающее в сокровенной своей сердцевине, растет на юге».

Самое поразительное, что здесь четко сказано о реальном существовании культурного растения. Далее в тексте предания приводятся и другие точные ботанико-зоологические описания, например: «Фасоль его была фасолью с желтой спинкой [стручка]» или «Индюк его — красный индюк с желтым гребешком». Упоминание подобных деталей придает легенде большую достоверность.

Столь же парадоксален и одновременно любопытен тот факт, что современной ботанике неизвестен цветной хлопок, растущий прямо на кусту. Растение мальва дает только серовато-желтоватые оттенки белого цвета, иногда — слегка красноватые. Владельцы плантаций на юге Соединенных Штатов, в бассейне Карибского моря, а также в некоторых странах Азии из поколения в поколение тщетно пытались добиться их скрещивания и «усовершенствовать» природу. Дело в том, что естественно окрашенный хлопок позволил бы избежать дорогого и трудоемкого процесса окрашивания и фиксации волокна.

Между тем в тринадцати тысячах километров от Мексики, в далеком Туркменистане, входящем в Содружество независимых государств, на самой его границе с Ираном и Афганистаном, действительно растет цветной хлопчатник. Однако исследователи подчеркивают, что хлопчатник этот

создан «благодаря применению генной технологии»! При создании этого, так называемого трансгенного хлопчатника в ретортах инженеров были получены гены хлопка, имеющего ультрабелый, бежевый, красно-коричневый и сине-зеленый цвета. Тона этих красок, по утверждению инженеров-генетиков, не выцветают и не теряют интенсивности даже при стирке при температуре 95° С.

Доказательство — нить Ариадны

Мог ли в древности в Америке существовать цветной хлопок, как о том говорится в мифах, связывающих его с существами, имевшими статус богов? Хлопчатник обладает минимальным иммунитетом против всевозможных вредителей. К тому же Мексика — это родина жучков-вредителей, поедающих головки хлопчатника. Таким образом, при подобных условиях весьма мала вероятность того, что там мог быть выведен цветной хлопок, восходящий к «небесным учителям». Окончательная ясность в этот вопрос будет внесена лишь тогда, когда консервативно мыслящие археологи наконец-то будут вынуждены отказаться от своих застарелых предрассудков. Находки остатков тканей в центральноамериканском регионе педантично нумеруются и вносятся в каталоги, а затем покрываются густой пылью забвения. Химические анализы и исследования их на предмет обоснованности высказанных здесь предположений, насколько мне известно, никогда толком не проводились! Волокно, получаемое от хлопчатника, обрабатывалось в Древней Мексике с помощью ручного веретена, состоявшего из деревянного шеста, на который надевался поворотный элемент с грузиком для противовеса. Естественно, полученные белые нити окрашивали натуральными красителями в разные цвета, среди которых был и красный, получаемый из кошенили, которую делали из особого сорта кактусов, а также пурпурный — из моллюсков, которых добывали в Тихом океане и которые давали яркий интенсивный цвет. Однако эти краски, хорошо знакомые археологам, никоим образом

не означают, что ткани и одеяния, которые делались при их использовании и надевались в первую очередь во время ритуальных церемоний, были получены из «генетически измененного» цветного хлопка.

Испанский монах-францисканец, известный хронист Бернардино де Сахагун, прибывший в Новую Испанию в 1529 г., с интересом собирал и записывал местные предания. В своем труде «Historia General» («Всеобщая история») он приводит любопытные детали: «В этом разделе речь пойдет о тольтеках, которые первыми поселились в этой стране...» (книга X, глава 29). «Они (тольтеки) были очень богаты. Пища и прочие припасы не стоили у них почти ничего. Рассказывают, что тыквы у них были особенно крупны, причем многие из них были совершенно круглыми. Початки маиса (кукурузы) у них были величиной с ручной жернов и были столь длинны, что их едва можно было обхватить руками. Хлопчатник у них был самых разных цветов: и светло-красного, и розового, и желтого, и фиолетового, и светло-зеленого, и темно-зеленого, и оранжевого, и черного, и желто-коричневого. Пряжа из него была столь разноцветной, что ее незачем было красить» (книга III, глава 5). Конечно, скептики и вечно сомневающиеся, объявляющие свидетельства старинных текстов не более чем плодами фантазии, не усомнятся взять под вопрос и эти вполне конкретные описания. Однако в американистике уже не раз высказывалось мнение, что свидетельства Сахагуна восходят к неизвестным «авторитетным источникам» и что они ни в малейшей мере не подвергались переработке!

Это сырье было широко распространено в Мезоамерике¹, а провинция Юкатан славилась своими хлопковыми тканями, которые экспортировались во многие страны. Можно даже предположить, что основой хозяйственной жизни Юкатана было не только выращивание маиса, но и возделыв-

¹ Мезоамерика — термин, означающий юг Северной, Центральной и север Южной Америки, то есть в основном ареал распространения культур тольтеков, ольмеков, майя и ацтеков. (Прим. пер.)

вание мальвы (*Gossypium hirsutum*). Отлаженная система торговли этими товарами связывала Мексику с племенами майя.

К сожалению, вследствие того, что эти места расположены в зоне влажного и жаркого климата, там практически не сохранились ткани доиспанской эпохи. За исключением остатков священного кенота (облачения), найденных в Чичен-Ица, мы практически не располагаем образцами хлопковых тканей эпохи майя. Единственное, что дошло до нас, — это изображения в рукописях-пиктограммах, где представлены люди в красочных и искусно сшитых одеждах. Подавляющее большинство этих артефактов наверняка было окрашено в разные цвета руками индейцев, но детальные и целенаправленные лабораторные исследования, проводимые день за днем, могли бы, образно говоря, поймать предания на слове. И один-единственный образец неокрашенных текстильных волокон (все равно — красного, зеленого или синего цвета) можно было бы считать доказательством правоты старинных свидетельств. Едва заметный клочок пряжи мог бы стать для гипотезы палеоконтакта важным и весомым аргументом в ее пользу!

СЕНСАЦИОННАЯ НАХОДКА В РОССИИ

ХАРТВИГ ХАУСДОРФ

Исследователи, которых можно считать сторонниками нашего направления, уже давно высказывали предположение, что артефакты, оставленные пришельцами-инопланетянами, вполне можно найти в геологических слоях, относящихся к доисторическим временам. Наряду с многочисленными гипотезами о парадоксальных явлениях в земной истории в последние годы ряд исследователей, и в первую очередь — Иоханнес Фибаг, высказали мнение, что на нашей планете несколько сот миллионов лет тому назад был проведен эксперимент, автор которого (естественно, инопланетянин) создал нас, людей, посредством целенаправленной манипуляции с генами.

К сожалению, нам крайне трудно надеяться найти технические артефакты, восходящие к столь отдаленным временам. Дело в том, что геологические отложения за целый миллион лет сегодня оцениваются по слоям осадений толщиной всего несколько сантиметров. А между тем мы полагаем явными фактами того, сколь быстро разрушаются и бесследно исчезают всевозможные технические объекты. Оружие, боеприпасы и даже крупные объекты той эпохи сегодня практически полностью изъедены коррозией и разрушились.

Тем удивительнее сенсационная находка, сделанная недавно в России. В 1991—1993 гг. золотопрокатчики, работавшие на речке Нарада у восточных склонов Уральского хребта, нашли странные спиралевидные металлические предметы.

Размеры этих загадочных предметов — от трех сантиметров до невообразимо крошечных, порядка 0,0003 мм. На сегодняшний день в различных пунктах в окрестностях рек Нарада, Кожим и Балбанью, а также на берегах двух ручьев под названием Ветвистый и Лапчевож обнаружены тысячи этих непонятных предметов, причем большинство из них найдено на глубине от трех до двенадцати метров.

Эти спиралевидные предметы выполнены из разных металлов: самые крупные из них — из меди, меньшие же и самые мелкие — из таких редких металлов, как вольфрам и молибден. Вольфрам имеет высокий атомный вес и к тому же очень высокую плотность, так что температура его плавления составляет 3410°C . Применяется он в основном для повышения твердости специальных легированных сталей, а в чистом виде из него делают нити спиралей для электролампочек. Молибден также имеет весьма высокую плотность и внушительную температуру плавления — 2650°C . Этот металл также применяется для повышения прочности и легирования стали, главным образом — для производства узлов вооружений, подвергающихся высоким нагрузкам, и танковой брони.

Исследования этих более чем загадочных предметов проводились в отделении Российской академии наук в Сыктывкаре (столице бывшей автономной Советской республики Коми), в Москве и Санкт-Петербурге, а также в научно-исследовательском институте в столице Финляндии — Хельсинки. Точные обмеры этих микроскопических предметов показали, что параметры спиралей соответствуют принципу так называемого *золотого сечения*. Это сечение во времена классической древности считалось «универсальным законом» в архитектуре и геометрии. Золотое сечение получают путем деления прямой на два отрезка, причем отношение всей прямой к большему из этих отрезков точно такое же, как отношение большего отрезка к меньшему.

Помимо таких геометрических тонкостей, эти плоды столь же загадочной, сколь и передовой технологии вызывают странные ассоциации с ультрасовременными элемен-

тами управления, контролирующими работу микроминиатюрных приборов и датчиков. У нас эта техника пока что находится в младенческом возрасте, но не исключено, что она вполне может обладать теми невероятными возможностями, которые приписывают ей авторы фантастических фильмов и книг. Так, например, конструкция микрозонда находит широкое применение в медицине, в частности, при операциях на внутренних стенках кровеносных сосудов, доступ к которым без них просто невозможен.

Каково же могло быть назначение этих загадочных предметов, найденных в России? Все исследования, проведенные на сегодняшний день, оценивают их возраст в диапазоне от 20 тысяч до 318 тысяч лет, в зависимости от глубины залегания пласта с находками. Да, собственно говоря, даже если бы их возраст составлял всего 20 тысяч или 2 тысячи лет, это никак не сказалось бы на главном вопросе: кто, скажите на милость, был способен много тысячелетий назад создать столь филигранно тонкие образцы микротехники, выпускать которые мы еще только-только начинаем?

ПРИМЕЧАНИЕ

Незадолго до сдачи в печать автор этого сообщения получил отчет о результатах анализов, проведенных в Центральном научно-исследовательском институте геологии и изучения минералов и драгоценных камней в Москве. Доктор Е.В. Матвеева, проводившая электронно-микроскопические и другие исследования этих «вольфрамовых нитей», на основе сравнительного анализа роста вторичных кристаллов вольфрама («выцветания») установила, что возраст этих «нитей» гораздо старше — порядка 100 тысяч лет, и решительно отвергла возможность того, что они якобы являются побочными продуктами запусков современной ракетно-космической техники («Кристаллические новообразования на поверхности нитеобразных образцов вольфрама указывают на необычный характер условий, имевших место в аллювиальных отложениях верхнего плейстоцена. Возраст этих отложений и породы, в которых найдены исследуемые

образцы, позволяет отвергнуть как крайне маловероятное предположение о том, что источником этих кристаллов могут служить запуски космических ракет и пролегающий неподалеку маршрут старта ракет с космодрома Плесецк»). Вместо этого, как пишет в заключение доктор Матвеева, уместно рассмотреть другую точку зрения: «Полученные данные дают основание поставить вопрос об их «инопланетном» техногенном происхождении».

ТАЙНА КАМЕННЫХ ДИСКОВ ИЗ БАЙАН-КАРА-УЛА: ВЫМЫСЕЛ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?

ЙОРГ ДЕНДЛ

Вот уже более тридцати лет в кругах исследователей, занимающихся проблемой палеоастроавтики, не умолкает дискуссия вокруг сообщения, которое многие авторы называют плодом фантазии. В 1968 г. в немецкоязычном издании советского журнала «Sputnik» была опубликована статья российского филолога Вячеслава Зайцева, озаглавленная «Наука или фантазия?». В этой статье Зайцев затрагивает вопрос о вмешательстве инопланетян в ранний период истории человечества. Наряду с анализом библейских текстов, перуанских преданий и необычных археологических находок в статье рассматривается вопрос о загадочных археологических открытиях, сделанных в Китае. Там, в пещерах в горном массиве Байан-Кара, на самой границе между Китаем и Тибетом, были найдены странные диски, испещренные «бороздчатым письмом». И когда эти письмена после упорных двадцатилетних трудов удалось, наконец, расшифровать, содержание этих текстов оказалось настолько невероятным, что их публикацию поначалу решили отложить. Однако группе китайских ученых, которую возглавлял профессор Цум Ум-нуй, в конце концов удалось сделать результаты этих открытий достоянием широкой общественности. Текст, вырезанный на каменных «тарелках», донес до нас информацию о группе космонавтов-инопланетян, которым пришлось на своем космическом корабле совершить вынужденную посадку в этих горах, и им не оставалось ничего другого, как остаться на Земле.

В качестве своего источника информации Зайцев указы-

вает журнал «Das vegetarische Universum». Примерно за год до того дня, как это сообщение было опубликовано в немецкоязычном издании «Sputnik», эта же информация была опубликована на английском языке в «Soviet Weekly» и в англоязычной версии того же «Sputnik'a». Английский исследователь НЛО Гордон Крейтон воспользовался этой статьей как поводом для начала поисков источников информации о ней. Прежде всего он установил контакт с самим российским инженером. Это убедило его, что сообщение о каменных дисках основано не на собственных домыслах Зайцева, а заимствовано из немецкого журнала «Das vegetarische Universum». Собственно, на этот источник ссылался и сам Зайцев. Затем его внимание привлекли сообщения, опубликованные в немецком журнале «UFO-Nachrichten» и бельгийском уфологическом журнале «BUFOI». Ответ российского коллеги оказался для Крейтона весьма многообещающим, поскольку весьма облегчил ему круг дальнейших изысканий. Но когда Крейтон в 1969 г. попытался установить контакт с «Das vegetarische Universum», он так и не получил ответа. Столь же безуспешными оказались и его запросы, отправленные в Китайскую академию наук в Пекине (КНР) и Китайскую академию наук в Тайбэе (Тайвань). Поэтому вскоре после начала дискуссии о каменных дисках Крейтон перестал проявлять интерес к этому вопросу.

Впрочем, в следующем году интерес к этой теме возродился с новой силой. Так, Петер Колосимо из Южного Тироля (Австрия) в своей книге «Они явились с другой звезды» просто пересказывает данные Зайцева, не приводя никакой новой информации.

Информация получает известность во всем мире

После того, как эту тему затронул Эрих фон Дэникен, сообщение о каменных дисках получило поистине мировую известность. В своей книге он опубликовал интервью с рос-

сийским ученым Александром Казанцевым, одним из ведущих специалистов того времени в области смежных научных дисциплин. Тот изложил историю открытия таинственных каменных дисков точно так же, как она была представлена еще в «Sputnik'e». Интересно, что Казанцев, как и Дэникен, в качестве года открытия каменных дисков называет 1938 г., что не вполне совпадает со статьей Зайцева, где сказано, что эти объекты были найдены «более 25 лет тому назад». С этого момента начинается настоящая путаница в хронологии, связанная с датой этого чрезвычайно знаменательного открытия. Создается впечатление, что ее цель — бросить тень сомнения на достоверность самого сообщения. Так, российский ученый пишет: «Полная информация об этом хранится в Пекинской академии и в Историческом архиве в Тайбэе на о.Формоза»¹. Когда фон Дэникен, собирая материалы для своей третьей книги, совершил поездку на о.Тайвань, сотрудники тамошнего *Дворца-музея* ничем не смогли помочь ему. Директор музея, Чань Фу-цунь, доверительно поведал неутомимому автору, что полный отчет о раскопках «хранится в Пекинской академии, контактов с которой у него, директора, нет». Подобные сведения невольно порождают сомнения. Известно ли вообще директору *Дворца-музея* о существовании каменных дисков? Или он полагал, что информация о них находится в Пекине, потому только он ничего не знал о ней? Во всяком случае, Тайбэй был глухой окраиной событий. Трудно сказать, как Казанцев вообще пришел к выводу о том, что часть материалов о «каменных тарелках» хранится в Тайбэе. По крайней мере, в его публикациях об этом ничего не сказано.

¹ Формоза — японское название о.Тайвань, на котором в конце 1940-х гг. возникла так называемая Китайская республика на Тайване, во главе которой долгие годы стоял лидер партии Гоминьдан, генералиссимус Чан Кайши, главный соперник Мао Цзэдуна в борьбе за роль единоличного диктатора в Китае. Столица Тайваня — Тайбэй. Несмотря на все старания КНР подавить сепаратистов, Китайская республика отстаивала свою независимость от континентального Китая. КНР весьма болезненно относится к вопросу о «двух Китаях». (Прим. пер.)

Когда в 1972 вышла в свет книга французского исследователя Робера Шарру «Властелин мира», широкие круги общественности впервые познакомились с информацией, которую несколько ранее опубликовал тот же бельгийский журнал «BUFOI». Однако версия истории, которую излагает Шарру, не содержит никакой новой информации, способной пролить свет на эту загадку.

В последующие годы особенно активный интерес к выяснению всех обстоятельств дела проявлял австрийский писатель Петер Красса. Прежде всего он обратился к российскому исследователю Александру Казанцеву, как, впрочем, поступал ранее Эрих фон Дэникен. Но Казанцев не располагал никакой другой информацией помимо той, которую уже опубликовали Зайцев и Дэникен. Красса обратился к статье из журнала «BUFOI», но вскоре выяснил, что там «...помещена японская статья практически аналогичного содержания». Однако это было не совсем так, поскольку, как он выяснил впоследствии, речь шла о переводе статьи, опубликованной в «Das Vegetarische Universum». Казанцев, напротив, уверил Крассу, что японские друзья узнали о каменных дисках не от него. Спустя полгода после этой беседы Красса получил сообщение о том, что Цум Ум-нуй опубликовал в Японии книгу о своих изысканиях, а в 1965 г. скончался.

Изыскания, проведенные в различных районах Китая немецким автором Вальтером-Йоргом Лангбейном, также не принесли решения этой загадки. Ему никто не мог ничего добавить к уже известной информации. Тогда он отправил запрос в пекинскую Academia sinica¹ и получил ответ, в котором говорилось, что никакого Цум Ум-нуя, ни каменных дисков просто не существует. В таком же духе были выдержаны и ответы, полученные им из Народного дома культуры, Музея китайской истории и Института археологии.

Итак, вопрос об источнике информации оставался открытым. Правда, часто встречались ссылки на некие источ-

¹ Academia sinica (лат.) — Китайская академия. (Прим. пер.)

ники, которые использовались в «Das Vegetarische Universum», но никому из исследователей так и не удалось разыскать их.

Мой интерес к китайским каменным дискам возник после прочтения книги «...И прилетели на огненном драконе», в которой Петер Красса описывает свои собственные разыскания по этой проблеме. В этой книге он впервые опубликовал фотографии двух каменных дисков, сделанные венским инженером Эрнстом Вегерером во время посещения музея Банпо в Сиани в 1974 г. Эти снимки он показал Крассе в 1982 г. В ходе длительной экскурсии по Китаю туристическая группа Вегерера побывала и в музее Банпо в Сиани, где инженер в изумлении замер перед витриной, в которой были выставлены два каменных диска. Они были размером с магнитофонный диск (28—30 см), а толщина их, по оценкам Вегерера, составляла восемь-девять миллиметров. Вегерер был убежден, что диски выполнены из камня, и даже предположил, что это был мрамор. Вес их, по приблизительным оценкам, составлял около 1 кг. Директриса музея не смогла дать Вегереру сколько-нибудь содержательной справки о дисках. Судя по фото, диски вполне соответствовали описанию, приведенному у Зайцева, так что теперь налицо были доказательства того, что Вегерер действительно видел находки Байан-Кара-Ула. К сожалению, на этих снимках невозможно было разобрать никаких надписей, но это объяснялось качеством самих фотографий. Вегерер ничего не сообщает о каких-либо украшениях на камнях. Во время последующих посещений музея разными исследователями следов этих дисков обнаружить уже не удалось.

Явные расхождения

Начиная с 1984 г. я собираю любые упоминания и сведения об этих каменных дисках в литературе по вопросам палеоастронавтики, чтобы составить представление о достоверности истории в целом. При этом мне порой сразу бросается в глаза тот факт, что одни свидетельства явно противоречат другим. Наконец, мне удалось отыскать то са-

мое издание журнала «Sputnik» со статьей Вячеслава Зайцева. При этом оказалось, что история каменных дисков — это лишь один из аспектов темы. И сегодня я придерживаюсь того же мнения, которое Гордон Крейтон высказал еще в 1969 г.

Когда в 1995 г. возникло множество слухов и спекуляций об этих дисках и начали предприниматься всевозможные попытки выявить или «воссоздать» кроющуюся за ними информацию, статья Вячеслава Зайцева продолжала оставаться единственным достоверным первоисточником. Итак, необходимо попытаться выяснить историю с каменными дисками как можно подробнее.

Указание Зайцева на то, что первоначально сообщение о дисках было опубликовано в 1964 г. в «Das Vegetarische Universum», оказалось неточным. Я потратил немало усилий на то, чтобы разыскать следы этой информации в бельгийском журнале «BUFOI», о котором упоминает Шарру. Правда, Шарру не указывает, в какой именно публикации первоначально было опубликовано это сообщение. А поскольку я располагал лишь данными о выходе номера «Das Vegetarische Universum», я решил сперва отыскать его.

Поиски оказались делом непростым. Прежде всего возник вопрос: а где же, собственно, вышел в свет журнал «Das Vegetarische Universum»? По словам Карла Коленберга, это должен был быть советский журнал, печатавшийся, видимо, в Москве. Однако на деле всё оказалось совсем не так. После долгих и утомительных поисков мне, наконец, удалось напасть на след журнала. Он оказался, как было сказано на его титульном листе, немецким вегетарианским журналом, выходящим ежемесячно. Вскоре выяснилось, что от этого издания сохранилось всего несколько экземпляров. И вот осенью 1995 г., во время поездки в Лейпциг, мне удалось отыскать эту статью. После многочасовых поисков в подшивках старых изданий «Das Vegetarische Universum» я выяснил, что год публикации статьи (1964), указанный Зайцевым, неверен. На самом деле эта информация была опубликована в 1962 г. Кстати сказать, для «Das Vegetarische Universum» во-

все не является чем-то необычным рядом со статьями, адресованными читателям-вегетарианцам, помещать материалы типа сообщений о летающих тарелках и тому подобное. Было совершенно ясно, что статья о каменных дисках — это не первоапрельская шутка (до которых «Das Vegetarische Universum» большой охотник), да и сама дата публикации противоречит этому. Обратиться непосредственно в редакцию «Das Vegetarische Universum» оказалось невозможным, поскольку журнал еще в 1972 г. закрылся. Позволю себе привести полный текст статьи.

«НЛО в доисторические времена?»

В приграничном районе между Тибетом и Китаем находится горный массив Байан-Кара-Ула, изобилующий обширными пещерами. В одной из них лет 25 тому назад была сделана интереснейшая находка: каменные таблицы, покрытые загадочными письменами и иероглифами. Много тысячелетий тому назад люди, о внешнем облике которых китайские ученые имеют весьма туманные представления, с помощью неведомых инструментов создали из твердого гранита диски, напоминающие грампластинки. Всего в пещерах Байан-Кара-Ула найдено 716 таких каменных дисков, которые очень похожи на грампластинки и даже имеют отверстие в центре. От центра к внешнему краю по спирали расходятся двойные бороздки. Понятно, что речь в данном случае идет не о звуковых дорожках, а о уникальнейшем виде письменности, не найденном более ни в Китае, ни где-либо в мире. Прошло более двух десятков лет, прежде чем археологам и ученым удалось расшифровать и прочесть древние письмены и иероглифы. Содержание их оказалось настолько невероятным, что Академия древней истории в Пекине поначалу не захотела даже предавать широкой огласке результаты исследований профессора Цум Ум-нуя. Выводы археолога Цум Ум-нуя и четырех его коллег были совершенно однозначны: «Бороздчатое письмо создал экипаж летательного аппарата, а сами ка-

менные диски, по всей видимости, были изготовлены как минимум 12 тысяч лет тому назад». Одно из прочитанных мест гласит буквально следующее: «Дропа спустились на своих «воздушных планерах» прямо с облаков. Десять раз до восхода солнца мужчины, женщины и дети [народа] хам прятались в пещерах. Затем они по знакам поняли, что дропа на этот раз настроены дружелюбно».

Люди с давних пор находят останки представителей рас дропа и хам в пещерах этого нагорья. Археологи более не смогут объявлять низкорослых, ростом менее 130 см, людей и карликов порождениями фольклорных легенд. В их телосложении не просматривается никаких параллелей с китайцами, монголами и тибетцами. Поэтому вполне естественно предположить, что много тысячелетий назад один из людей народа хам [sic!], владевший письменностью, вздумал пошутить или, сообщая о «воздушных судах», оказался во власти суеверий. Но что же тогда означают предания, записанные другими бороздчатыми иероглифами хам, которые, затмевая любую прежнюю сенсацию, представляют собой своего рода скорбную песнь, повествующую о том, что здесь, при посадке в этих труднодоступных горах, разбился целый «воздушный флот», а у оставшихся в живых не было ни средств, ни возможностей построить новые «корабли»? Иероглифы Байан-Кара-Ула показали китайским археологам до такой степени таинственными, что они с крайней осторожностью вводили их информацию в научный обиход. При этом было сделано поистине сенсационное открытие. Исследователи взяли на пробу частицы породы этих каменных дисков. Оказалось, что эти бороздчатые диски имеют высокое содержание кобальта и прочих металлов. При исследовании диска с помощью осциллографа был выявлен поразительный ритм колебаний. словно эти диски с бороздками некогда служили батареями или использовались в качестве электроаккумулятора.

Никто не в силах ответить на вопрос о том, что стоит за этими бороздчатыми дисками и их использованием 12 тысяч лет назад. Любые оценки здесь были бы слишком приблизительными и необъективными. В этой связи вспоминается древнекитайское предание о маленьких тщедушных желтых человечках, которые спустились «с облаков» и по причине своей отталкивающей внешности — непропорционально большая и плоская голова на тщедушном теле — встретили всеобщий отпор и были преданы смерти «мужами на быстрых конях» (монголами?). Кстати сказать, в этих пещерах находят остатки захоронений и скелетов, возраст которых составляет 12 тысяч лет. Более того, для останков представителей рас дропа и хам характерны хрупкое телосложение и огромный череп. В первых отчетах китайских археологов об этих загадочных находках говорилось о некоем «вымершем виде горных обезьян». Но кому же в таком случае принадлежат «могилы обезьян» и каменные диски с письменами? В 1940 г. археолог Чи Пу-тэй, выдвинувший эту теорию, был подвергнут всеобщему осмеянию учеными всей Азии. Чи Пу-тэй пытался защищаться, утверждая, что останки скелетов, по его мнению, принадлежат обезьянам, а бороздчатые диски якобы были принесены в пещеры представителями более поздних культур.

Это, пожалуй, чересчур. Однако это не вносит никаких изменений в загадку иероглифов Байан-Кара-Ула, которая становится еще более сложной оттого, что на стенах пещер, где были найдены каменные диски, сохранилось множество штриховых рисунков. На рисунках этих изображены Солнце и Луна, а между ними — целый рой крошечных, с горошину, точек, которые сомкнутым строем приближаются к горам и поверхности Земли».

(НЛО в доисторические времена? — в «Das vegetarische Universum», Juli 1962, S. 10).

При сравнении только что приведенного текста оригинала со статьей Зайцева, опубликованной в 1968 г., создается впечатление, что российский автор очень близко следо-

вал оригиналу, хотя, как я выяснил впоследствии в ходе специальных изысканий, вставил в него несколько фрагментов перевода. Сразу же после публикации приведенного выше текста в журнале G.R.A.L. мне после долгих и тщетных усилий удалось напасть на след журнала «BUFOI». Поиски эти, надо признать, нисколько не облегчали вмешательства многих авторов и возникавшие вследствие этого слухи и домыслы. Если Робер Шарру имел в виду только «бельгийский журнал «BUFOI», то «сведения» об этом издании вскоре приняли совсем иной характер. Так, Вальтер Хайн, австрийский автор, занимающийся вопросами палеоастрономии, в 1981 г. выступил с заявлением, будто Казанцев, ссылаясь на «BUFOI», преследовал свои собственные цели. Хайн вообще поставил под сомнение достоверность этого сообщения, утверждая, что «главный редактор упомянутого журнала об НЛО и не подозревала об информации, которую мне удалось раздобыть окольными путями». Между тем ему вообще не удалось установить контакт с главным редактором «BUFOI», во-первых, потому что этот журнал еще в 1972 г. прекратил существование, а во-вторых, потому что упомянутое сообщение соответствует действительности. Такие авторы, как Аксель Эртельт и Герберт Морен, вообще ни с того ни с сего сочли, что настоящее название журнала — «BUFORA». Наконец, Харгвиг Хаусдорф высказал предположение, что название журнала расшифровывается как «Belgian UFO Investigator»¹. Но его исследования также не позволили выйти на след загадочного журнала. Хаусдорф высказал даже ошибочное предположение, что интересующее нас сообщение сперва было опубликовано в журнале «Sputnik».

Единственная информация об этом бельгийском журнале сводится к тому, что его название — «BUFOI» и что это сообщение было опубликовано в нем после 1965 г. Первые усилия увели поиски по ложному пути, поскольку в шестидесятые годы в Бельгии выходил еще один журнал с таким же названием, не имевший никакого отношения к проблеме

¹ Belgian UFO Investigator (англ.) — «Бельгийский исследователь НЛО». (Прим. пер.)

НЛО. В середине 1995 г. я установил письменный контакт с бельгийским обществом исследования НЛО (SOBEPS), президент которого, Мишель Бугар, любезно прислал мне ксерокопию той самой статьи в «BUFOI».

Первоисточник информации

Теперь появилась возможность положить конец всяческому домыслам относительно предполагаемого содержания статьи. Высказанное Казанцевым утверждение, будто в статье помещено фото одного из пресловутых дисков, оказалось ложным. Итак, статья в «BUFOI» была опубликована в 1965 г., то есть спустя три года после первой публикации об этой теме на страницах «Das vegetarische Universum». Помимо литературных дополнений к бельгийскому материалу, оказалось, что в паузе между выходом в свет этих публикаций появились еще две публикации: одна — в немецком журнале «UFO-Nachrichten» (1964), а другая — в датском журнале «UFO-NYT», посвященном проблематике НЛО (1965). Обе эти статьи и послужили источниками информации для статьи в «BUFOI». Начнем с того, что сам текст представляет собой практически дословный перевод статьи из «UFO-NYT» без каких бы то ни было отклонений и заимствований из «Das vegetarische Universum». Кроме того, вторым источником стала публикация в «Das vegetarische Universum» за 1962 г., которую «Sputnik» вновь вернул в германоязычный мир своей перепечаткой 1968 г. Итак, путь переводов этого текста таков: с немецкого на датский, с датского на французский, с французского на русский и с русского обратно на немецкий. Тем, что различия между отдельными вариантами текста на разных языках очень незначительны и выдержаны в рамках допустимого, мы обязаны весьма тщательному и квалифицированному труду переводчиков. Экземпляр статьи в «UFO-Nachrichten» мне любезно прислал Михаэль Хеземани. Оказалось, что она представляет собой практически буквальный перевод статьи, опубликованной в «Das vegetarische Universum».

Можно не сомневаться, что сообщение на страницах «Das vegetarische Universum» послужило источником информации для всех последующих материалов о «каменных дисках». Любопытно, что до сих пор практически все публикации о каменных «тарелках» из Байан-Кара-Ула, которые стоит принимать всерьез, основаны на этом первоисточнике. При ближайшем сравнении отдельных вариантов текста оказывается, что ни один из их авторов не располагает информацией более широкой, чем материалы, опубликованные в «Das vegetarische Universum».

Упомянутое многими авторами сообщение о каменных дисках, появившееся в Японии, восходит к информации агентства ДИНА (Токио), опубликованной на страницах «Das vegetarische Universum». В основном тексте о самой Японии нет ни слова. В кругах немецкой прессы агентство под названием ДИНА неизвестно. Кроме того, предпринимавшиеся мною усилия отыскать следы этой информации в Японии закончились безрезультатно. Предположение о том, что с момента выхода в свет этой информации агентство могло закрыться, является всего лишь гипотезой. Дело в том, что никаких других сообщений с грифом ДИНА никогда и никуда не поступало.

Единственный возможный путь выявления соотношения с сообщением о каменных дисках — это анализ подробностей, упоминаемых в материале «Das vegetarische Universum». Необходимо установить, какая информация является наиболее перспективной с точки зрения дальнейших исследований.

Прежде всего нас интересует географическое положение района, в котором, как сообщается, были найдены диски. Район Байан-Кара-Ула — это часть китайской провинции Цзиньхай, граничащая с северными районами старого Тибета. Детальные исследования должны установить, действительно ли в указанном районе существуют обширные пещеры.

Следующий важный аспект — народности дропа и хам¹.

¹ Любопытно, что одна из двух крупнейших провинций Тибета издревле носит название Хам. (Прим. пер.)

Из приведенного сообщения явствует, что находки культурных артефактов и скелетов обеих этих этнических групп послужили основой для домыслов и спекуляций. Их телосложение могло быть крайне необычным — очень крупная голова и тщедушное тело, причем рост не превышал 130 см. Вопрос о том, существовали ли представители этих групп в нашем веке или о них можно судить только по скелетам, в статье не затрагивается. Между тем Гордон Крейтон подчеркивает, что на Тибете существовали две народности, названия которых звучат весьма похоже. Это — народности *дрокпа* и *хамба*. Если исходить из этой идентификации, сообщение о находке каменных «тарелок» следует опровергнуть как абсолютно недостоверное, поскольку внешность представителей этих групп никак не соответствует описаниям типа «тщедушное телосложение» и «огромная голова». Напротив, судя по описанию Крейтона, представители народности хамба — это «крепкие и выносливые парни, из которых получаются превосходные воины», а люди народности дрокпа — люди «внушительного вида и крепкого телосложения, похожие на задира и разбойников...». Таким образом, речь здесь идет не столько о названиях народностей, сколько о названиях определенных территорий, на которых они обитают. А территории обитания обеих народностей весьма и весьма интересны. Судя по данным статьи в «Das vegetarische Universum», можно было ожидать, что обе народности живут на одной территории. Однако при взгляде на карту Китая становится ясно, что дрокпа и хамба населяют две обособленные области, расположенные на юге Тибета. Зона обитания дрокпа простирается на юго-западе Тибета от границ с Непалом, Индией и Бутаном вплоть до отрогов Тянь-Шаня. Западные, высокогорные районы Тибета протянулись до непальско-индийской границы. Хам образует особую провинцию Тибета, границами которой на западе и юге служат Брахмапутра и Гималаи, на севере — пустыня Амне-Мачин, а на востоке — Кантинь в провинции Сычуань. К северу от провинции Хам тянется горный массив Байан-Кара-Ула, которую связывает с Хамом Янцзы-Цянь. Случай-

но или нет, но эти три территории нигде не пересекаются. Правда, при желании массив Байан-Кара-Ула можно отнести к провинции Хам, но люди народности дрокпа там не живут.

Низкорослые племена в Китае и Тибете

Фотографии представителей этих народностей, сделанные в XX в., не позволяют судить о том, характерны ли для этих людей непропорционально крупные головы и низкий, почти карликовый рост. Кроме того, записанные предания народности дрокпа ни словом не упоминают о «пришельцах с неба». Однако в 1995 г. на страницах одной венской газеты промелькнуло сообщение о том, что у ученых появилась надежда отыскать следы низкорослых дропа. В статье, озаглавленной «Загадка для специалистов: целая деревня карликов в Китае», ее автор Лукреция Вильямс пишет: «Между рисовыми полями и бамбуковыми зарослями, раскинувшимися в китайской провинции Сычуань, находится деревня карликов. Здесь проживают примерно 120 жителей, причем средний рост взрослых не превышает 115 см, а рост самого маленького из них — всего 63,5 см. Они преспокойно разъезжают на детских велосипедах и создали у себя в деревне нечто вроде архитектурного стиля для лилипутов: узкие двери, низенькие порожки, маленькие кровати. Специалистам предстоит решить загадку появления такого обилия карликов, ведь в норме на 20 тысяч жителей рождается всего один ребенок с наследственным отставанием в росте. Некоторые исследователи предполагают, что виновниками этого феномена являются некие ядовитые вещества, другие считают, что все дело в особом гене, препятствующем нормальному росту». За этой заметкой последовало новое сообщение о том, что тайна низкорослости жителей этой деревни разгадана. Согласно сообщению, опубликованному в начале 1997 г., этот феномен, по мнению ученых, объясняется аномально высокой концентрацией ртути в питьевой воде в тех местах.

В то же время еще в 1933 г. было опубликовано сообщение, что в горах на юге Тибета живет целое племя карликов. Автор того сообщения, И.Эдгар, в своем материале ссылается на публикацию в китайской газете, в которой говорилось, что еще в 1911 г. очевидцы видели живых людей этого карликового племени. Автор сообщения указывал, что сам дважды видел в Тибете этих карликов. В первом случае это была женщина, которую вел китайский солдат. Женщина эта была ростом не больше 120 см. Через некоторое время автор встретил в Менконге целую группу таких карликов. Ему удалось даже измерить рост некоторых из них, и оказалось, что у мужчин он составляет в среднем 4 фута 6 дюймов, а у женщин — 4 фута 2 дюйма. Оказалось, что эту группу карликов держали на положении рабов. По свидетельству Эдгара, в старинной книге «Ци Цань Тю Кьяо» было сказано, что эти низкорослые люди были каннибалами и жили в отдаленной горной местности. По его утверждению, эта местность была ограничена условной линией, протянувшейся от Ассама до Батанга, тогда как восточная граница проходила по линии от Сянь Кья до Тьен Юэ. Эта земля называлась «Кьепу Хань», а ее жители понятия не имели о буддийской религии. Культура их, согласно описанию, была крайне примитивна, ибо тот же источник сообщает о том, что люди эти жили в пещерах, а вместо одежды прикрывали тело звериными шкурами или листьями.

Судя по локализации территорий их проживания, это низкорослое племя *мо ю* никогда не отождествлялось с крупноголовыми и тщедушными дропа, обитавшими в горах Байан-Кара-Ула. Но, вообще говоря, в названии их царства — Кьепу Хань — слышится имя таинственного народа хам. При этом весьма любопытно, что в первом издании статьи в «Das vegetarische Universum» в одном месте есть упоминание о народе хань. Возможно, это не ошибка наборщика, а именно правильный вариант написания! В этой связи возникает вопрос о том, что явилось причиной разделения народностей дропа и хам. В материале же далее сообщается о том, что дропа спустились с небес, а люди хам вы-

резали на каменных дисках тексты, в которых оплакивалась гибель их «воздушного флота». В то же время, согласно тому же сообщению, представители дропа и хам по своему физическому облику практически не отличались друг от друга. Быть может, автор просто разделил один народ на два? Во всяком случае, «племя карликов» — это, по всей видимости, один из следов, ведущих к разгадке тайны пещер Байан-Кара-Ула.

Кто же такие были Цум Ум-нуй и Чи Пу-тэй?

Все попытки отыскать следы китайских ученых Цум Ум-нуй и Чи Пу-тэя оказывались тщетными и уходили, словно вода в песок. Ни один из опрошенных экспертов и знатоков китайского языка не слышал таких имен, как Цум Ум-нуй и Чи Пу-тэй. Так, например, Хасунума Рюко, библиотечкараша Института японской культуры в Кельне, уверила меня, что «Цум Ум-нуй... — это, при подобном написании, имя отнюдь не японское», и высказала предположение, что это имя может иметь тибетское происхождение. Однако предположение это оказалось ошибочным. Что касается материала Петера Крассы, то хотя там и сообщаются некоторые сведения о Цум Ум-нуйе, однако не может быть и речи об их полной достоверности. Так, Красса утверждает, что Цум Ум-нуй якобы даже опубликовал книгу. Однако имя автора не имеет никакого отношения к азиатскому ученому. То же самое можно сказать и об имени Чи Пу-тэй, который «был подвергнут всеобщему осмеянию учеными всей Азии». Его «теория» нигде более не упоминается. Однако длинная череда эпизодов, так и не приведших к открытию, на этом не заканчивается. Так, серьезный вопрос вызывают и археологические исследования, проводившиеся после 1937 г. в «пограничном районе между Китаем и Тибетом», поскольку с 7 июля 1937 г. Китай находился в состоянии тотальной войны с Японией. Другими словами, это было время, малопод-

ходящее для археологии. Разумнее предположить, что находки, если таковые действительно имелись, были сделаны до начала войны. Далее. Академия наук была основана в Пекине в 1949 г. Это указывает на то, что каменные диски длительное время где-то скрывали, и исследования их были начаты лишь в 1960-е годы. Что касается Академии древней истории, то речь, видимо, идет о филиале Академии наук Китая. В этой связи вызывает серьезные сомнения и роль обоих исследователей. Нигде нет никаких упоминаний о том, что Цум Ум-нуй принимал участие в раскопках. Сказано лишь, что у него было четверо коллег, которые участвовали в дешифровке письмен. Чи Пу-тэй же, напротив, сыграл более заметную роль в исследованиях в пещерах Тибета. Его статья, в которой он приводил описания скелетов, вышла в свет еще в 1940 г., спустя примерно три года после находки. Это — единственная конкретная дата во всех материалах.

Время открытия каменных дисков также указано неточно. В одном месте сказано, что находки дисков были сделаны «лет 25 лет тому назад», судя по дате выхода статьи в «Das vegetarische Universum» (1962), то есть в 1937 г. Однако, как показывают четыре последующих переиздания этих материалов, появившиеся несколько позже, эту датировку нельзя считать точной. Если не указано, к какому времени восходит источник, на котором основана та или иная публикация, приходится ориентироваться на эту дату. Можно предположить, что находка была сделана *не позднее* 1937 г. Не исключено, что время сообщения в прессе отстоит от первой публикации в «Das vegetarische Universum» (1962) на год или даже два.

Статья состоит из нескольких частей. В первой части сказано, что диски, найденные в 1937 г., сделаны из гранита и испещрены письменами, расходящимися по спирали от центра. Здесь же говорится, что для дешифровки этой письменности потребовалось более двадцати лет упорной работы. Затем следует фрагмент, посвященный дропа, в котором сказано, что это — раса очень низкорослых людей. В этом

фрагменте выявлен и первый «прокол». В цитате из работы Цум Ум-нуя прямо говорится о том, что дропа прибыли на воздушных планерах, а тут вдруг появляются люди хам, которые почему-то оплакивают разбившиеся летательные аппараты! И здесь автор, кажется, допускает еще одну ошибку, воспринимая приведенную в тексте цитату: «Десять раз до восхода солнца мужчины, женщины и дети [народа] хам прятались в пещерах. Затем они по знакам поняли, что дропа на этот раз настроены дружелюбно» — как аутентичный материал. Согласно этой цитате, народ хам — это некая земная этническая группа, наблюдавшая за посадкой дропа. Слова «на этот раз» указывают, что прежде дропа не всегда прилетали с дружественными намерениями. Весьма своеобразным выглядит и упоминание о десятикратном бегстве от пришельцев «до восхода солнца», причем остается неясным, прятались ли люди хам от пришельцев в пещерах десять ночей подряд или же им пришлось спастись от них десять раз за одну ночь. Сам текст производит впечатление, что это — перевод с некоего незнакомого языка и что этим и объясняется неточное понимание смысла. В следующем разделе говорится о «других бороздчатых иероглифах хам», но не уточняется, имеется ли в виду другой каменный диск или же речь идет о каком-то другом носителе информации. Из этого текста следует, что письменные свидетельства об инопланетянах, спустившихся прямо с неба, принадлежат людям хам. Вполне естественно, что для того, чтобы специалисты-филологи могли прочесть их, эти свидетельства должны были быть выполнены письменами и на языке, используемом на Земле.

Сама возможность перевода этих иероглифов свидетельствует о том, что речь идет о некоей знакомой системе письменности. В противном случае без билингвы (двухязычной версии текста) было бы решительно невозможно понять текст, написанный неизвестной системой письменности на незнакомом языке. Следовательно, речь идет о том, что «бороздчатые иероглифы» и известная система письменности воспроизводили один и тот же текст на известном языке.

Дополнительные сведения: насколько они достоверны?

В третьем разделе сообщается о вещах, которые представляются совершенно невероятными. Поначалу упоминается о дисках из гранита; затем говорится, что частицы их материала были отправлены в Москву для экспертизы, чтобы подвергнуть их радиоуглеродному анализу. Но подобный метод исследований возможен лишь тогда, когда речь идет об органических материалах. Интересно, что в дальнейшем нет никаких упоминаний о датировке материалов, оправдывающих применение радиоуглеродного метода, а говорится о находке кобальта и «других металлов». Ясно, что для их выявления должен был применяться какой-то другой метод. Не проясняет сути дела и упоминание о применении осциллографа. Дело в том, что для проведения исследований на осциллографе в Москву пришлось бы отправить не какую-то частицу, а весь диск целиком.

Четвертый раздел рассказывает о древнекитайском предании, согласно которому с неба некогда спустились маленькие желтые человечки, которые вскоре были преданы смерти. Считается, что в этом предании есть упоминания о каменных дисках, однако все поиски самого предания остались безрезультатными. Теперь — несколько слов о том, каким образом автор пришел к столь древней датировке каменных дисков: 12 тысяч лет. Дело в том, что к этому времени относятся захоронения, обнаруженные в пещерах, а каменные диски, по всей видимости, были найдены в захоронениях.

В заключение говорится о том, что на стенах пещер сохранилось «множество штриховых рисунков». На рисунках этих представлены странные астрономические объекты. Рисунки, на которых показан «целый рой крошечных, с горошину, точек, сомкнутым строем приближающихся к горам и поверхности Земли», служат аргументами в поддержку того, что дропа явились из Вселенной. Эти описания вдохновили одного российского художника на создание

рисунка, на котором изображен астронавт, держащий в руке тот самый каменный диск. Рисунок этот помещен в качестве иллюстрации в статье Зайцева, опубликованной в журнале «Sputnik». Основой для этого рисунка якобы послужили «наскальные рисунки в окрестностях Ферганы (Узбекистан)», получившие широкую известность как одно из свидетельств в пользу гипотезы о палеоастронавтике. Однако сами рисунки так и не были найдены, вследствие чего возникли упорные слухи о фальсификации. На Всемирной конференции Ассоциации палеоастронавтики, проходившей в 1995 г. в Берне, украинский уфолог Владимир Рубцов выступил с заявлением, что рисунки эти были сфабрикованы специально для статьи Зайцева и являются не чем иным, как плодом фантазии художника. Сам Зайцев в письме к Петеру Красса подтвердил это.

Теперь остается рассмотреть вопрос о происхождении двух цитат, приведенных в публикации Цум Ум-нуя. Рассказ об истории находок явно заимствован из отчета ученого. Путаница с названиями народностей хам и дропа, несомненно, произошла благодаря автору сообщения в прессе, которое легло в основу статьи.

Серьезные сомнения вызывает и достоверность упоминания о том, что образцы были якобы отправлены на экспертизу в Москву. Здесь следует напомнить, как развивались с начала 1960-х годов отношения между СССР и Китайской Народной Республикой. Дело в том, что связи между двумя странами в тот период были на грани полного разрыва. Поэтому трудно представить, чтобы столь важные находки могли быть отправлены в Москву. Однако вполне вероятно, что эти исследования проводились еще в тот период, когда политические отношения между Китаем и СССР характеризовались полным единодушием. Метод датировки по радиоуглеродному методу получил широкое распространение в СССР с начала 1960-х годов. До выхода в свет статьи в «Dasvegetarische Universum» оставалось еще два года — срок вполне достаточный для подобных исследований. Хотелось бы еще раз напомнить, что в статье нет никаких упомина-

ний о попытках определить возраст частиц проб. И пока не появится новая информация по этой теме, вряд ли стоит спешить с окончательными выводами.

С вопросом о возможных исследованиях в Москве непосредственно связан и вопрос о хронологических рамках изучения дисков. Если предположить, что самой поздней датой открытия дисков был 1937 г., то, отсчитав от него 25 лет, получим 1962 г. — год выхода нашумевшей статьи. Между тем Чи Пу-тэй опубликовал свою статью еще в 1940 г. Упоминание о том, что с тех пор прошло более двух десятков лет, свидетельствует, что перевод этого текста был осуществлен самое раннее в 1957 г., из чего ясно, что временные рамки с момента находки дисков действительно составляют 25 лет. Поэтому появление этого сообщения именно в 1962 г. было в высшей степени актуальным. У нас нет сведений о том, опубликовали ли в том же году другие немецкоязычные газеты и журналы информацию о находке каменных дисков.

К вопросу о достоверности фактов

Сообщение о том, что, судя по находкам скелетов, этнические группы дропа и хам характеризуются весьма сходным телосложением, оказалось ложным. В данном случае речь идет о том, что автор отождествил упоминаемых в легенде тщедушных существ с огромными головами, спустившихся с неба, с земным племенем, наблюдавшим за этой катастрофой. Получается, что народность хам также принадлежала к расе инопланетян. Естественно было бы ожидать, что хам погребли маленьких человечков и положили к ним в могилы каменные диски. Однако в тексте статьи об этом нет никаких упоминаний.

Анализ текста наглядно демонстрирует трудность точного понимания смысла. Поэтому приходится сопоставлять факты, приводимые в разных источниках. Приводимые в статье имена ученых — Цум Ум-нуй и Чи Пу-тэй — создают впечатление, что это плоды чистой фантазии. Таких имен

нет ни в одном азиатском языке. Поэтому их этимология не поддается расшифровке. Все китайские и японские авторитеты, к которым исследователи обращались за консультацией, решительно отвергли реальность существования этих ученых и их находок. Анализ перевода «сообщений о каменных тарелках» также ставит ряд вопросов. Их дешифровка возможна лишь в том случае, если они записаны известной системой письменности и на знакомом языке. Однако от эпохи, отстоящей от нас на 12 тысяч лет, не сохранилось ни одного письменного текста. Ученые уверенно утверждают, что в те времена еще не могло существовать никакой связной системы письменности. Подлинный древний текст был бы уникальным и не поддающимся дешифровке независимо от того, на земном или инопланетном языке и системе письма он был создан. Осуществить перевод текста, написанного неизвестной письменностью и на незнакомом языке, без двуязычного аналога за двадцать лет попросту невозможно. Датировка по радиоуглеродному методу в отношении гранита не применяется, ибо она для него совершенно бессмысленна. Исследования могли быть проведены и в Москве, но что от этого изменилось бы? Таким образом, и эту деталь сообщения следует признать не более чем выдумкой.

Однако все вышеизложенное еще не говорит о том, что вся информация в целом — ложь и фальсификация. Прежде всего, об этом свидетельствуют два диска, которые сфотографировал Эрнст Вегерер. В реальности существования этих объектов нет никаких сомнений. Вопрос заключается в том, действительно ли они имеют отношение к предполагаемым находкам из Байан-Кара-Ула, ибо какой-либо иной информации об этих дисках пока нет. Кроме того, есть достоверные данные о существовании в горах Тибета некоего низкорослого племени, так что эта часть информации вполне соответствует действительности.

К ВОПРОСУ ОБ АСТРОАРХЕОЛОГИИ ДОЛИНЫ КОПАНА: ОБОСНОВАНИЕ ЦЕЛЕЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА

РУДОЛЬФ ЭКХАРДТ

Наступило время, когда они смогли взглянуть вверх, на звездную сеть, где, наблюдая за ними, на них сверху вниз взирали боги — те самые боги, что были пленниками звезд.

Книга Чилам-Балам Чумайэль

«Город, лежавший перед нами, был подобен обломкам корабля в океане; мачты были сломаны, название стерлось и забылось, команда исчезла, и никто не знал, откуда корабль шел и в какую гавань направлялся». В таких волнующих словах американский дипломат, путешественник и исследователь Джон Стивенс в своей книге-бестселлере «Приключения во время путешествия в Центральную Америку и Юкатан», вышедшей в свет в 1843 г., описывал свои впечатления при виде древнего города Копан, затерянного в джунглях. На протяжении многих веков на развалинах некогда славного города, затерянного в джунглях, буйно зеленела тропическая растительность, вздымались в небо деревья-великаны и клубились тропические туманы, скрывавшие одну из величайших архаических культур, когда-либо существовавших на нашей планете.

Копан расположен на юго-востоке территории расселения майя, на высоте около шестисот метров над уровнем моря в среднем течении реки Рио-Копан, одного из притоков р. Мотагуа в сегодняшнем Гондурасе. В эпоху своего расцвета, в VIII в. н.э., город, лежащий сегодня в развалинах, простирался на площади более двадцати кв. км и насчиты-



Сопан. Одна из знаменитых стел. Какими знаниями обладали правители и их жрецы-астрономы?

вал, по самым осторожным оценкам, много десятков тысяч жителей. Его восстановленные руины, доступ к которым частично открыт в наши дни, относятся, по мнению ученых, к позднеклассическому периоду развития Копана. Здания, остатки которых сохранились до наших дней, были построены преимущественно в период между 600 и 800 гг. н.э. Нам практически ничего не известно о первых одиннадцати правителях Копана, поскольку все письменные источники, повествовавшие о них, навсегда канули в прошлое после того, как майя, как установили ученые, сами, внезапно и без всяких видимых причин, разрушили и покинули город.

Последние исследовательские работы в области дешифровки иероглифической письменности позволяют прийти к выводу, что даты, полученные при их прочтении путем сопоставления с ранее известными надписями Копана, указывают на период с 9.2.10.0.0. (*стела 24*) по 9.18.10.0.0. (*алтарь G1*), что, согласно общепризнанной корреляции датировок, соответствует периоду между 485 и 800 гг. н.э. Что касается более древних объектов, то они в основном локализованы за пределами старинного центра, между сегодняшней зоной раскопок и современным городком Копан.

Некоторые археологи высказывают мнение о том, что в раннеклассический период (ок. 100—560 гг. н.э.) город был заселен майя в зоне между Петеном в Тикале и Уаксактуном. Как уже было сказано, большинство руин восходит к постройкам позднеклассического периода. Для полноты картины здесь важно заметить, что в Копане сохранились руины памятников, восходящих к далекому прошлому. Эта череда построек, судя по архитектурным особенностям, берет свое начало не в раннеклассическом периоде, а в доклассической эпохе. Первые поселения в районе Копана существовали уже ок. 1100 г. до н.э., когда на побережье Мексиканского залива достигла вершины развития культура ольмекков — предшественников майя! К сожалению, раскопок в этом чрезвычайно интересном с точки зрения археологии

регионе практически не проводилось, так что в вопросе о древнейшем этапе истории Копана существует явный дефицит информации.

Копан — «обитель облаков»

В географическом, а также культурно-стилевом отношении Копан ориентировался скорее на древнейшие культовые центры в Каминальхойю, чем на столичный стиль Тикаля и Уаксактуна. Не исключено, что широкомасштабные раскопки в будущем позволят получить свидетельства того, что поселения в Копане в районе Петена существовали уже тогда, когда культура майя находилась на заре своего развития. Да, именно так, а не наоборот. Высокоразвитый индивидуализированный стиль скульптур появляется в Копане сразу, и причем отнюдь не в «предварительном» или модифицированном варианте. Хотя мотивы художественных изображений, обнаруженных в других местах центрального региона, также отличаются высоким совершенством, только в Копане характерные образцы этого искусства обладают особой выразительной силой и многообразием форм.

Что касается самого Копана, то для него можно вычленить особый символ — так называемый *эмблемглиф*. Это — символ, транскрибированный Дэвидом Келли как «обитель облаков». Иероглиф этот, или, точнее сказать, пиктограмма, состоит из стилизованного изображения головы летучей мыши, объединенного со знаком майя со значением «дождь и буря», а именно *кауак*. Келли указывает, что на диалекте чоль слова майя, означающие «летучая мышь» и «облака», звучат одинаково — *цутц*. Чоль сегодня считается лингвистической формой письма, пришедшей на смену классической иероглифической письменности. Таким образом, вероятность того, что Копан в классическую эпоху был известен под названием *Цутц*, то есть «обитель облаков», весьма высока.

Эти древние названия, столь же романтически звучащие, сколь и информативные с точки зрения метеорологии, рез-

ко противоречат нередко высказываемой гипотезе о том, что место это в древности славилось не только особым плодородием своих земель, но и исключительной чистотой и прозрачностью воздуха. Чистое небо над этим высоко расположенным плато позволяло производить эффективные и, главное, постоянные астрономические наблюдения. В Копане необычайно велико число иероглифов, связанных с различными явлениями звездного неба, что указывает на особую роль Копана как центра науки майя. Однако сторонники гипотезы о палеоконтакте вновь и вновь подчеркивают, что вопрос о том, каким образом майя, обладавшие замечательной по тем временам системой знаний, могли получить столь поразительные астрономические данные, не находит удовлетворительного ответа.

Эрих фон Дэникен в одной из своих книг уже приводил популярные объяснения того, что расчеты орбит некоторых планет отличались невероятной точностью, которая представлялась тем более поразительной, если учесть тот низкий уровень развития, на котором находился этот народ в далеком прошлом. Дождевые облака сильно затрудняют наблюдения различных небесных явлений, так что такие наблюдения приходилось переносить на следующий год или в еще более отдаленное будущее. Это очень затрудняет попытки объяснения небесных явлений, так что, к примеру, оптически видимый ход планет Венеры и Марса представлялся весьма неравномерным, и им в некоторые периоды приписывали даже нечто вроде «обратного хода».

Что касается астрономических исследований майя, то они, на мой взгляд, избежали этих недостатков, поскольку замеры проводились с необходимой частотой и стабильностью и полученные данные весьма близки к точным. Быть может, майя вносили коррективы в статистику результатов космической геометрии и астрономии, сравнительно примитивных по тем временам? По мнению сэра Эрика Томпсона, крупного специалиста в этой области, календарь майя был куда более точным, чем современный григорианский

календарь. Но столь точный календарь попросту непредставим без точных знаний астрономии!

В Копане особым почитанием пользовался бог Ицамна¹. Многочисленные изображения представляют его таким беззубым и часто бородатым старцем с изнуренными чертами лица и орлиным носом. Как писал Питер де Ланда, Ицамна был одним из верховных богов пантеона майя, а также первым верховным жрецом, изобретателем письменности и календаря. Между Ицамной и «богом Д», универсальным божеством неба, существовала самая тесная связь. Любопытно, что «бог Д» в рукописях именуется богом, спустившимся с неба, сравнимым с *парящим богом*, который изображен на воротах многих храмов в Тулуме с атрибутами летающего существа, и также тесно связан с Ицамной.

В «Дрезденском кодексе» (4b/5b) Ицамна изображен вместе с небесным драконом. Загадочный «бог Д» выглядит из широко разинутой пасти космического чудовища.

Если оставить в стороне традиционные и академические представления, становится очевидным, что образы явлений Ицамны в различных преданиях ясно указывают на «инопланетный» источник астрономических знаний майя. Гипотеза эта оставляет широкий простор для безудержной игры фантазии, но не дает исчерпывающе точных доказательств. *Hic haeret aqua*,² то есть — это тупик, из которого нет выхода. Впрочем, экспериментальная археология могла бы предложить конкретный выход из него, чтобы проверить как взгляды сторонников гипотезы о палеоконтакте, так и устоявшиеся мнения авторитетов в области американистики.

¹ Иц а м н а (Ицамна, Цамма) — верховное божество майя, повелитель небес. Ицамна («повелитель игуаны») считался изобретателем письменности и науки, а также первым жрецом и врачом. Супругой Ицамны была богиня Иш-Чель, покровительница медицины, деторождения и ткачества. Ицамну нередко отождествляли с богом солнца Ахлу Кисхожи. (Прим. пер.)

² *Hic haeret aqua* (лат.) — буквально «здесь стоит (застаивается) вода». (Прим. пер.)

Предлагаемый проект

Попытаться найти решение можно было бы в рамках проекта, рассчитанного на длительную перспективу, а также проверки достоверности астрономических расчетов майя, что возможно только на месте. Приборы и инструменты, которые предполагается использовать в таких экспериментах, должны будут быть точно такими же, которые имели в своем распоряжении майя. Методы вычислений должны быть основаны на наблюдениях с помощью скрещенных реек, как то показывают иллюстрации в старинных мексиканских кодексах, трубок из нефрита (без всяких оптических средств и стекол), а сами расчеты должны опираться на принцип треугольника и использование замеров длины тени.

Практических опытов использования тех же средств, которые применялись майя, пока что проведено мало, и ни один из них не противоречит моему предположению о том, что такие наблюдения следует проводить планомерно в течение многих лет. В области исследования культуры майя количество экспериментальных работ очень невелико. Даже в тех случаях, когда археологи пытались получить материалы для оценки тех или иных библиографических источников, они прилагали не слишком много сконцентрированных усилий для проведения длительных и целенаправленных программ.

Можно было бы предложить возвести в долине Копана экспериментальный лагерь. Успех этого предприятия можно будет оценить не год или два спустя, а в более отдаленной перспективе: *по меньшей мере* через четыре-шесть лет. Для придания исследованиям большей объективности сами замеры должны проводиться дилетантами, не разбирающимися в астрономии и имеющими весьма низкий уровень предварительных знаний.

Чтобы учесть в экспериментах и тот аспект, что майя проводили свои систематические наблюдения за небесной сферой на протяжении многих столетий и передавали по-

лученные данные из поколения в поколение, было бы вполне естественно привлекать к подобным опытам каждый год новых исследователей, с таким расчетом, чтобы каждый новый эксперимент был основан на результатах и выводах предыдущего. Параллельно с древними, применявшимися майя методами измерений ради проверки можно было бы производить и замеры с помощью самых современных технических средств и при участии специалистов, чтобы получить по меньшей мере три сравнительные величины: вычисления майя, результаты параллельных современных замеров и абсолютные астрономические величины.

Итак, оценка перспектив этого проекта могла бы продемонстрировать граничащую с уверенностью возможность того, что астрономия майя оперировала крайне «примитивными» подручными средствами. Однако результаты их исследований нашли свое выражение в получении новых, считающихся невозможными знаний. Хотя об астрономических знаниях древних обитателей Мезоамерики написано достаточно много, экспериментальных исследований в этой области проведено явно недостаточно. Однако именно такие эксперименты по методу проб и ошибок могли бы принести огромную пользу как археологии, так и поискам следов палеоконтактов. При этом старые постулаты и взгляды могли бы быть проанализированы в условиях, приближенных к реальным, а заодно была бы проверена и информация о реальных «технических» знаниях высокоразвитых культур древности.

Палеоастронавтика — в серьезном и объективном варианте — на базе своих гипотез создает новые элементы для целенаправленного изучения далекого прошлого, предлагая широкий спектр возможных решений для проблемы интерпретации археологических находок и побуждая сознание критически относиться к необъяснимым достижениям древнего человека.

Вкратце изложенный здесь проект мог бы составить серьезную фактологическую основу для сближения, а в некоторых случаях и плодотворного взаимодействия с иссле-

дователями, занятыми поиском следов палеоконтакта. Сегодня многим хватает мужества интерпретировать таинственные явления как реалии технического порядка, начало которым положило появление инопланетян, посетивших в древности нашу планету.

Подобное утверждение при сегодняшнем развитии науки уже не представляется пустыми фантазиями; оно, с точки зрения науки, выглядит вполне возможной реальностью или реальной возможностью. Сторонники гипотезы о палеоконтакте и, следовательно, лучшие умы в Обществе палеоастронавтики, на мой взгляд, просто обязаны наполнить реальным содержанием то, что до сих пор было лишь уделом теории. И если удастся воплотить подобные взгляды в практике археологических раскопок, это может открыть поистине безграничные возможности для исследований!

ТАЙНОЕ ЗНАНИЕ ЕССЕЕВ

САБИНА ЭНГЕРТСБЕРГЕР

В своем обширном, состоящем из двадцати книг труде «История иудейской войны» Иосиф Флавий (37—100 г. н.э.), римский историк иудейского происхождения, писал: «Собственно говоря, у иудеев существуют три рода философских школ; одну из них составляют фарисеи, другую — саддукеи, а третью — так называемые ессеи... которые строже всех прочих иудеев соблюдают запрет заниматься любой работой в субботу... в день покоя они не двинутся даже для того, чтобы переставить с места на место сосуд или справиться естественную нужду. Они с большим усердием посвящают время изучению древних писаний, что, как они утверждают, полезно и для тела, и для души».

Ессеи эти, в отличие от фарисеев и саддукеев, представляли собой нечто вроде тайного союза внутри иудаизма. Они сформировали своего рода монашескую общину, а из числа особо избранных образовали «внутренний круг», попасть в который можно было, только имея особые заслуги и обладая многолетним «кандидатским стажем». Предательство и выдача тайных секретов внутреннего круга были запрещены под страхом смертной казни (членов монашеской секты, выступавших против этого и других строгих правил, приказывали уморить голодом). Мы не знаем, пишет Иосиф, когда именно ессеи под руководством своих «учителей справедливости» собрались в единую общину. Период существования этого движения был непродолжителен — со 160 по 76 г. до н.э. Ессеи свято верили в близкий конец света и скорое наступление Царства Божьего на земле. Они при-

зывали к покаянию и обращению, утверждая, что богослужения в Иерусалимском храме осквернены и святотатственны. Ко всем иудеям, не принадлежавшим к их ордену, они относились с нескрываемым презрением.

Наряду с этим у них в тот период существовал странный обычай: «Они [ессеи] почитали Божество весьма *своеобычным* образом. До восхода солнца они не произносили ни одного непотребного слова, а твердили в уме своем некие старинные молитвы, словно желая вымолить его восход. После этого предстоящие направляли их на всякого рода повседневные работы, которые должен был выполнять каждый из них. Прилежно потрудившись до пятого часа [одиннадцать часов утра по современному счету времени], они собирались в некоем известном им месте, расстилали льняной плат и совершали омовение своего тела ледяной водой. После этого обряда очищения они отправлялись в особое здание, войти в которое не имел права никто из принадлежавших к другим сектам, и, очистившись подобающим образом, собирались в трапезной с таким трепетом, словно это было святилище... Перед началом трапезы священник произносил молитву-прошение, и до этой молитвы никто не смел ничего вкушать. После трапезы священник вновь читал молитву, обращаясь к тому же богу, что и перед трапезой, воздавая ему хвалу как подателю пищи насущной. После этого, сняв священные одежды, они вновь принимались за обычную работу вплоть до наступления вечера. Тогда они возвращались в общину и трапезовали таким же образом...»

Таким образом, ессеи представляли собой особую тайную секту, главные ритуалы которой сводились к соблюдению шабата (субботы), священным трапезам и обрядам очищения.

Знания о машине по производству манны

Все это напоминает куда более древний культ, связанный с машиной по производству манны. Джоржд Сассун и Родни Дэйл попытались реконструировать ее на основе тек-

ста книги «Зогар», одной из книг Каббалы. Израильтяне получили эту машину в свое распоряжение в начале своих странствий по пустыне, и машина исправно поставляла им манну небесную, упоминаемый в Библии источник дополнительного питания на всем протяжении их пути по Синайской пустыне. Эта удивительная машина подробно описана в книге «Зогар»: работала она, по всей видимости, от небольшого ядерного реактора и представляла собой сложную систему трубок, шлангов и сосудов, в которых выращивался некий особый вид водорослей (вероятно, разновидность хлореллы). Это достигалось путем интенсивного освещения ярким светом и постоянной подачи воды. Полученная биомасса водорослей смешивалась с добавками, подвергалась гидролизу и предлагалась людям в качестве пресловутой манны небесной. (Очевидно, эта машина первоначально служила источником пищи на борту инопланетного космического корабля, отсюда и название манны — «хлеб ангелов»).

После завершения скитаний израильтян по пустыне машина была перенесена из скинии завета в храм, воздвигнутый Соломоном, и хранилась там в святой святых. Хранилась же она вместе с другой святыней — ковчегом завета. Впоследствии возникли особые формы почитания обеих реликвий, во многом напоминающие черты современного культа товаров (карго). Описание в книге «Зогар» показывает, что истинное назначение машины в те времена уже забылось, и последующие поколения израильтян видели в ней некий аналог Божьего образа или даже синоним Самого Бога. Что касается методов технического обслуживания машины, то они со временем трансформировались в чисто религиозные ритуалы. Так, например, день, в который машину приходилось очищать (делалось это раз в неделю), перенесли на шаббат — субботу, чтобы отождествить необходимые профилактические работы с ритуальным очищением собственного тела.

Когда Иерусалим в 587 г. до н.э. был захвачен вавилонянами, пророк Иеремия спрятал ковчег, а вероятно, и маши-

ну по производству манны, на горе Нево. На этом история обеих реликвий в Библии и тайных иудейских писаний оканчивается. Однако Иоханнес и Петер Фибаг сумели отыскать следы машины в эпоху Средневековья: по всей видимости, машина эта — не что иное, как «священный Грааль» средневековых легенд и преданий и «Бафомет» Ордена тамплиеров-храмовников. Члены последнего создали вокруг давно не работающей машины особый религиозный культ, возможно, рассчитывая таким путем достичь бессмертия. У них тоже существовал особый «внутренний круг», который, совсем как рыцари — хранители Грааля из легенд, был достаточно информирован о древней святыне Израиля. Что стало с загадочной машиной после разгрома Ордена тамплиеров, неизвестно.

Так каким же тайным знанием обладали ессеи? Практиковавшиеся ими ритуалы позволяют сделать вывод, что им была известна по крайней мере часть информации об истинном назначении машины. Как мы знаем, они посвящали значительную часть своего времени доскональному изучению древних священных писаний. Быть может, они обладали некими специальными знаниями, которые были давно утрачены другими учеными книжниками их эпохи?

И вот в начале 1947 г. была обнаружена часть некогда обширной библиотеки монашеской общины ессеев. Это и были знаменитые свитки Мертвого моря. Излюбленная тема этих текстов — близкий конец света. Поэтому неудивительно, что одной из наиболее почитаемых и авторитетных у ессеев апокалиптических книг была библейская книга пророка Даниила. По мнению современных специалистов, она была создана ок. 165 г. до н.э.

С книгой этой связан интереснейший факт. Именно в ней находятся все три места Ветхого Завета, где упоминается «Ветхий днями» (эта формула представляет собой перевод армейского выражения *аттик йомин*, которое может означать также «переносимый сосудами»). Это выражение встречается также в книге «Зогар» и используется в качестве названия... машины по производству манны (которая так и

названа: «переносимая сосудами»). В Дан. 7, 9 сказано: «Видел я наконец, что поставлены были престолы, и воссел Ветхий днями; одеяние на Нем было бело, как снег, и волосы главы Его — как чистая волна; престол Его — как пламя огня, колеса Его — пылающий огонь».

Описание машины по производству манны в книге «Зогар» носит весьма детальный характер: «Верхний череп — белого цвета. В нем нет ни начала, ни конца. Пустотелая вещь [трубка] вытягивает из него соки и заставляет их течь...» Или: «...и поток тот остается там, после того как собирается там. Он — весь белый и потому называется «милость»...» Или: «Из этой пустотелой вещи, [предназначенной] для сока белого черепа, каждый день капает роса, падающая в Малоликого».

«Белый», «роса», «милость»... Все это — термины для обозначения библейской манны, используемые в книге «Зогар», как о том сказано дальше: «И из росы той исходит высшая [верхняя] святыня. Это и есть манна, которую праведники будут вкушать в грядущем мире...»

Характерная особенность культов товаров (карго) — утратившее в принципе всякий смысл восприятие неких технических процессов и объектов, которые начинают использоваться лишь для религиозно-символического истолкования понятий и предписаний (в частности, предписания относительно одеяний и практики очищения). Среди этих аспектов можно выделить, с одной стороны, взаимосвязь между машиной по производству манны и ее техобслуживанием, а с другой — действия ессеев.

- Определением для манны, как мы видим, служит милость. Помимо прочих названий манны, ессеи именовали ее «руки милости».
- Другое определение — «белый». Белый цвет играл у ессеев весьма важную роль. Они всегда носили белые одежды.
- Согласно реконструкции Сассуна-Дэйла, машина по производству манны имела внутри мощный источник света («И эфир собирается там, [претворяясь] в некую сверкающую вещь, которая исходит от главной лампы,

скрытой во внутренностях «матери». Более того: «И череп тот окружен всеми прочими [вещами]. И источник света истекал из двух мозгов, имевших особые отверстия. Он же [источник света] направлен в сторону человеческого члена...» И далее: «Первый Белый светит и восходит вверх и вниз... [Как гласит] предание: этот Белый светит и сияет и дает свет трем лампам... И те излучают радость и совершенство. Второй Белый свет и восходит вверх и вниз, давая свет трем другим лампам... и те также излучают радость и совершенство. Третий Белый светит и сияет вверх и вниз и исходит из сокровенной части мозга... Из него особый путь (проход) ведет в нижний мозг. И все лампы те используются для [создания] света». Свет и солнце были для ессеев средоточием их религиозных представлений. Они называли его «солнце света» — понятие, которого иудаизм прежде не знал.

Календарь ессеев

Стоит упомянуть и о календаре, которым пользовались ессеи. Они делили год на 364 дня, то есть пользовались солнечным календарем в отличие от ортодоксальных иудеев, которые придерживались лунного календаря.

Собственно, иудейский отсчет недель и суббот восходит к преданию о том, что Бог, сотворив мир за шесть дней, на седьмой отдыхал. Именно поэтому седьмой день, иудейская суббота, считается днем отдыха. Продолжается суббота с вечера пятницы до вечера собственно субботы, поскольку день исчислялся с момента наступления темноты накануне вечером¹. Не то было у ессеев. Аль-Киркизани, иудей по происхождению, ок. 950 г. н.э. писал, что существовала некая тайная секта, которая хранила свои священные книги в пе-

¹Что вполне естественно для лунного календаря, в котором ведется отсчет не солнечных, а именно лунных дней. Лунный же день исчисляется с момента восхода луны, которая восходит вечером. (Прим. пер.)

щерах. Впоследствии на него ссылается исламский автор аль-Бируни, сообщая следующее: «Некие пещерные люди, жившие еще до Христа, имели удивительно точный календарь¹. Днем, с которого они вели счет дней и месяцев и, следовательно, исчисляли великий цикл своих праздников, был не шаббат, а ночь с третьего дня недели на четвертый, ибо именно в четвертый день Бог сотворил великие созвездия. Соответственно песах² у них приходился на понедельник.»

В Масаде также были найдены древние тексты ессеев, которые содержали удивительный для иудеев календарь: «Мне попала строка «Песнь о шестой субботней жертве в девятый день второго месяца»... Шестой шаббат мог приходиться на девятый день второго месяца лишь в том случае, если в основе исчислений лежал специальный календарь некой секты, по всей вероятности — секты кумранских ессеев... Первый день первого месяца, то есть месяца нисана, постоянно приходился на среду, то есть день, в который были сотворены звезды и прочие небесные тела, с которыми связан отсчет времени...»

Ессеи не только каждый день возносили молитвы к солнцу, вымаливая, по их убеждению, его восход, но и ориентировали свой календарь по звездам. Видимо, звезды для них имели куда более важное значение, чем мифологическое предание об «отдыхе Божьем». Не было ли это глухим напоминанием о том, что Бог и его ангелы некогда явились со звезд?

С кумранскими находками связан и другой аспект, а именно — *христологический*. При сопоставлении текстов Нового Завета и писаний ессеев сразу же бросаются в глаза буквальные совпадения. Поэтому, а также по целому ряду других причин возникла гипотеза о том, что Иисус Христос

¹ В исламе, приверженцем которого был аль-Бируни, используется лунный календарь. (*Прим. пер.*)

² Песах (букв. «прохождение») — иудейская Пасха, отмечаемая 14 нисана. Нисан — первый месяц лунного календаря; приходится на март—апрель солнечного календаря. (*Прим. пер.*)

был ессеем или, по крайней мере, имел контакты с этой сектой и заимствовал у них отдельные или даже значительные элементы Своего учения. Если это действительно так, то Ему в той или иной форме должно было быть известно о машине по производству манны. Это обстоятельство могло повлиять на христианскую составляющую позднейших легенд о святом Граале.

В этой связи возникает вопрос: обладали ли ессеи некими элитарными знаниями о машине или же самой машиной? Важно заметить, что селение-монастырь их общины находилось неподалеку от горы Нево. А в одной из пещер этой горы, по свидетельству 2-й Маккавейской книги (2 Мак. 2, 4—8)¹, пророк Иеремия перед самым вторжением вавилонян в 587 г. до н.э. спрятал ковчег завета (вместе с машиной по производству манны).

Допустим в качестве гипотезы, что ессеям удалось отыскать эту загадочную машину и они сделали ее центром своих религиозных церемоний. В таком случае получает объяснение их твердая убежденность в том, что Мессия и «новый завет» придут не из Иерусалима, как в это верили все прочие иудеи, а из их, ессеев, собственных рядов. Именно от них, «сынов света», придет спасение. Недаром же сказал Иеремия (2 Мак. 2, 7—8): «...это место [где был спрятан ковчег] останется неизвестным, доколе Бог, умилосердившись, не соберет сонма народа. И тогда Господь покажет его, и явится

¹ «Было также в писании, что сей пророк, по бывшему ему Божественному откровению, повелел скинии и ковчегу следовать за ним, когда он восходил на гору, с которой Моисей, взойдя, видел наследие Божие. Придя туда, Иеремия нашел жилище в пещере и внес туда скинию и ковчег и жертвенник кадилный и заградил вход. Когда потом пришли некоторые из сопутствовавших, чтобы заметить вход, то не могли найти его. Когда же Иеремия узнал о сем, то, упрекая их, сказал, что это место останется неизвестным, доколе Бог, умилосердившись, не соберет сонма народа. И тогда Господь покажет его, и явится слава Господня, и облако, как явилось при Моисее, как и Соломон просил, чтобы особенно свяtilось место» (2 Мак. 2, 4—8). (Прим. пер.)

слава Господня, и облако, как явилось при Моисее, как и Соломон просил, чтобы особенно свяtilось место».

Согласно этой гипотезе, если это место будет обнаружено, это будет означать, что они, ессеи, и есть тот самый народ, который Бог соберет и явит ему милость Свою, то есть, если отождествить манну и милость, избранные вновь, как и в древности, будут питаться манной небесной. Другими словами: именно вам, ессеям, Бог явится на облаке и заключит с вами «новый завет». В этой связи приобретает особую важность одно место из книги пророка Даниила (Дан. 7, 21—22), которому ессеи придавали исключительное значение: «Я видел, как этот рог вел брань со святыми и превозмогал их, доколе не пришел Ветхий днями, и суд дан был святым Всевышнего, и наступило время, чтобы царством овладели святые».

Масада = Мазадан?

Что же, получается, что «Ветхий днями» уже возвращался? Выходит, что *они*, ессеи, нашли его? Если это действительно так, то вполне логично, что они были глубоко убеждены в том, что остается совсем немного времени до начала той самой апокалиптической битвы, по окончании которой Яхве установит новое царство. В книге пророка Даниила (Дан. 7, 13) сказано: «Видел я в ночных видениях, вот, с облаками небесными шел как бы Сын человеческий, дошел до Ветхого днями и подведен был к Нему».

Иисус в Новом Завете тоже именуется «Сыном человеческим». Можно ли отождествить Его с образом, о котором говорится в книге Даниила? Быть может, Он тоже видел машину по производству манны или, по крайней мере, знал и слышал о ее существовании? Может быть, Он вышел из среды «сынов света», решив установить новое царство вместе со своими учениками и апостолами? Не потому ли он проповедовал и предрекал скорый конец света? Как мы знаем, Он потерпел полный крах. Конец света не наступил, а Вто-

рое пришествие Мессии, в близости которого были убеждены первые христиане, так и не произошло.

Вместо этого произошло полное крушение древнего Израиля. Когда в 66 г. н.э. вспыхнуло всеобщее восстание¹ иудеев против римского владычества, в восстании приняли участие и свободолюбивые ессеи. Они воочию убедились в том, что обетованная Богом апокалиптическая битва началась. Когда спустя четыре года Иерусалим² был взят и разрушен, а вместе со столицей был уничтожен и монастырь Кумранской общины, уцелевшие ессеи, в числе прочих иудеев, попытались укрыться в почти неприступной горной крепости Масада. Ессеи до самого конца были убеждены, что удача еще улыбнется им, что их Бог явится и поможет им одержать победу. Но Яхве так и не пришел.

В 73 г. н.э. римляне штурмом взяли Масаду, и восстание иудеев было окончательно подавлено. После гибели последних ессеев тайные знания о машине по производству манны, а может быть и сама машина, были вновь утрачены. Возродили их лишь спустя 1100 лет те же тамплиеры. Вольфрам фон Эшенбах в своем знаменитом «Парсифале» — эпосе о священном Граале, писал: «Флегетан об этом пишет так: Мудрый магистр Кио позаботился о том, чтобы выпытать в латинских книгах, есть ли еще на свете народ, достойный того, чтобы хранить Грааль. Он прочел хроники земель Британских и иных, а также хроники Франции и Ирландии.

¹ Во главе восстания стоял первый жемессия, носивший весьма примечательное имя Бар-Кохба — Сын Звезды. (*Прим. пер.*)

² После взятия Иерусалима Соломонов храм был разрушен до основания. Иудеям было запрещено селиться не только на развалинах Иерусалима, но и в его окрестностях, а самому Иерусалиму победители дали свое, римское название — Элия Капитолина. Историческое название было возвращено городу лишь в IV в., после официального принятия Римской империей христианства. Любопытно, что среди участников первого Вселенского собора, созванного императором Константином Великим в 325 г. в Никее, был и патриарх Иерусалимский, титул которого звучал еще по старинке — «епископ Элийский». (*Прим. пер.*)

Наконец, он нашел искомое в Анжуэ. Там он прочел всю правду о Мазадане».

Выходит, Масада — это Мазадан? С точки зрения тайного знания ессеев о машине по производству манны небесной, это сходство названий, которое отметил еще Петер Фибаг, имеет немаловажное значение. Итак, что же это: случайность или нечто большее?

V. МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ ПАМЯТНИКИ

ХРАМ В БААЛЬБЕКЕ: ОБИТЕЛЬ БОГОВ

АНКЕ И ХОРСТ ДУНКЕЛЬ

Желание побывать в Ливане и собственными глазами увидеть его монументальный храмовый комплекс возникло у нас уже давно. Но увы, с самого начала кровавой гражданской войны Баальбек стал главной штаб-квартирой военизированных отрядов шиитского движения «Хисболла». Место, скажем прямо, малоподходящее для мирной экскурсии.

И вот в начале 1995 г., по окончании гражданской войны, нам предоставилась возможность побывать в Баальбеке. Наш давний приятель Эдвард Халаджян, владелец туристического бюро «Ассур Турз» в Дамаске, сумел достать нам визу на двое суток пребывания в Ливане.

Чтобы добраться из Дамаска в Баальбек, мы выбрали самый безопасный путь по Сирии к цели нашей поездки, пролежавший по долине Бекаа, которая расположена между заснеженными горными вершинами хребтов Ливана и Антиливана. Всюду, где бы мы ни оказались, нам то и дело встречались сирийские солдаты, а на стенах зданий красовались портреты аятоллы¹ Хомейни, с которыми соседствовали изображения сирийского лидера Хафеза Асада. Редкие фонари на улицах вызывали в памяти атмосферу христианского сочельника — кануна праздника Рождества.

И вот на возвышенности на высоте 1150 м над уровнем моря, протянувшейся у восточной окраины плодородной

¹ Аятолла (араб. букв. «Дар (милость) Аллаха») — почетный титул наиболее авторитетных духовных лидеров в шиитском направлении ислама. (Прим. пер.)



Так называемый храм Бахуса считается одним из красивейших и наиболее хорошо сохранившихся храмов античности.

долины, нашим глазам еще издали предстало величественное зрелище — самые громадные руины храма во всем античном мире, грандиозный город-храм Баальбек. Ничего более монументального в древнем мире просто не существовало. Немецкие археологи, работавшие в Баальбеке в 1900—1904 гг., создали реконструкцию этого сооружения, позволяющую представить, как оно выглядело во времена римлян.

Хотя в наши дни сохранилось всего 6 из первоначальных 54 колонн храма Юпитера, вздымавшихся во времена императора Нерона (54—68 гг. н.э.) на двадцатиметровую высоту, впечатление, которое они производят, остается столь же внушительным. Этот храм, некогда бывший одним из самых роскошных в Римской империи, имел поистине гигантские масштабы. Для сравнения скажем, что площадь его основания в двенадцать раз превышает площадь знаменитого Парфенона в афинском Акрополе.

Обломок карниза высотой более 3 м, некогда опиравшийся на эти колонны, поражает тщательностью обработки



В наши дни сохранилось лишь 6 из первоначальных 54 колонн храма Юпитера, вознесившихся в небо на двадцатиметровую высоту.

и богатым орнаментальным убранством. Неподалеку от него, по периметру обводной стены храма Юпитера, находится девять каменных монолитов высотой 4 м, шириной 3 м и весом более 320 тонн, которые, возможно, в древности служили опорами для более раннего храма.

Баальбек — яркий пример того, как сакральный дух этого места сумел пережить самые разные религии, существовавшие здесь на протяжении нескольких тысячелетий. В результате раскопок было установлено, что на этом месте до появления римского храма существовал более ранний храмовый комплекс. Римляне разрушили его, чтобы на его месте воздвигнуть новый храм в честь своих собственных божеств, которые опять-таки были заимствованы из пантеона более ранних культур. Первоначально это были ханаанский бог Ваал и древнейшая прасемитская богиня Атаргатис, богиня зачатия и рождения, которую римляне отождествляли со своей Венерой, и Хадад, великий бог войны и бури, который в Баальбеке был отождествлен с богом солнца. Правители династии Селевкидов (III—II вв. до н.э.), не оставившие в Баальбеке никаких следов своего присутствия, дали ему греческое имя Гелиос. И на всем протяжении греко-римского периода город носил имя Гелиополь, что означает «город солнца».

Впоследствии римляне еще раз поменяли имя верховного бога своего пантеона, в результате чего Хадад-Гелиос превратился в римского Юпитера. В честь своей триады богов — Юпитера, Венеры и Меркурия — они возвели величественный культовый комплекс. Сохранились свидетельства о различных оргиастических ритуалах, по всей видимости, проводившихся в храме, посвященном Венере, который, вследствие орнаментальных мотивов на восточном портале, где изображены виноградные грозди и лозы, был ошибочно принят за храм Бахуса. Храм этот по праву считается одним из красивейших и наиболее хорошо сохранившихся храмов античности.

Мощные каменные блоки

Загадочная привлекательность, которой обладало это место на протяжении тысячелетий, послужила причиной продолжения его богатой истории в послеримскую эпоху.

Еще в первые века н.э. в Гелиополь проникло христианство, объявленное императором Константином (прав. в 316—337 гг. н.э.) государственной религией¹. Император Феодосий Великий (прав. в 379—395 гг. н.э.) решил положить конец языческим культам и повелел превратить храмы в христианские церкви. Когда же представителям новой религии, мусульманам, в 639 г. удалось подчинить эти земли владычеству ислама, они возвели в этих местах мечеть во имя Аллаха, а Гелиополь вновь обрел свое древнее семитское имя — Баальбек.

Таковы исторические факты. Между тем арабские легенды, хранящие память о событиях вокруг «крепости на горе Ливан», уводят нас ко временам мифологического начала рода человеческого. Согласно этим преданиям, время возведения комплекса восходит ко временам Адама и Евы, которые после изгнания из рая были вынуждены поселиться в районе долины Кедрон. Даже в наши дни жители местечка Зебдами, расположенного неподалеку от Баальбека, показывают гробницу Адама. Считается также, что в окрестностях Баальбека жили патриархи Ной и Хам.

После того как Каин убил своего брата Авеля в одном из ущелий в горах Антиливана, ему пришлось в этих же местах искать спасения от Божьего гнева. Монах Иоанн Моро, возведенный папой римским в 680 г. в сан патриар-

¹ Точнее говоря, Миланский эдикт Константина и Ликиния провозгласил христианство не первенствующей, а всего лишь *religio licita*, то есть «разрешенной религией», имеющей равные права с представителями других исповеданий. Показательно, что Константин до конца своих дней так и не принял формального крещения, и обряд крещения над его телом уже на смертном одре совершил епископ-арианин. (Прим. пер.)

ха¹ Ливанского, донес до нас древнее предание: «Крепость на горе Ливан — это древнейшее в мире здание. Каин, сын Адама, воздвиг ее в приступе умопомрачения в лето 133 от сотворения мира. Он нарек ее именем своего сына Еноха и населил исполинами, которых за их свирепость и развращенность Бог покарал Всемирным потопом».

Несомненно, хотя бы некоторым из этих исполинов удалось пережить потоп, ибо в другой старинной легенде говорится о том, что библейский Нимрод призвал их для возрождения городов, разрушенных во время потопа: «После потопа, когда Нимрод сделался правителем Ливана, он призвал исполинов и повелел им вновь отстроить крепость Бальбек, которая наречена в честь Ваала, бога моавитян, почитавшегося у них богом солнца».

Греки и римляне возводили свои храмы на мощной платформе, сохранившейся от более ранних сооружений глубокой древности. До сих пор никто еще не взял на себя труд подсчитать количество громадных каменных монолитов, которые необходимо было вырубить, обтесать и привезти, чтобы сложить из них эту гигантскую платформу. Особенно поражают археологов три колоссальных монолита северной обводной стены, представляющие собой неразрешимую загадку. Длина их — 20 м, высота — 4 м и ширина — 3,6 м. Они уложены в платформу под северо-западным углом храма Юпитера на высоте более шести метров. По оценке эспертов, вес этих поистине циклопических блоков фундамента, которые еще в древности почитались одним из чудес света, превышает 775 тонн. Они по праву считаются одними из самых крупных строительных камней, когда-либо созданных рукой человека.

¹ Автор не совсем точен. В VII в. в единой православной христианской церкви существовало всего пять патриарших кафедр, которые занимали — в порядке старшинства чести — папа римский, носивший титул патриарха Запада, патриарх Константинопольский, папа и патриарх Александрийский, патриарх Антиохийский и патриарх святого града Иерусалима. Первоиерархи же Ливанской церкви издревле носили титул *митрополита* гор Ливанских. (Прим. пер.)



На окраине Бальбека находится так называемый «южный камень», самый крупный монолитный строительный камень, созданный руками человека.

Еще более грандиозной выглядит каменная глыба, торчащая из земли на окраине Баальбека. Это — знаменитый «миди», или «южный камень». Его точные обмеры позволили получить следующие цифры: длина 21,6 м, высота 4,33 м, ширина 4,60 м. Вес его достигает 1144,5 тонны.

Даже в наши дни никто из экспертов не в состоянии объяснить, каким образом столь громадные блоки доставлялись сюда из каменоломни, расположенной в долине, примерно в километре от храмового комплекса. Не найдено никаких следов подъездных путей. Непонятно также, какими вспомогательными техническими средствами пользовались строители, ибо такие средства совершенно необходимы для точной разметки и планировки размещения каменных глыб, устанавливаемых высоко над землей. Как могли выглядеть циклопические механизмы, позволявшие перемещать и устанавливать столь грандиозные монолиты? Единственный разумный ответ: это абсолютно невозможно. Стоит ли удивляться, что в легендах сооружение подобных построек приписывается «исполинам»? Как иначе можно объяснить то, что не поддается объяснению?

Мы полагаем, что эти невероятные работы были осуществлены в эпоху, выходящую далеко за рамки исторически обозримого прошлого. Даже древнейший эпос в мировой литературе, шумерский эпос о Гильгамеше, записанный клинописью на глиняных табличках и повествующий об истории одного из древних царей, который правил в Уруке ок. 2900 г. до н.э., знает о «горе в кедровом лесу» и именует ее «обиталищем богов».

Кем бы ни были эти загадочные «боги», они должны были еще в далеком прошлом располагать такими техническими возможностями и знаниями, которые превосходили наши или, во всяком случае, не уступали им.

МАХАБАЛИПУРАМ: ЛАБОРАТОРИЯ БОГОВ

ТОМАС РИТТЕР

Махабалипурам, известный на Западе прежде всего как прекрасное место для купания, расположен в 58 км к югу от Мадраса, на почти пустынном, славящемся своими белыми песками побережье в индийском штате Тамил-Наду. Помимо тихих радостей купания в море, в этом местечке, насчитывающем сегодня не более 5 тысяч жителей, нас ждут бесчисленные археологические редкости, представляющие огромный интерес прежде всего с точки зрения гипотезы о палеоконтакте.

Махабалипурам уже более двух тысячелетий тому назад был хорошо знаком финикийским, греческим и арабским купцам и мореходам. В VII в. н.э. его порт был расширен и перестроен, а сам город стал столицей царства Павалла. В VII—X вв. н.э. город буквально процветал под властью царей династии Паваллы. Славу этой династии принесли прежде всего ее покровительство всевозможным искусствам, а также воздвигнутые при ней памятники сакрально-культовой архитектуры. Кроме того, в наши дни Махабалипурам считается колыбелью дравидической храмовой архитектуры на южном побережье Индии.

Этот плодотворный период, продолжавшийся почти три века, закончился весьма неожиданным и загадочным образом. В X в. жители внезапно покинули Махабалипурам. Сокровища древней архитектуры оказались заброшенными и пребывали в забвении вплоть до XVII в. Одной из возможных (но, на мой взгляд, не вполне проясняющих суть дела)



Илл. 1. В «Лаборатории богов»: здесь, как и в Саксайхуамане (Перу), по скалам проложены выглядящие совершенно бесполезными лестницы, линии, борозды и каналы.



Илл. 2. То же самое видим и в других местах: лестницы и террасы, устроенные без всякой системы.

причин подобного исхода жителей с богатой и обжитой прибрежной полосы, по мнению археологов, мог стать подъем уровня моря и связанное с ним затопление части города. Местные же жители, напротив, рассказывали мне, что Махабалипурам был покинут по повелению «богов», и прежде всего — бога Шивы¹.

Многообразные связи с индийской мифологией и пантеоном индуистских божеств проявляются в Махабалипураме и его окрестностях самыми различными способами. Наибольшей известностью из них пользуются храмовые здания и рельефы, созданные в правление Нарасимхавармана I (630—668 гг. н.э.). От прозвища этого правителя — «Мамалла» (что означает «великий воин») город получил свое первоначальное название: Мамаллапурам.

Неподалеку от центра городка находится один из самых знаменитых барельефов той эпохи: изображение различных мифических фигур, растений, птиц и животных, включая слонов, представленных в натуральную величину. Археологи и историки давно спорят о том, является ли этот громадный (длина его составляет 27 м, а высота — 9 м) фриз изображением покаяния Арджуны² или же речь идет о картине мифического явления на земле священной реки Ганг, описанного в эпосе «Махабхарата». Согласно этому изображению, а также теории, благополучно сохранившейся и в наши дни, Ганг возник из природной расщелины в скалах. Справа от нее изображен Шива, пропускающий прилив через собственные волосы и тем самым спасающий мир от уничтожения в результате разгула водной стихии. Но какая бы теория со временем ни возобладала,

¹ В индуистской мифологии Шива — один из верховных богов, входящий вместе с Вишну и Брахмой в божественную триаду (Тримурти). Шива — бог-разрушитель и мститель, но одновременно и милостивый пастырь. Обычно изображается в ипостаси танцующего существа — Шива Натараджа. Этот оргиастический танец считается воплощением космической энергии. (Прим. пер.)

² Арджуна — герой-воин, один из центральных персонажей древнеиндийского эпоса «Махабхарата». (Прим. пер.)

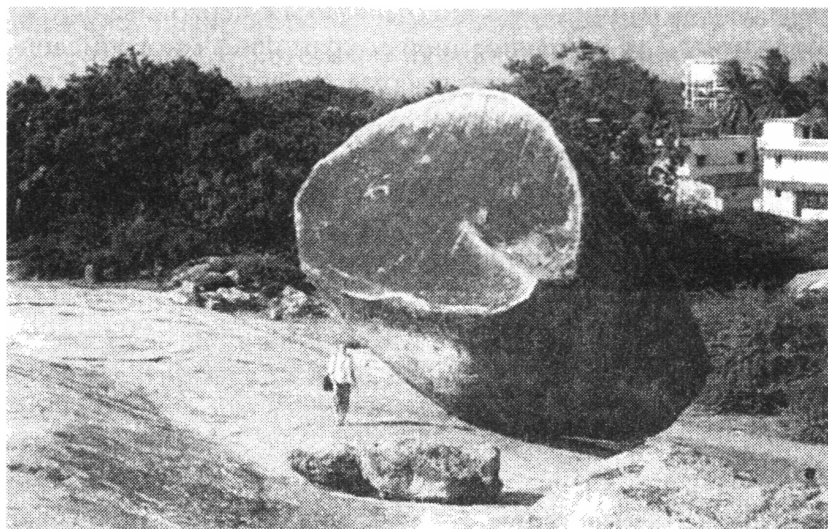
это никак не повлияет на захватывающую притягательную силу этих мастерски исполненных каменных изваяний.

Использование высокоразвитых технических средств

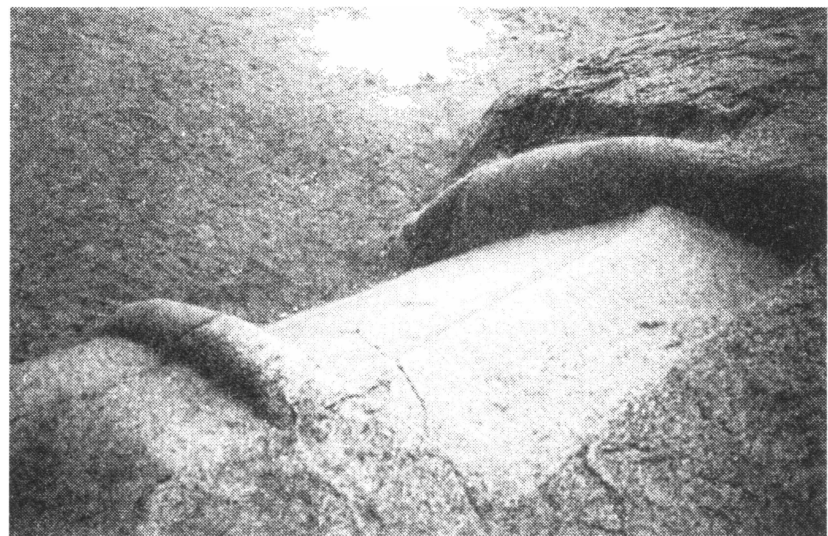
На ближайшем склоне горы расположены сразу восемь мандапамов. Мандапам — это древний пещерный храм, вырубленный непосредственно в толще твердых скал. Внутри него находятся тонко проработанные настенные барельефы, изображающие сцены из индуистской мифологии. Самый красивый из этих пещерных храмов — *мандапам Кришны*. На его рельефах показано, как Кришна, используя гору Говардхама в качестве своего рода защитного экрана, спас своих пастухов и стада овец от Индры, свирепого бога дождя и грозы.

Два из этих мандапамов остались незавершенными. Высказывалось предположение, что в данном случае речь идет о моделях и попытках создания храмов другого типа, характерных для южной Индии. Установлено, что современные статистические расчеты в области архитектуры в принципе мало чем отличаются от древней практики. Примером этого служит так называемая *школа скульптуры* в Махабалипуре. Это место служило своего рода древним опытным полем — по крайней мере, к такому выводу приходят историки. Однако вне поля их исследований оказывается очевидная взаимосвязь между этими сооружениями и местными легендами, в которых есть упоминания о технических средствах и технологиях, применявшихся при сооружении этих поразительных объектов.

Если рассматривать комплекс в Махабалипуре в целом, нетрудно прийти к выводу, что храмы эпохи династии Палава вне всякого сомнения воздвигнуты на основаниях, восходящих к куда более ранним сооружениям. Если же допустить, что сакральные постройки иногда вычисляют опыт-



Илл. 1. «Масляная головка Кришны»: природный феномен или искусственно созданный, распиленный и доставленный сюда каменный колобок?



Илл. 2. Буквально на каждом шагу встречаются идеально обработанные элементы, высеченные в твердом граните.

ным полем, то тем более это относится к первоначальному комплексу. Так, до наших дней сохранились многочисленные скалы многометровой высоты, словно обрезанные посередине неким гигантским ножом. Решение подобных технических задач крайне сложно даже при использовании новейшей строительной техники. Более того, создается впечатление, что на скалах действительно применялись самые современные технические средства, поскольку соприкасающиеся поверхности монолитов являются идеально ровными.

На других скалах, где, видимо, применялась та же загадочная строительная техника, устроены правильной формы террасы. Ступени, вырубленные в твердых скалах и на удивление гладко отшлифованные, ведут в никуда. В скалах тут и там прорублены прямоугольные и квадратные отверстия весьма внушительной глубины, а на земле внизу под ними лежат обломки огромных каменных плит, гладко отполированных и имеющих множество отверстий непонятого назначения. Эти объекты, словно покрытые глазурью, бледнеют перед странным, весящим много десятков тонн гранитным валуном, который носит странное название — «масляная головка Кришны» и на протяжении многих тысячелетий, вопреки всем законам гравитации, сохраняет равновесие на сильно наклоненном уступе, находящемся неподалеку от мандапама.

По преданию, бог Кришна создал эту глыбу из... сливочного масла. Когда же ему прискучило играть с ней, он перенес головку на тот самый уступ и превратил ее в камень. Этот странный монолит действительно производит впечатление забытой кем-то игрушки, хотя на его поверхности невозможно обнаружить никаких следов обработки или «глазури», которой он якобы покрыт. Точно так же нет никаких признаков того, что этот скальный монолит создан искусственным путем, хотя теоретическая возможность этого не исключена.

Совсем иное дело — сосуд, в котором Кришна сбивал масло для своей головки. Под этой «бочкой для масла» име-

ется в виду практически круглое углубление диаметром 2,5 м и глубиной 2 м, которое буквально вырезано в скальной породе. Однако даже при внимательном рассмотрении не удастся обнаружить никаких следов механического вмешательства (резца и т.п.), которые свидетельствовали бы об обычных методах обработки. В то же время внутренние стенки выемки блестяли, как полированные. Другой пример. Неподалеку от древнего маяка была найдена прямоугольная ванна размером 2,3 x 3,0 м и глубиной около 2,0 м, выполненная из гранита.

На всем протяжении этого скального массива сохранились борозды и каналы, служившие в незапамятные времена для сбора какой-то жидкости. Протяженность этой странной системы каналов, имеющих явно искусственное происхождение, по самым скромным оценкам, составляет многие километры.

Надо упомянуть и о шести так называемых *рата*. Это — особые храмы в форме колесницы, вытесанные из цельной глыбы камня, которые находятся на расстоянии около километра от маяка. Они считаются самыми древними сооружениями сакрального характера во всем регионе и послужили образцом для подавляющего большинства предметов позднего дравидического зодчества. Хотелось бы подчеркнуть, что в ходе сооружения этих древних зданий применялся весьма сложный и трудоемкий метод строительства (создание всего здания из цельного скального монолита), тогда как гораздо более поздний, так называемый *Береговой* храм, посвященный Шиве и Вишну, возводился обычным методом, а не был высечен в скалах. В этом случае также совершенно очевидно, что доисторические знания и строительные методы, позволявшие производить практически незаметную обработку камня при вытесывании объектов из монолитных скальных глыб, со временем были утрачены и канули в прошлое.

До наших дней сохранились всего лишь жалкие остатки некогда величественного комплекса, о роли и назначении которого сегодня можно только строить догадки. Тем не ме-

нее создается впечатление, что храм времен правления династии Павалла был возведен на древнем «священном месте», где славно потрудились боги Шива, Вишну и Кришна. Вполне возможно, что в отношении этих «богов» речь идет о неких сверхчеловеческих, внеземных существах, явившихся из глубин Вселенной. Впрочем, это всего лишь одна из гипотез.

В качестве аргументов в ее пользу можно напомнить, что при возведении сооружений в Махабалипураме применялись высокоразвитые технологии, открывающие непостижимые даже для нас возможности обработки камня и, мягко говоря, не согласующиеся с классическими представлениями о методах строительства, использовавшихся в глубокой древности.

Как бы там ни было, Махабалипурам можно рассматривать как одно из свидетельств существования в доисторические времена высокоразвитых строительных технологий.

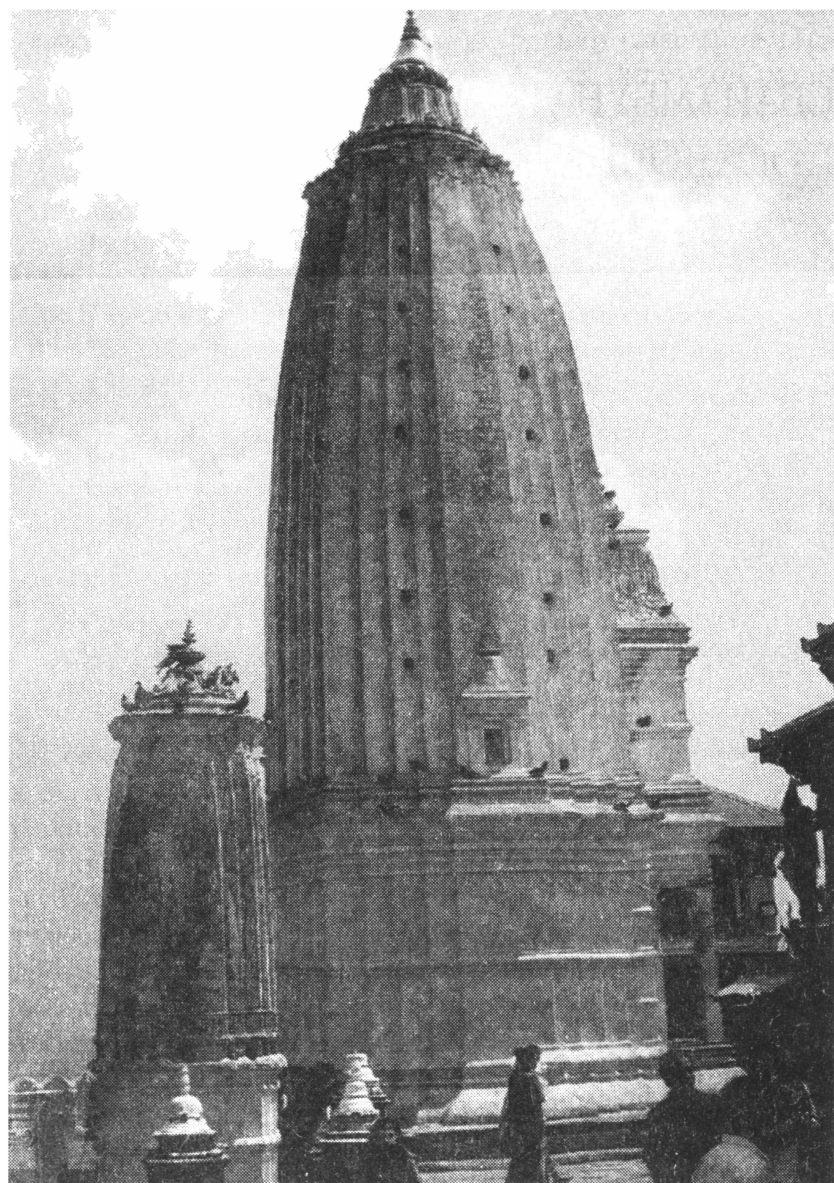
СВАЙАМБУНАТ: ПОСАДОЧНАЯ ПЛОЩАДКА БОГОВ

МАТИАС КАППЕЛЬ

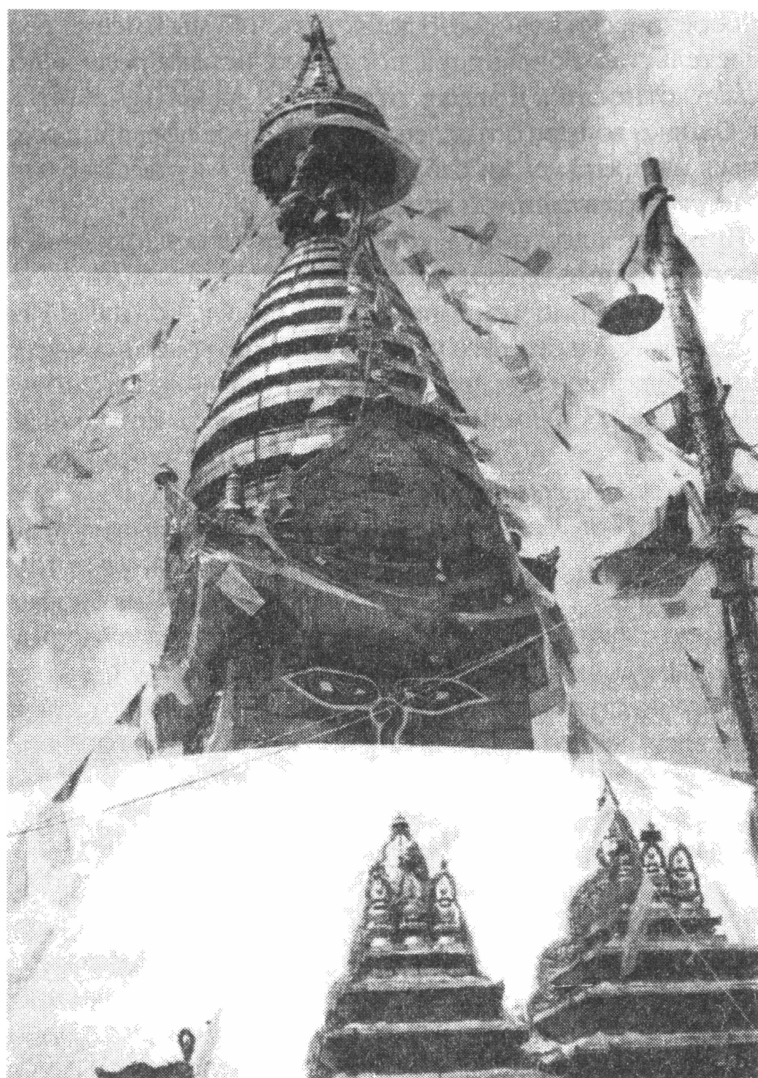
В марте 1994 г. мне в ходе многодневной поездки в Непал довелось побывать и в столице страны — Катманду. Город, как и оба древних комплекса царских дворцов — Патан и Бактапур, — расположен в просторной межгорной долине. По оценкам геологов, примерно 200 тысяч лет тому назад на месте сегодняшней долины Катманду плескались воды громадного озера, а небольшие клочки суши, поднимавшиеся над водой, выглядели жалкими островками.

Именно об этом, к великому изумлению ученых, повествуют древнейшие местные предания. В них говорится: в старые времена над водами, покрывавшими всю здешнюю долину, высился один только холм Свайамбунат. Однажды (это произошло в отдаленные времена) на этом великом холме явился пра-Будда, приняв вид «самовоспламеняющегося огня». По канонам буддизма, зримым образом пра-Будды является форма ступы. Нижняя часть ступы представляет собой полусферу. Под ней установлен керамический кубик с указанием четырех сторон света. Верхняя же часть ступы — тринадцатизэтажная башня, отражающая тринадцать уровней познания. Подобная интерпретация представляется не слишком убедительной, особенно если взглянуть на холм Свайамбунат более пристально. Быть может, «самовоспламеняющийся огонь» уже приоткрыл свою тайну в образе этой ступы?

Поднявшись на холм Свайамбунат, начинаешь понимать достоверность древнего предания, утверждающего, что толь-



Илл. 2. Бесчисленные, похожие на ступу, сооружения комплекса Свайамбунат. Быть может, это неверно понятые образцы древней техники?



Илл. 1. Главная ступа, святилище Свайамбуната.

ко это место некогда возвышалось над водами озера. Во всей долине, насколько хватает глаз, нет более ни единой возвышенности. Вопрос о том, кто же 200 тысяч лет тому назад мог сочинить это предание, остается открытым (чис-

то теоретически возможно допустить, что мы имеем дело со свидетельством очевидцев, поскольку истоки рода человеческого относятся к эпохе, отстоящей от нас на 200 тысяч лет. Однако вопрос о том, как могло устное предание сохраниться на протяжении столь громадного периода времени, остается неразрешимой загадкой).

Преодолев лестницу в три сотни ступеней, оказываешься перед ступой, которая предстает перед глазами во всем своем великолепии, устремленном ввысь, в небо (илл. 1). Если же связать эти и без того узнаваемые контуры со свидетельством предания о том, что на этот холм некогда спустился с небес «самовоспламеняющийся огонь», то истолкование этих фактов в духе гипотезы о палеоконтакте приобретает вполне реальные очертания.

Быть может, Свайамбунат в некоем незапамятном прошлом служил посадочной площадкой для «богов»-инопланетян? При посещении этого комплекса сразу же бросается в глаза то странное обстоятельство, что это место пользуется особым почитанием как у буддистов, так и у индуистов. В индуизме ступа считается зримым воплощением пралингама¹, возникшего из безначальной сущности и изображаемого в виде яйца. Эта версия, а также интерпретация лингама в качестве древнего огненного столпа служат дополнительными аргументами в пользу нашей гипотезы. На ту же мысль наводят и выводы наблюдений ступы на холме Свайамбунат. Вокруг главной ступы группируются сооружения храмового комплекса меньших размеров. Необязательно иметь богатое воображение, чтобы узнать в них воспроизведение внешних форм высокотехнологичных систем (например, космических челноков типа «Спейс шаттл», см. илл. 2). А в центре всего ансамбля, словно подтверждая эту гипотезу, находится образ того самого Будды, который, словно «самовоспламеняющийся огонь», устремлен в небо.

¹ Лингам — фаллический знак, распространенный во многих культурах и считающийся символом плодородия и созидательных сил природы. (Прим. пер.).

ВИДЖАЙЯНАГАРА: МЕСТО ВСТРЕЧИ БОГОВ И ЦАРЕЙ

ВАЛЬТЕР-ЙОРГ ЛАНГБЕЙН

Туристы редко выбирают этот маршрут, пролегающий по труднопреодолимой дороге — дороге, ведущей в Виджайянагару. Этот город расположен возле Тунгабхадра, что к северо-востоку от Хоспета, как раз на полпути между городами Пенуконда и Биджапур в Индии.

В 1443 г. это таинственное место посетил знаменитый персидский путешественник Абдул Разак. В своем дневнике он сделал такую запись: «Я видел, что город этот поистине огромен, а население его чрезвычайно велико. Правит же в нем царь, которого можно назвать идеальным повелителем. Он — обладатель более чем тысячи слонов. Поистине, город Виджайянагара не имеет себе равных во всем свете».

О его прошлом и таинственной истории известно очень мало. Мы знаем, что время его расцвета, которое пришлось на XIV в., закончилось в 1565 г. после того, как город пал жертвой мародерствующей армии мусульманских захватчиков. Хотя Виджайянагара имел огромное культурное и политическое значение, лишь немногие археологи и историки удосужились побывать в нем. Тайна его возникновения теряется во тьме веков. Некогда он был обнесен поистине громадной городской стеной, масштабы которой и сегодня вызывают почтительное изумление. Колоссальные каменные монолиты пригнаны друг к другу с точностью до миллиметра; в этом отношении они не уступают кладкам доисторических городов Южной Америки (руины которых сохранились в Перу и Боливии) или Турции. Быть может, и тут

и там поработали одни и те же зодчие? А может быть, в Индии, как и в Турции, и в Перу, и в Боливии, строительными работами руководили те же самые небесные учителя? Именно здесь, в этом таинственном городе, некогда встретились боги и цари. Город этот, как показывают данные археологических раскопок, поистине был «a city of both kings and gods», то есть «городом не только царей, но и богов». Поэтому здесь не существует никакой разницы между постройками светского и религиозного назначения, «ибо цари и все хозяйство царей находились в постоянном контакте с богами», — пишут Джон М.Фриц и Джордж Мичелл в своем классическом труде «Город Победы».

Предания о происхождении города носят весьма скудный характер. Важную роль в них играет один из главных богов индийского пантеона — Шива. Молодая прекрасная дева по имени Пампа постоянно приносила жертвы Шиве. В конце концов она стала супругой Шивы, который в местной традиции именуется Вирупакша. В церемонии бракосочетания принимали участие мудрецы и боги, что совсем не удивительно, учитывая высокое положение жениха в иерархии богов Древней Индии.

Раскопки, которых не было

Эту знаменитую свадьбу в Индии вспоминают и сегодня в особом храме Вирупакши в Хампи. Чтобы принять участие в церемониях в честь этого брака Шивы, устраиваемых каждый год в самом начале весны, сюда стекаются многие тысячи паломников. Никто не знает, когда эти церемонии были проведены впервые. Они, несомненно, относятся к одним из наиболее устойчивых ритуалов в религиозной жизни той эпохи, когда Виджайянагара еще была цветущей столицей. Первые правители Виджайянагары почитали Вирупакшу, то есть Шиву, как великого бога-защитника их города, покровителя, божественное имя которого упоминается в древнейших надписях.

На рубеже XIX и XX веков Виджайянагара на короткое

время привлек к себе пристальное внимание, и интерес к нему проявляли не только археологи. «Виновницей» этого была книга Роберта Сьюэлла «Забытая империя», вышедшая в свет в 1900 г. Но первые археологические исследования в городе были проведены лишь в 1917 г. под руководством Э. Лонгхерста, который попытался выяснить реальное историческое прошлое таинственного города. В 20-е гг. XX в. специалисты провели исследование планировки древнего города, но интерес к нему уже заметно пошел на убыль. Дело дошло до того, что бесчисленные монументы начали быстро разрушаться, поскольку никто не заботился об их сохранении. Ученые вернулись в древний город лишь в середине 1970-х гг. В 1980 г. там начались археологические раскопки, и исследователи из Индии, Австралии, Англии, Германии и США попытались найти решение загадки таинственного города.

В Индии, как и на раскопках большинства других доисторических памятников и стоянок, недостаток финансирования — основная причина того, что исследование этого таинственного, в высшей степени интересного города ведется медленными темпами. Ученым остается только сожалеть о разрушении и падении мегалитических монументов незапамятной древности. В этой связи возникает нелицеприятный вопрос: а проявляет ли наука вообще хоть какой-то интерес к тому, чтобы действительно найти разгадку этой древней тайны? Существует реальная угроза того, что в результате исследований могут быть получены такие результаты, которые, мягко говоря, не согласуются со сложившейся картиной представлений о прошлом.

Из скудных источников древних преданий нам известно, что некогда в этом городе встретились боги и царь, подобно тому, как в южноамериканском культовом центре Тиагуанако собрались боги, явившиеся на Землю со звезд, и произошло это задолго до появления человека. Быть может, боги в древности посещали и Индию? Может быть, Виджайянагара некогда служила посадочной площадкой иноплане-

тян? Или, быть может, археологи так упорно не спешат вести серьезные раскопки в этих местах именно потому, что опасаются отыскать следы пришельцев из космоса?

Где находилась посадочная площадка корабля пророка Иезекииля?

Когда в начале 1995 г. была сдана в печать книга «Синдром сфинкса», я решил сделать к ней одно существенное дополнение: «Последние новости. Весной 1995 г. я узнал, что на юге Индии, на плато Деккан, ведется реставрация храма, который весьма напоминает храм, описанный в книге пророка Иезекииля. Поэтому целью моей ближайшей поездки станет Индия». Я намеревался исследовать любопытный археологический курьез, который, будучи обнаружен учеными, был охарактеризован как «ритуальный бассейн». Этот комплекс, который не надо путать с «бассейном царицы», также обнаруженным в комплексе Виджайянагара, является уникальным и единственным в Индии. Более того, в мире вообще, насколько мне известно, не существует другого подобного комплекса, отдаленно напоминающего этот.

«Ритуальный бассейн» (который не упоминается ни в одном труде по археологии, поскольку он был раскопан буквально в последнее время) в плане представляет собой почти квадрат размерами 22,50 x 22,00 м по наружной кромке. Четыре ступени по 0,9 м каждая ведут вниз, к еще одному квадрату со стороной 6,13 м. На какой глубине находится последняя, пятая ступень, судить трудно. Дело в том, что на самом нижнем горизонте постоянно стоит вода, а дно покрыто толстым слоем ила. Если окажется, что эта нижняя, пятая ступень имеет ту же высоту, что и четыре остальные, тогда получается, что таинственный комплекс (если употребить по возможности нейтральное слово) находится на глубине 4,5 м. На всех четырех сторонах сохранилось множество небольших «лесенок», по которым можно подниматься с нижнего уровня.

Это странное сооружение названо «бассейном», но название это, на мой взгляд, ему не подходит. Но если это не «бассейн», то каково же было его истинное назначение? Быть может, речь в данном случае идет о некоем древнем техническом объекте? Или, возможно, перед нами — копия технического комплекса, создатели которого уже не понимали первоначальное назначение этого сооружения?

Наконец, возникает вопрос о том, не являлся ли этот выкопанный в земле квадратный «водный стадион» составной частью некоего обширного комплекса, надземная часть которого за долгие века или тысячелетия полностью разрушилась или была снесена? Дело в том, что постройки самого города относятся к весьма и весьма разным историческим эпохам, и более древние постройки использовались как каменоломни и готовые источники камня, дававшие материал для новых сооружений. Поэтому наземная часть «стадиона» вполне могла быть снесена или разобрана на камень.

Многочисленные совпадения с описаниями видений в книге пророка Иезекииля настолько точны и детальны, что, по расчетам инженера Ханса Герберта Байера, речь идет о посадочной площадке для космических аппаратов типа «корабля Иезекииля». Признаться, я этого не нахожу. Однако такой или аналогичный летательный аппарат действительно мог прилетать на этот «стадион», но, чтобы окончательно удостовериться в этом, необходимо провести точные обмеры сооружения и сопоставить их с данными, указанными у Иезекииля. В любом случае этот интереснейший объект заслуживает куда более серьезного и пристального внимания, чем то, которое уделялось ему до сих пор.

ЛАОС И ЗАГАДКА «КАМЕННЫХ КУВШИНОВ»

ЛЮК БЮРГЕН

Тому, кто возьмет на себя труд поближе познакомиться со специальной археологической литературой по вопросу о «транспортировке камня», с завидной регулярностью будут встречаться форменные «оргии сослагательного наклонения». Слова типа «возможно» и «может быть» никак не назовешь редкостью там, где речь идет об описании обработки и перевозки мегалитических каменных блоков, которые встречаются на нашей планете очень и очень часто. Действительно, археологи сталкиваются здесь с поистине грандиозной загадкой. Лишь обладая завидным воображением и богатой фантазией, можно попытаться представить себе, каким образом много тысячелетий назад осуществлялась перевозка гигантских каменных монолитов.

Неудивительно, что мы в одних и тех же публикациях встречаем самые разные и противоречивые, опирающиеся на современный уровень знаний попытки объяснить с технической точки зрения поистине циклопические задачи, решавшиеся в далеком прошлом. Подобные интеллектуальные построения нередко с полным правом называют спекулятивными гипотезами. Другой вопрос — можно ли считать эти построения убедительными с научной точки зрения? Кроме того, не надо забывать, что здесь перед нами — проблема глобального масштаба. Исследования в рамках гипотезы о палеоконтакте позволили обнаружить в Европе, Египте, Ливане или Южной Америке массу загадочных каменных артефактов, в которых прослеживается явное сходство или даже прямые соответствия друг с другом.



Лаос. Таинственные каменные кувшины.

До сих пор азиатский регион привлекал к себе не слишком большое внимание, хотя и здесь существует множество археологических объектов, вызывающих массу вопросов. Так, например, примерно в двухстах км от столицы Лаоса, г. Вьентьян, расположена так называемая «равнина каменных кувшинов». На ее просторах то и дело встречаются странные каменные «цветочные горшки», достигающие трехметровой высоты. Их происхождение уходит корнями в глубокую древность. Немецкий ученый Андреас Рейнеке, представляющий Немецкий археологический институт в Бонне, давно и серьезно занимается исследованием этого вопроса. Рейнеке убежден, что эти загадочные кувшины изготовлены не из глины, как в том решительным и компетентным тоном уверяют нас многие научные труды, а по большей части высечены из песчаника. Смысл и назначение этих таинственных лаосских кувшинов теряются в непроглядном мраке всевозможных гипотез и предположений, касающихся этого феномена.

Возраст этих каменных сосудов, по приблизительным оценкам, превышает две тысячи лет, что представляется весьма скромной цифрой по сравнению с мегалитическими сооружениями на территориях, граничащих с Лаосом. Во время телефонного разговора с Рейнеке, состоявшегося в июле 1995 г., я прямо высказал ему свои сомнения относительно подобной датировки, предположив, что эти странные каменные изваяния, возможно, являются гораздо более древними. Боннский ученый ответил мне, что вопрос об их возрасте представляет собой в принципе неразрешимую проблему: «Хотя отдельные намеки на их возраст действительно существуют, в основном их датировка базируется исключительно на предположениях».

Также без ответа остаются и многие другие вопросы. Предоставим слово Рейнеке: «Изготовление и перевозка некоторых каменных сосудов, вес которых составляет добрую дюжину тонн, требовали тщательной организации и напряжения сил, сравнимых с усилиями строителей огромных мегалитических гробниц, созданных в глубокой древности

на севере Центральной Европы. Обширные археологические раскопки, которые проводятся здесь в последние годы при активной помощи иностранных ученых и спонсоров, наверняка приведут к разгадке тайны каменных сосудов в лаосской провинции Сиен-Хоанг».

Позволю себе усомниться в том, что новейшие археологические изыскания действительно смогут решить загадку происхождения этих каменных кувшинов. Видный французский археолог Мадлен Колани (она уже на протяжении многих десятилетий занималась изучением этих археологических объектов, и ее поистине эталонные материалы считаются сегодня единственными серьезными научными трудами по археологии Лаоса) также заинтересовалась вопросом о транспортировке. И выяснилось, что колоссальные каменные артефакты, по всей вероятности, перемещались за счет большого перепада высот на многих подвозных путях. В научных трудах Колани также можно встретить немало вопросительных знаков и предположений относительно того, с помощью каких именно примитивных средств могла производиться перевозка этих гигантов. Да, мысли высказаны вполне компетентные, а вопросы по-прежнему не получают удовлетворительного ответа.

ПИРАМИДЫ В ЗАПРЕТНЫХ ЗОНАХ КИТАЯ

ХАРТВИГ ХАУСДОРФ

В марте 1994 г. для Юлии Циммерманн, Петера Крассы и меня наступили поистине знаменательные дни, когда нам было позволено побывать в г. Сиань, столице китайской провинции Шаньси. Мы, скорее всего, стали первыми иностранцами, которым было разрешено осмотреть и даже сфотографировать некоторые из загадочных пирамид, находящихся в запретной зоне Шаньси, куда туристов, как правило, не пускают.

До сих пор — если не считать нескольких старинных черно-белых фотографий — не было зримых подтверждений реальности существования этих таинственных сооружений. Разумеется, материалы о пирамидах в Китае уже просачивались в печать. Достаточно назвать публикации Крассы, Кэти, мои собственные и ряд других. Классическая археология исходит из аксиомы: «Пирамиды в Китае? Да этого просто быть не может!» Между тем купцы и коммерсанты с Запада еще на рубеже XIX—XX вв. сообщали о виденных ими грандиозных сооружениях на просторах Желтой империи. Увы, их свидетельства попросту игнорировались.

И вот в марте 1994 г. мы получили возможность увидеть собственными глазами шесть или семь пирамид. Три из них (и еще одна, в которой едва угадываются очертания пирамиды) находятся неподалеку от подъездного шоссе, соединяющего современный аэропорт с шестимиллионным городом Сиань. Эти пирамиды были открыты в 1991 г. Три другие пирамиды находятся неподалеку от местечка Мао-Линь;



Илл. 1. Пирамиды в запретной зоне Китая.



высота одной из них — почти девяносто (!) метров. Оба эти комплекса были воздвигнуты в разное время, с использованием разных подъездных путей. Мы могли бы организовать все это гораздо проще...

16 октября я вместе с одиннадцатью членами общества палеоастронавтики отправился в путь по просторам Китайской Народной Республики, по следам своей первой, на редкость удачной поездки в запретный район этой громадной страны. При подлете к аэропорту Сиани двое участников нашей поездки захотели взглянуть в иллюминатор и попытаться разглядеть издали хоть что-нибудь, отдаленно похожее на пирамиды. Что ж, попытка оказалась совсем неглупой: дело в том, что воздух в октябре чище и прозрачнее, а видимость гораздо лучше, чем тогда, в марте.

Выглянув, я не поверил своим глазам: от той воздушной дымки, которая в марте буквально «затуманивала» нам видимость, позволяя увидеть лишь несколько пирамид, сейчас не осталось и следа! Напротив, поднявшись на вершину одной из пирамид, можно было заметить множество других таких же сооружений! И мы, стоя на вершине пирамиды высотой ок. 70 м, смогли насчитать в окрестностях на расстоянии ок. 3 км вокруг нее не менее *семнадцати* таких же объектов. В другом месте, поднявшись на вершину еще одной пирамиды, мы обнаружили и засняли на видеопленку еще целых *тридцать* пирамид!

Это просто невероятно. Прямо посреди обширных сельскохозяйственных угодий, которые простираются вплоть до границы города Сяньюань, насчитывающего пятьсот тысяч жителей, высятся пирамиды. Высота некоторых из них достигает шестидесяти и даже семидесяти метров, другие же стоят рядами по три или многочисленными группами. А один экземпляр пирамиды высотой почти шестьдесят метров по форме весьма напоминает очертания пирамиды Солнца в Теотиуакане (Мексика).

Форма действительно сближает эти китайские пирамиды с центральноамериканскими. Как и их заокеанские коллеги, китайские пирамиды достаточно часто имеют пло-

ский верх. В одном только этом регионе, по самым осторожным оценкам, насчитывается свыше ста пирамид. А ведь это больше, чем во всем Египте — этом «классическом» царстве пирамид.

Астрономическая ориентация

Наш переводчик в Сиани сообщил нам и примерный возраст этих пирамид, который, по самым осторожным оценкам, составляет от двух с половиной до трех с половиной тысяч лет. Некоторые из них, вероятно, еще старше. Таким образом, они относятся к той самой таинственной эпохе, когда в Древнем Китае, согласно преданиям, правили «древние императоры». Эти императоры — тема особого разговора, ибо, по преданию, у них не было земных предков! Напротив, они происходили по прямой линии от «сынов неба». А те некогда прилетели на Землю из глубин Вселенной на огнедышащем металлическом «драконе»!

Что это? Память о богах, прибывших «с неба», хотя в предании прямо говорится о том, что они прилетели «из глубин Вселенной»? Подобная память типична для огромного множества древних культур, возводивших громадные, упирающиеся в небо сооружения. Быть может, это знаки для богов? И если в той или иной подобной пирамиде находят останки некой высокопоставленной персоны, это не наносит нашей гипотезе никакого ущерба. Напротив, во всех архаических культурах правители настойчиво подчеркивали, что они ведут свой род от «небожителей» или прямо от богов.

Как в древнеегипетских, так и в китайских пирамидах заметны явные свидетельства поистине феноменальных знаний, которыми обладали древние зодчие. В марте 1994 г. профессор Ван Шипинь, руководитель научно-исследовательского отдела музея провинции Сиань, заявил нам, что у него нет никаких сомнений в особой астрономической ориентации пирамид в Шаньси.

Один из участников нашей экспедиции, Хельмут Фюрн-

ридер, поделился любопытным наблюдением. Будучи по профессии инженером-строителем, он обратил внимание на пропорции громадных сооружений и сделал неожиданное открытие. Некоторые китайские пирамиды возведены по всем правилам знаменитого «золотого сечения». Эта геометрическая пропорция (0,618...) образуется путем деления двух отрезков, отношения длин которых определяются совершенно определенной пропорцией. В геометрии и архитектуре древности «золотое сечение» считалось воплощением божественного закона. Эрих фон Дэникен убедительно показал, что даже расстояния между древнегреческими культовыми центрами и святилищами определялись пропорциями «золотого сечения».

Один пример: единственная каменная пирамида Китая находится в провинции Шандун, между городами Тай и Сюфу. Разделив длину одной из верхних граней (= 9,40 м) на длину наклонной грани (ребра) (= 15,20 м), получаем 0,618. Другими словами, соотношение между этими гранями определяется пропорцией «золотого сечения». То же самое относится и к пропорциям знаменитой «Белой пирамиды». Если разделить ее высоту (ок. 300 м) на длину боковой стороны у основания (ок. 485 м), получим 0,618. Неужели это — не более чем совпадение?

То, что мы увидели с пирамид в октябре, во время второй нашей поездки, далеко превзошло самые смелые наши ожидания. Наряду с этим надо отметить, что масса древних пирамид еще только ждет своего часа. Ранее мне приходилось знакомиться с данными наблюдений одного американского астронавта, который во время орбитального полета заметил девять особенно крупных пирамид. К сожалению, нам во время нашей поездки не удалось повидать эти девять пирамид. Они еще ждут своих исследователей. История изучения пирамид в Китае обещает массу новых интереснейших открытий!

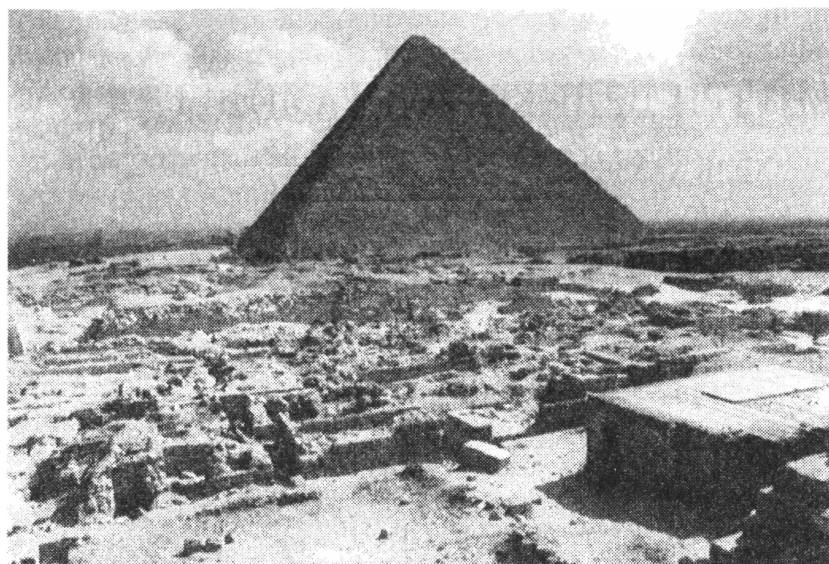
ВНУТРИ ВЕЛИКОЙ ПИРАМИДЫ

МИХАЭЛЬ ХААЗЕ

В начале 1993 г. техник-изобретатель Рудольф Гантенбринк в рамках предпринятого им исследовательского проекта «УПУАУТ» сделал неожиданное открытие в шахте погребальной камеры царицы, находящейся в Великой пирамиде Хеопса (IV династия, ок. 2580 г. до н.э.). Он обнаружил, что южная шахта имеет гораздо большую протяженность, чем это считалось прежде. Более того, в конце этой шахты он обнаружил доселе неизвестную в египтологии архитектурно-геологическую структуру, своего рода «блокирующие элементы», предположительно помещенные в шахту сверху.

Открытие Гантенбринка вызвало живейший интерес в кругах специалистов и средств массовой информации. И в этой связи совершенно непонятной и необъяснимой стала внезапная «приостановка» исследовательских работ, продолжающаяся по сей день. Она была далеко не столь простой и отчасти объяснимой, как пытались представить тогдашнюю ситуацию масс-медиа. Излишне поспешные обвинения против отдельных лиц, групп и учреждений, а также неверная оценка реалий той ситуации только еще более осложнили осмысление существа проблемы, вместо того чтобы прояснить ее. Тем не менее между различными «партиями» было достигнуто единство в том смысле, что многие взаимные обвинения, «находящие широкий отклик» в средствах массовой информации, суть не что иное, как результат непонимания и пресловутого «разногласия во мнениях».

А что же сами исследования в шахте Гантенбринка? Получили ли они продолжение? Есть слухи, будто бы исследо-



Вдали — пирамида Хеопса в пригороде Каира. На переднем плане — руины жилых построек чиновников и жрецов.

вания шахты были продолжены. Однако официальные источники никак не комментировали эти домыслы.

За последние три с половиной года благодаря детальному изучению видеоматериалов, отснятых в рамках проекта Гантенбринка, были получены важные дополнительные сведения по этой теме. В ходе анализа материалов Гантенбринк обратил особое внимание на предположительно медные скрепы. В этом его взгляды находятся в вопиющем противоречии с воззрениями профессора Штадельмана из Немецкого археологического института в Каире, который высказывается решительно *против* подобной технической интерпретации. Штадельман высказывается в пользу религиозной трактовки. По его мнению, эти накладные скрепы представляют собой не что иное, как изображения иероглифов.

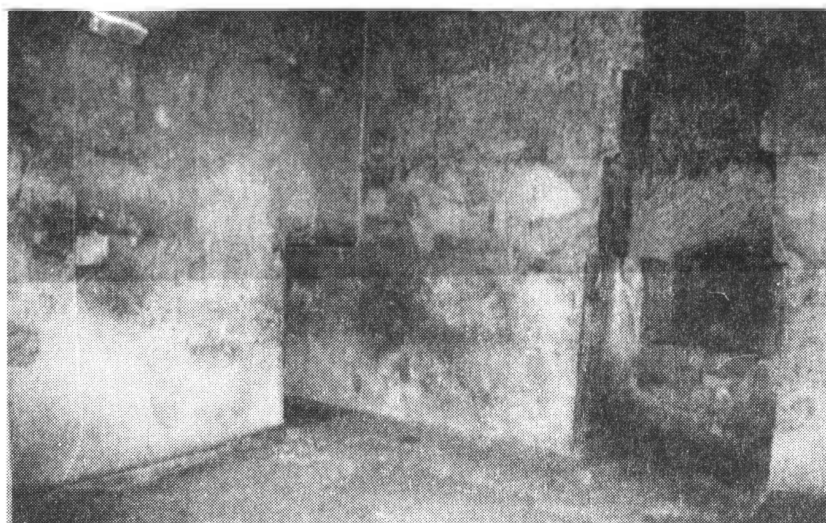
Примененный Гантенбринком метод непрямого анализа обеих скреп позволил уверенно предположить, что для фиксации «блокирующих элементов» применялся битум и гипсовый строительный раствор. Невольно возникает мысль,

что оба металлических элемента представляют собой штыри, некогда соединенные друг с другом. Гантенбринк попытался решить вопрос, подведя к одному из штырей электрический ток и проверив, не замыкается ли на другом контур. Однако замыкание или замыкание контура не решает вопрос о том, имеют ли эти блокирующие элементы техническое или чисто декоративное назначение. Все это не более чем домыслы.

Пустая камера позади блокирующих элементов?

Возникли новые слухи: не существует ли позади блокаторов некое пустое пространство, камера, к примеру? В 1995 г. Гантенбринк обнаружил целый ряд серьезных аргументов в пользу того, что существование подобной пустоты за блокирующими элементами по меньшей мере не исключено. В пользу этой возможности, помимо сильных повреждений пола и следов пилы, обнаруженных в шахте непосредственно перед блокаторами, говорит и исключительно тщательная обработка последних блоков в шахте. Я лично как раньше, так и теперь, основываясь на архитектурном решении и статике блоков вокруг блокаторов, придерживаюсь мнения, что существование какой-либо *искомой* камеры или пустоты в этой зоне пирамиды исключено. Однако следы, обнаруженные Гантенбринком, говорят в пользу возможности существования здесь пустот или изолированной камеры. В случае, если пустота за блокирующими элементами действительно существует, то, учитывая конструктивное решение пирамиды, надо признать, что она должна была быть спланирована заранее и выполняла число религиозное назначение, которое наверняка имело какое-то отношение к персоне умершего фараона.

Могут ли скрываться за этими блокаторами один или сразу несколько артефактов культового назначения? Это предположение не лишено оснований, особенно если вспомнить находки несомненно религиозного назначения, сде-



Пирамида Хеопса. Северо-восточный угол камеры царицы. В центре — вход, слева — северная шахта, в которой еще в прошлом веке были найдены весьма любопытные предметы.

ланные в северной шахте погребальной камеры царицы. К тому же надо вспомнить и *сердаб* из ступенчатой мастаба¹ Джосера в Саккара. Эта изолированная структура, возведенная у северо-восточной стороны усыпальницы Джосера, является собой превосходный пример особого наклонного сооружения, доступ в которое абсолютно невозможен. Оба отверстия в северной стене *сердаба*, через которые на звездное небо глядела конная статуя Джосера (сегодня на ее месте стоит копия), невольно заставляют вспомнить о блокирующих элементах в пирамиде Хеопса.

В самом недалеком будущем археологи и техники совместными усилиями продолжают здесь свои исследования. Пирамида Хеопса еще со времен античности будоражила воображение людей. Такая же судьба предстает ей и в будущем. Расследование «дела Хеопса» продолжается...

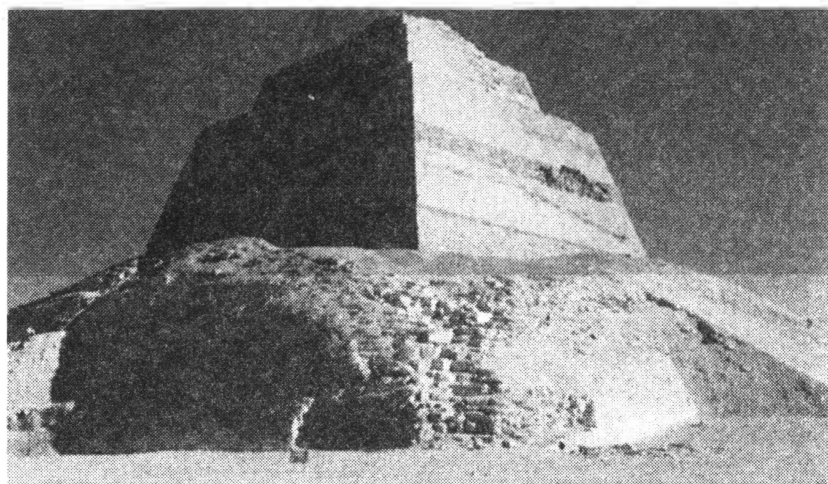
¹М а с т а б а — более архаичные типы надгробных сооружений, предшественники знаменитых пирамид. Что касается мастаба Джосера, то ее обычно относят к пирамидам.

ПОИСКИ СЛЕДОВ В ТЕНИ ПИРАМИДЫ

МИХАЭЛЬ ХААЗЕ

Проблема доставки стройматериалов к вершине пирамиды Хеопса до сих пор не получила удовлетворительного объяснения. Хотя существуют некоторые параметры, конкретизирующие и ограничивающие ее решение, окончательного решения пока что не найдено. Тем не менее ясно одно: при возведении пирамиды не применялись никакие пандусы, поскольку для того, чтобы попасть к ее вершине, они должны были бы начинаться с большого удаления от нее. Кроме того, масса и объем подобных пандусов должны были бы далеко превосходить массу пирамиды. Более того, при возведении таких пандусов зодчие вынуждены были бы постоянно контролировать целый ряд параметров (прежде всего — угол наклона при подъеме и спуске). Любое изменение одного из этих углов в ходе работ автоматически влекло за собой корректировку прочих углов. Поэтому система пандусов, которая возникла бы по окончании строительных работ, оказалась бы несравненно сложнее самой пирамиды.

Как же удавалось египетским рабочим доставлять громадные известняковые блоки к вершине пирамиды, на высоту 145 м? Одну из версий решения этой задачи предложил инженер Рудольф Гантенбринк из Мюнхена. Он высказал предположение, что при возведении пирамиды вокруг нее были устроены насыпи из грунта и камней. Так возникала своего рода гора из песка и небольших камней, которая ступень за ступенью следовала за пирамидой и угол наклона которой автоматически менялся по мере изменения высоты пирамиды. Эта идея не нова и не вносит ничего принципи-



Медумская пирамида. Быть может, это — доказательство правоты гипотезы Гантенбринка о применении насыпей при строительстве?

ально нового в решение вопроса о методах доставки стройматериала к вершине пирамиды. И тем не менее она предлагает любопытную альтернативу существующей гипотезе.

Доступ к подобной строительной площадке должен был быть открыт со всех сторон. По «подъездным путям», расположенным на гипотетических «насыпях», можно было перемещать стройматериалы. Гантенбринк даже подсчитал, что общий объем таких насыпей должен был в 1,2 раза превосходить объем самой пирамиды.

В поисках археологических доказательств правоты своей гипотезы Гантенбринк обратился к исследованию Медумской пирамиды. Оказалось, что его расчеты применительно к самой южной пирамиде Древнего царства вполне оправдались. Еще издавлекa заметно, что центральная часть этого сооружения находится как бы внутри целой горы пустой породы. Инженерам и египтологам рано или поздно придется еще раз внимательно исследовать «груды мусора» у основания Медумской пирамиды. (Не исключено, что в случае Медума речь идет об остатках внешнего покрытия пирамиды или следах ее древней каменной облицовки.)

Абушир: буровые отверстия

Другая проблема, связанная с пирамидами, ведет нас в Абушир, к развалинам храма мертвых у пирамиды Сахуре. Здесь обнаружено большое количество отверстий различного диаметра, пробуренных в таких твердых породах камня, как кварцит и гранит. Большинство каменных блоков, в которых обнаружены отверстия, находятся сегодня не в тех местах, для которых предназначались. Однако вокруг них находятся руины масштабных сооружений, которые являются современниками отверстий. Возраст этих руин нередко превышает 4 тысячи лет. Назначение таких отверстий в большинстве случаев ясно: они служили отверстиями для засовов врат храма мертвых. Об этом со всей определенностью свидетельствуют данные давних раскопок, а также классические труды по египтологии. (1)

В этих отверстиях вызывают удивление не только точность и совершенство их обработки, но и прежде всего их структура. Они поразительно похожи на наши современные отверстия, выполненные методом колонкового бурения, открытие и первые случаи промышленного применения которого датируются лишь концом XIX в.: целый ряд характерных борозд, оставленных сверлами на боковых стенках, и вертикальный обломок сверла, торчащий из отверстия!

Особый интерес в этой связи представляет хронологическая последовательность находок. Колонковое бурение в Египте — феномен, относящийся к эпохе Древнего царства (2) вплоть до периода III династии. Видимо, египтяне в ту эпоху обладали очень точными и обширными познаниями в области материалов, что позволяло им осуществлять подобную обработку камня, а также, вне всякого сомнения, и другие технические операции. Многочисленные сосуды из самых разнообразных пород камня, выставленные сегодня в музеях всего мира, являются однозначным свидетельством того, что проблема обработки твердого камня в Египте в эпоху Древнего царства была самым заурядным и повседневным делом. В подобной ситуации совершенно ясно, что сверловочные отверстия, открытые в Абушире, в техни-

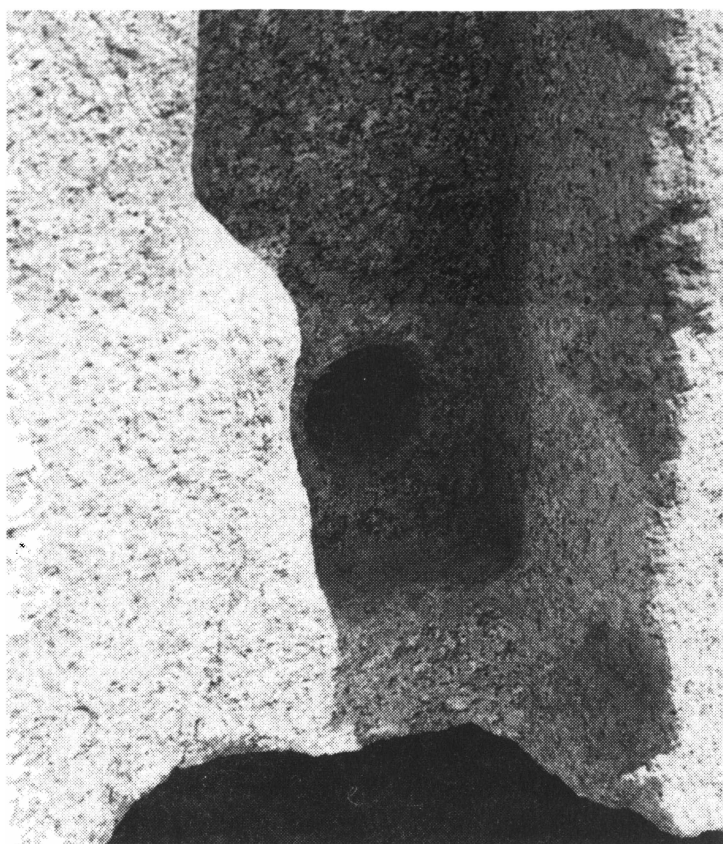
ческим и практическом отношении тесно связаны с технологией изготовления древнеегипетских каменных сосудов, особенно в том, что касается высверливания отверстий в сосудах, знакомых нам, образно говоря, с момента возникновения Древнего Египта.

Нельзя сказать, что техника изготовления сосудов нам абсолютно незнакома. Эту или подобную технику мы и сегодня встречаем при высверливании отверстий на могильных рельефах и т.п.

На древнеегипетских рисунках и рельефах встречается изображение сверловщика с примитивной дрелью в руках, конец которой раздвоен, чтобы закрепить в нем буровой стержень. В качестве подобного стержня использовались металлический насадок или металлический же цилиндр. На верхнем конце «бурава» была устроена коленчатая рукоятка, на которой закреплялись два камня-противовеса, создававшие при вращении дополнительное усилие, как бы «вдавливая» сверло в камень. Высверленные борозды и отверстия, полученные при применении подобной техники, легко узнаваемы на многих сосудах, даже несмотря на то, что их обычно пытались устранить путем многократной полировки.

Это позволяет нам составить хотя бы некоторое представление о применении подобной техники в древности, особенно — о конструкции древних «буравов». (3) Все это недвусмысленно показывает, что мы имеем дело с применением сложного инструмента, предположительно — своего рода «коленчатого бурава». (4)

Благодаря археологическим находкам нам известно, что в качестве материала для подобного «бурава» могла служить только медь. Вполне вероятно, что буровые отверстия, обнаруженные в Абушире, могли быть сделаны с помощью цилиндрического медного «бурава». (5) Между тем, исходя из современного уровня развития египтологии, мы знаем, что в качестве режущего и шлифовального материала древние египтяне могли использовать только кристаллический кварц. (2) Благодаря четким спиралевидным канавкам или бороздкам на стенках высверленных отверстий можно утверждать, что они были сделаны с помощью «бурава» и ре-



Внутри храма мертвых пирамиды Сахуре в Абушире. В этом гранитном блоке угадываются очертания дверного проема с отверстием.

жущего насадка. Весьма вероятно, что они были сделаны при посредстве некоей сверильной головки (коронки), в которую механическим или даже металлургическим путем был вделан твердый режущий сердечник.

Сам процесс бурения, вне всякого сомнения, был очень сложным и трудоемким. Выполнять подобные работы было по силам только специалистам, чье профессиональное мастерство можно оценить по надписям эпохи Древнего царства. Всевозможные сверильные механизмы и сверловочные

работы как таковые нашли отражение в древнеегипетском языке и входили в число обычных, наиболее употребительных ремесел и технологий.

Но действительно ли именно эти технологии и простейшие механизмы, используемые для обработки сосудов, применялись для сверловки отверстий в Абушире? Возможно, но сомнение в этом все-таки остается. В наши дни при бурении отверстий типа тех, что были обнаружены в руинах в Абушире, применяется давление на буровую головку, составляющее около двух тонн. Понятно, что создать подобное давление с помощью механизмов, изображенных на рельефах, абсолютно невозможно.

Как же функционировали эти «буравы»?

Как же могли египтяне более четырех тысячелетий тому назад делать подобные отверстия, да еще с такой точностью? Неужели их «буравы» и «дрели» были сделаны всего лишь из меди, а в качестве режущей насадки применялись кристаллы кварца?

Ведущие специалисты в один голос заявляют, что египтяне наверняка оснащали свои буровые коронки алмазами, выполнявшими роль «режущего материала», подобно тому, как мы поступаем сегодня. Но, к сожалению, в Египте вплоть до сего дня не обнаружено археологических или геологических доказательств, подтверждающих применение алмазов. Быть может, этот специфический «рабочий материал» египтяне попросту импортировали в числе прочих товаров? В качестве страны — источника алмазов могли служить Индия и Южная Африка. Египтологи решительно исключают оба эти варианта, поскольку до сих пор не найдено никаких реальных доказательств применения алмазов в Древнем Египте.

Но разве не резонно исходить из того, что древние египтяне, будучи весьма внимательными наблюдателями природы, могли без труда заметить это свойство алмазов — их уникальную твердость и воспользоваться ею? Разве это такой уж анахронизм — предположить, что этот уникальный при-

родный камень мог применяться не только в качестве режущей насадки, но и — подобно тому, как поступаем и мы — использоваться в древнеегипетской «индустрии украшений»? Увы, до нас не дошло ни единого египетского украшения, в котором использовались бы алмазы. Столь же трудно выявить следы слова «алмаз» в эпоху Древнего царства и в филологическом аспекте. Хотя существует ряд терминов для обозначения материалов, расшифровать и прочесть которые пока не удастся, шансы на то, что хотя бы в некоторых древнеегипетских текстах будет найдено слово «алмаз», следует признать крайне низкими. Разве эти выводы и археологические находки не говорят против использования египтянами алмазов? Но разве поиски следов применения алмазов в качестве рабочего материала — это единственный тупиковый вариант?

Интересно, а как обстоит дело с минералогическими альтернативами использования алмазов в качестве режущего материала? Во всем Средиземноморье известен корунд¹, который там же широко применяется с давних времен. Но первые археологически доказанные случаи его применения относятся к гораздо более позднему времени — так называемой эпохе эллинизма². Можно назвать также изумруд, который древние египтяне добывали в колях, находившихся в Ливийской пустыне. Однако специалисты утверждают, что изумрудов в Египте добывалось очень мало и уж никак не в количестве, достаточном для применения в качестве резцов при обработке камня.

Столь же мала — как и в случае с только что перечисленными минералами — вероятность того, что буровые ко-

¹ Корунд — общее название ряда горных пород, отличающихся особой твердостью. В слоях корунда в виде вкраплений иногда встречаются драгоценные камни, используемые для ювелирных изделий. (Прим. пер.)

² Эпоха эллинизма, или эллинистический период — этап истории Египта и всего Ближнего Востока, условно определяемый как IV—I вв. до н.э. В этот период резко усилилось влияние культуры и цивилизационной модели греческих (эллинистических) полисов-государств на весь регион Ближнего и Среднего Востока. (Прим. пер.)

ронки могли быть выполнены из относительно мягкой меди. Эту проблему можно будет решить исключительно экспериментальным путем в будущем, когда мы будем располагать всеми необходимыми для этого параметрами.

Не получила должного освещения и проблема использования «бурового раствора» при бурении отверстий в твердых породах. Трудно сказать, существовали ли в те времена необходимые компоненты для такого раствора.

В общем, нетрудно доказать, что для решения проблемы «буровых отверстий» необходимы широкомасштабные экспериментальные исследования. Вполне возможно, что целенаправленные исследования в Абушире позволят получить новую информацию. А до тех пор Абушир так и будет оставаться египтологической «тайной пустыни».

ПРИМЕЧАНИЯ

(1) Борхардт, Л. «Гробница фараона Сахуре», Лейпциг, 1910 г. Некоторые буровые отверстия служили для навески дверей, а также для «крепёжных элементов» на многих колоннах. В Абушире найден дверной засов, сделанный из дерева.

(2) Интервью Т.Зассе с геологом Д.Клеммом (28 января 1996 г., Мюнхен). Клемм не исключает возможности утраты технологии бурения, известной древним египтянам. В конкретном случае Абушира необходимо выяснить, в какой мере отправление культа в храме мертвых в поздний период истории Египта могло повлечь за собой изменение строительных технологий.

(3) Например, в мастаба Ти (V династия) в Саккара.

(4) При раскопках в Абушире были обнаружены буровые сердечники. В качестве примера можно назвать гранитный буровой сердечник, выставленный в экспозиции музея Кестнера в Ганновере.

(5) Результаты дальнейших исследований покажут, применяли ли древние египтяне для повышения твердости меди строго определенные присадки мышьяка или марганца.

АБУШИР: МИСТЕРИЯ ЗАБЫТОЙ ТЕХНИКИ

ТОМАС АЛЬФРЕД ФАСС

Мемфис, Египет... Сегодня лишь очень немного в этих местах напоминает о том, что именно здесь некогда находилась столица и главный административный центр Древнего Египта. Кроме того, в эпоху Древнего царства Мемфис был еще и столицей всевозможных ремесел. Именно здесь, как считалось, находилась резиденция Птаха¹, этого «бога — покровителя ремесленников», а его очередной верховный жрец носил титул «верховный мастер повелителя ремесел»². Прелюбопытная история, не так ли?

По всей видимости, в этой легенде нашла свое отражение распространенная едва ли не во всех культурах мира прапамять о неких божественных учителях и их учениках — смертных людях. Везде и во всем, будь то секреты письменности, архитектура, сельское хозяйство или ремесла, божественные «ускорители прогресса» дарили свои знания избранникам — людям. То же самое и здесь, в Египте. И действительно, в Мемфисе мы встречаем первые свидетельства «божественных» знаний, лежащих в основе ремесел.

¹ П т а х — древнеегипетское божество, демиург, бог-ремесленник. По легенде, он создал людей и богов из драгоценных металлов. Считалось, что Птах творил людей и богов в сердце своем, а затем как бы «переносил» их в реальность, нарекая им имена. (*Прим. пер.*)

² Любопытно, что один из обрядов регулярного масонства именуется египетским, а его правящая ложа носит весьма показательное название — «Мемфис Мицраим» (Мицраим по-еврейски — Египет). Отсюда и ритуально-символические игры в благородных каменищников, мастерки, циркули и прочие атрибуты «ремесленной» памяти. Да, наследники Птаха умеют хранить древние традиции. (*Прим. пер.*)

Еще в 1902—1907 гг. археологи, которые вели раскопки в Абушире, находящемся неподалеку от Великой пирамиды в Гизе, обнаружили храмовый комплекс, возраст которого составляет примерно четыре с половиной тысячи лет. Речь идет о храме-пирамиде царя Сахуре, который правил Египтом в эпоху расцвета Древнего царства, в период V династии (ок. 2475—2345 гг. до н.э.).

Несмотря на очень хорошую сохранность, после раскопок погребальный комплекс решено было не восстанавливать, и поэтому сегодня храм-пирамида Сахуре предстает глазам туристов как обширное скопище развалин и блоков из обтесанного известняка, гранита и базальта. Но это «скопище развалин» таит в себе нечто необычайное!

Не подлежит сомнению тот факт, что древние египтяне были замечательными ремесленниками и камнерезами. Между тем в Абушире сохранились следы таких методов обработки камня, которые упорно противятся любым попыткам дать им «рациональное» объяснение. Так, например, блоки из наиболее твердых пород (гранита, базальта и диорита, имеющих коэффициент твердости порядка 8,5—10) обработаны на удивление гладко, обрезаны точно под нужным углом, и, что самое поразительное, в них часто встречаются



Абушир. Отверстия, пробуренные в монолитах (в одном из них виден обломившийся буровой сердечник).

ся пробуренные отверстия, которых, согласно принятым взглядам на технику того времени, просто не могло быть. Самое загадочное заключается в том, что отверстия эти имеют ту же точность и отличительные признаки (характерные бороздки, использование режущих насадков), что и самые современные буровые отверстия. Короче, объяснить появление подобных отверстий в Абушире можно только тем, что в древности использовалась та же техника, что и сегодня.

Здесь не мог бы помочь и самый лучший каменотес, ибо ни доселе известные орудия эпохи Древнего царства (ручные буравы и зубила), ни тогдашние материалы для обработки (медь, мягкий полудрагоценный металл) никак не позволяли создавать отверстия подобного качества и чистоты исполнения. А может быть, буровые отверстия на руинах Абушира имеют современное происхождение и, как принято говорить, представляют собой «пробное бурение»? Ничего подобного! О них еще в конце XIX — начале XX в. упоминали британский археолог сэр Флиндерс Петри и немецкий египтолог Людвиг Борхардт.

Более того, речь идет не об одном-двух буровых отверстиях непонятого происхождения, а о множестве, что, несомненно, свидетельствует о планомерном применении соответствующей техники. В одном только Абушире обнаружено более тридцати (!) подобных буровых отверстий диаметром до 15 см, да и в Саккара и Великой пирамиде в Гизе также найдены блоки с отверстиями столь же высокого качества.

И хотя египтологи упорно стоят на своем, факт остается фактом: при использовании меди и дерева получить подобные отверстия попросту невозможно. Даже в наши дни получить отверстия такого качества в твердых породах типа гранита или диорита возможно лишь при применении самой современной буровой техники, создающей давление на буровую колонку ок. 2 тонны, и использовании алмазных насадок (коэффициент твердости 10,0). Итак, отверстия в руинах Абушира столь совершенны, что сделать их можно было только при помощи специального механизма. Но откуда же он мог взяться?..

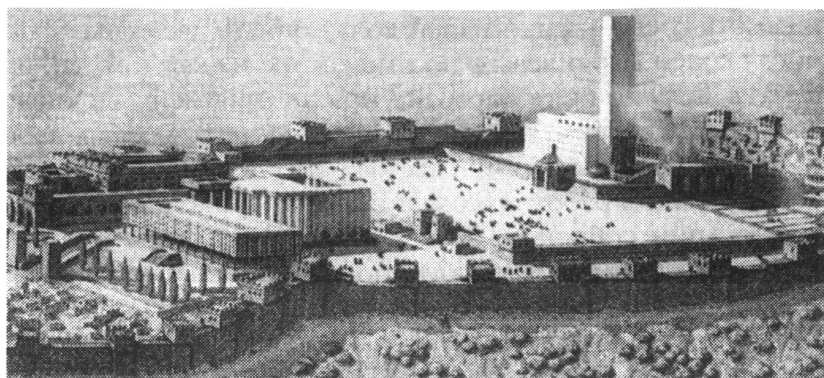
Таинственный «шамир»

Использование алмазов или алмазных резцов в Древнем Египте в эпоху Древнего царства не подтверждается ни археологическими находками, ни филологическими материалами. Одно из возможных объяснений этого феномена можно найти в преданиях другой, соседствовавшей с Египтом культуры, а именно — в иудейской традиции. Так, например, в «Талмуде» мы встречаем описание таинственного объекта, который охарактеризован там как «легендарное существо, имеющее природу минералов» («Мишна авот» 5/9), характерные свойства и особенности применения которого практически наверняка позволяют сделать вывод, что речь идет о некоем приборе или механизме. Так, в иудейских легендах упоминается некий «червь, который может прогрызть путь сквозь самые твердые минералы», и говорится, что червь этот «...хранился в свинцовом ящике, наполненном куделью» («Легенда о шамире и Асмодее»).

Объект этот, впервые «открытый» для исследований в русле поисков следов палеоконтакта, насколько мне известно, Хансом-Вернером Захманном, назывался «шамир». Любопытно, что по-древнееврейски название это имеет двоякую этимологию. Вместо этого, словно вновь отсылая нас в Абушир, в «Еврейском словаре» Кауча и Зениуса о нем сказано буквально следующее: «Термин «шамир»... по всей видимости, восходит к какому-то древнеегипетскому корню».

В том же своде иудейской мудрости, «Талмуде», «шамир» определяется как «режущий червь» («Песахим» 54а), а в книге «Зогар» — как «червь, рассекающий металл» («Зогар» 74а, б). Хотя эти определения и без того представляют собой вполне ясные описания, Библия в этом отношении идет еще дальше. В Книге Книг прямо и без обиняков употреблено словосочетание «алмазное острие»: «Грех Иуды написан железным резцом, алмазным острием начертан на скрижали сердца их и на рогах жертвенников их» (Иер. 17. 1).

Разумеется, этот «алмазный режущий червь», судя по всему, был не каким-то повседневным и доступным всякому инструментом, а своего рода «божественным орудием», ко-



Храм Соломона в Иерусалиме (современная реконструкция). При строительстве столь грандиозного храма, продолжавшемся всего семь лет, по-видимому, применялась «чудесная машина» *шамир*.

торое крайне редко оказывалось в руках простых смертных. Это — еще одно возможное объяснение того, почему драгоценные камни, согласно представлениям, бытовавшим в древности на Востоке, считались веществами из небесного мира, что в более поздние времена послужило основанием для культового применения драгоценных камней при создании изображений богов, сакральных предметов и сооружений. Недаром «шамир» в буквальном переводе означает «охраняемый»!

Это прочтение объясняет, почему эзотерические иудейские тексты и сама Библия крайне редко упоминают о применении «шамира». По повелению Божьему «шамир», под наблюдением Моисея (здесь сразу же приходят на ум бог Птах и его верховный жрец, «мастер повелителя ремесел») использовался двумя так называемыми камнерезами по имени Веселиил и Аголиав¹, из колена Иудина и Данова, чтобы «резать камни» для всевозможных надобностей вер-

¹ «И сказал Господь Моисею, говоря: смотри, Я назначаю именно Веселиила, сына Уриева, сына Орова, из колена Иудина... работать из золота, серебра и меди, резать камни для вставляния... И вот, Я даю ему помощником Аголиава, сына Ахисамахова, из колена Данова... чтобы сделать всё, что Я повелел тебе» (Исх. 31, 1—6). (Прим. пер.)

ховного жреца: «...сих камней должно быть двенадцать, по числу колен Израилевых, по именам их: на каждом, как на печати, должно быть вырезано по одному имени из числа двенадцати колен» (Исх. 28, 21). Эти мастера — лишь двое наиболее искусных из множества ремесленников, которые перед началом работ по созданию святилища, так называемой скинии собрания, и всех принадлежностей для нее должны были пройти особую подготовку и «инструктаж»: «...и скажи всем мудрым сердцем, которых Я исполнил духа премудрости...» (Исх. 28, 3). «И стал работать Веселиил, и Аголиав, и все мудрые сердцем, которым Господь дал мудрость и разумение, чтоб уметь сделать всякую работу, потребную для святилища, как повелел Господь» (Исх. 36, 1).

Премудрость для ремесленных и строительных работ особо не требовалась, а вот понимание, умение, знание, как сделать то или иное, то есть пресловутое ноу-хау, в древности было столь же важно, как и сегодня! Право, лучше бы предание Ветхого Завета и не упоминало о том, чем Бог исполнил этих работников.. В сущности, им не нужны были бы никакие «божественные» наставления или особая подготовка, если бы оба камнереза, что называется, с молодых ногтей знали, как и чем лучше обрабатывать и гравировать драгоценные камни. Знакомство с уникальным ноу-хау было необходимо только для применения некоей секретной, неизвестной для них техники. В данном случае — умение использовать «божественное» орудие — алмазный резец «памир».

Универсальный инструмент

О том, что «шамир» этот существовал в нескольких вариантах и имел разные размеры, говорит следующее упоминание о применении такого «режущего червя». Когда царь Соломон приказал начать строительство Храма Божьего, по наставлению Яхве для обработки каменных блоков для храма не следовало применять никакие металлические орудия: «И [при строении] не слышны были молот и топор или иные орудия из железа. Поскольку всё разрезал и рассек шамир,

для работ не понадобилось никаких других орудий» («Зогар» 74а, b).

Итак, на самую строительную площадку поступали уже готовые каменные блоки, разрезанные и обработанные с помощью все того же «шамира»: «Когда строился храм, на строение употребляемы были обтесанные камни; ни молота, ни тесла, ни всякого другого железного орудия не было слышно в храме при строении его» (2 Цар. 6, 7). Правда, в данном случае роль оператора «шамира» человеку была не по силам, и ее выполнял один из живших на Земле «стражей неба» по имени Асмодей. В «Иудейском словаре» (том IV, 1982 г.) об этом говорится следующее: «Шамир... (в Библии — железный резец, алмазное острие) — сказочный червь, которым пользовался Соломон при возведении Храма, чтобы резать и рассекать камни, не нарушая при этом заповеди: «Если же будешь делать жертвенник из камней, то не сооружай его из тесаных. Ибо, как скоро наложишь на них тело твое, то осквернишь его»¹. Поэтому, согласно преданию, царь Соломон благодаря своей безграничной мудрости и знанию тайн природы «узрел в шамире червя величиной с ячменное зерно, червя, могучая сила которого рассекает камни...»

Столь разные и по характеру, и по размерам изделия, как гравировка, отверстия и резьба по камню, объединяемые под общей рубрикой «изделий шамира», могут служить объяснением для бесчисленных и пока что необъяснимых образцов древних камнерезных работ, обнаруженных во всех уголках Земли (в частности, в Тиатуанако, Пума-Пунку, Саксайхуамане и Квенко-Гранде, в Анатолии и пр.). По-видимому, боги еще задолго до Моисея славно поработали такими инструментами, и притом не только в Израиле. В древнеегипетском «мифе о царстве» повествуется о том, как бог Сет рассекал скалы, и отверстия в руинах Абушира — это бесспорные следы вполне реального существования этого «чудесного червя».

Хранителями этих сокровенных знаний считались Сет, именовавшийся в Древнем Египте «повелителем пришель-

¹ Исх. 20, 25. (Прим. пер.)

цев» (Израиля?), и библейский праотец Енох (который на всем протяжении своей жизни поддерживал тесные контакты со «стражами неба»). «Международный словарь вольных каменщиков» в этой связи пишет: «Енох, а по другим преданиям также Сет, будучи славными мужами, учителями тайных знаний, вырезали (= записали) на колоннах мудрость незапамятных времен рода человеческого. Таким образом эти божественные знания (к которым относились и сведения о «шамире») были сохранены и спасены во времена пагубы и... переданы избранным наследникам будущих времен».

Не относились ли к числу таких «избранных наследников» верховные жрецы Древнего Египта, а также Енох и Моисей в Израиле? Не принадлежали ли к их кругу такие выдающиеся личности, как Имхотеп, самый знаменитый архитектор Древнего Египта, почитавшийся сыном Птаха, «бога — покровителя ремесленников»? Куда ни направишь взор, всюду встречаются «божественные» учителя и принесенное ими тайное знание. Любопытно, что колонны, на которых красовались письмена, запечатлевшие эти сокровенные знания, стояли не где-нибудь, а во внутреннем дворе Храма Соломона! Они именовались Яшен и Вооз и, по общему мнению, восходили не ко временам строительства Соломонова Храма, а к гораздо более ранней, «до-потопной» эпохе. Не имели ли они отношения к праотцу Еноху?

Остается предположить, что образец «божественной» техники, орудие под названием «шамир», был известен и в других культурах. В древности не было недостатка в таинственных «высокотехнологичных» механизмах, применявшихся для обработки камня, как, впрочем, и текстуальных упоминаний о них. Взять хотя бы Библию: «И когда Бог перестал говорить с Моисеем на горе Синае, дал ему две скрижали откровения, скрижали каменные, на которых написано было перстом Божиим» (Исход, 31, 18).

«Перстом Божиим»... или все-таки «шамиром»? Первый след мы уже нашли. Разумеется, сделать следующий шаг по этому пути не так-то просто. Ведь даже в наши дни рабочие и зодчие, закончив свой труд, бережно уносят с собой свои инструменты...

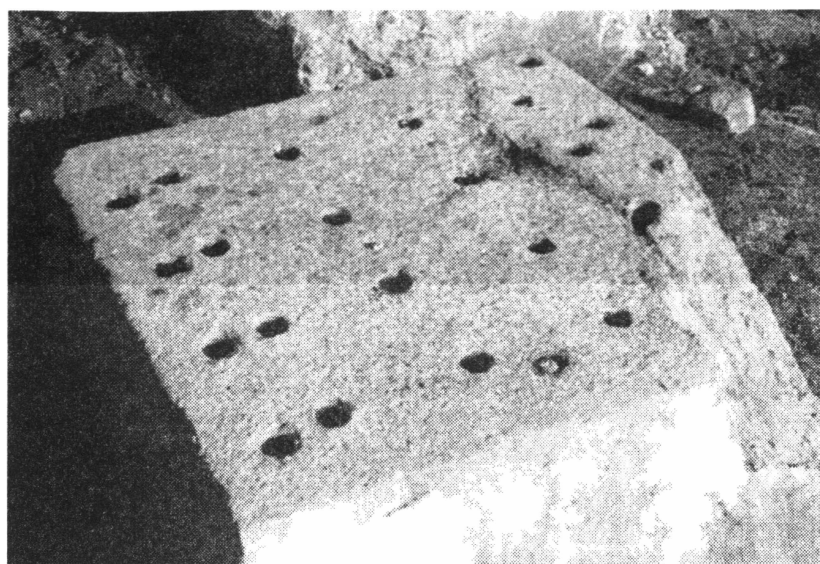
БУРЕНИЕ ОТВЕРСТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СЕРДЕЧНИКОВ У ХЕТТОВ

ЛАРС БЁК

В Абушире, находящемся неподалеку от Каира, обнаружены глубокие отверстия, пробуренные в каменных блоках и считающиеся свидетельством высоких технических знаний древних египтян. Время создания этих отверстий обычно датируется ок. 2500 г. до н.э. Ноу-хау, то есть техника и технология создания подобных отверстий, относится к еще более ранней эпохе. Так, в храмовых комплексах хеттов в Анатолии (Турция) обнаружены буровые отверстия и тщательно обработанные глыбы-мегалиты сложной конфигурации, что говорит о высоком уровне развития строительной техники у хеттов.

Хетты — древний индоевропейский народ, который в эпоху своего расцвета создал сильное царство, находившееся на землях нынешней Турции и большей части территории Сирии. Столицей державы хеттов была Хаттуша. Этот небольшой город, расположенный неподалеку от современного Бутазкале, в XVI в. до н.э. стал столицей хеттов. Город занимал площадь около двух квадратных километров и был расположен в холмистой местности, так что перепад высот в пределах городской черты Хаттуши достигал 250 м.

Меня лично поразили не только руины городских построек Хаттуши, но и сотни тщательно выполненных отверстий на верхней стороне фундаментных стен, которые и по расположению, и по размерам, и по качеству отделки словно сделаны по единому шаблону. Большинство этих отверстий имеют около 6 см в диаметре, тогда как углубления на обратной стороне косяков имеют несколько большие раз-



Хаттуша. Обработанный камень с асимметричным расположением отверстий, пробуренных с использованием сердечников. В одном из отверстий виден сердечник.

меры. Здесь некогда находились мощные ворота из дерева, окованные бронзовыми полосами. Меньшие отверстия служили в качестве точек крепления анкерных связей — деревянных перекрытий, на которых крепилась крыша.

Все наиболее значительные здания, такие, как храм, резиденция царя и т.д., были возведены на каменных фундаментах. На дороге, ведущей от большого храма (Храм 1) в Хаттуше к царской резиденции, я свернул вправо, чтобы осмотреть предполагаемые древние каменоломни. Дело в том, что во многих местах в пределах города видны глыбы известняка, образовавшиеся из тонкого слоя окаменевшего гумуса. Существует целый ряд фрагментов скального массива, входивших некогда в состав городской застройки. В последующие века они использовались в качестве удобных каменоломен для строительства храма. А еще позже технология изготовления каменных блоков была утрачена.

На этой дороге мне встретились два практически гото-

вых каменных блока, которые так и не были использованы по назначению. Возможно, они были выполнены с нарушением технологии или просто служили учебным материалом для учеников. На их поверхности зияет множество отверстий, расположенных совершенно хаотично, без какой бы то ни было упорядоченности.

На одном из этих блоков мое внимание привлекло одно отверстие. Было очевидно, что оно оказалось заброшенным потому, что в нем застрял обломок сердечника-бура. С тех пор он успел обрасти камнем и покрыться известняком! Вокруг многих отверстий видны царапины от бура, что указывает на промахи и ошибки бурильщиков. Возможно, здесь работал какой-нибудь новичок!

В Хаттуше применялись другие породы камня, чем в Абушире. В Абушире обычно использовался диорит. Он относится к группе пород, известных под общим названием магматитов (вулканических пород). Это серовато-белый камень глубинного залегания; для него характерны необычайная твердость, устойчивость к внешним воздействиям и ветровой эрозии. Для бурения отверстий в диорите необходимо очень высокое давление и алмазные буровые коронки, которые были не нужны в Хаттуше, где преобладал мягкий известняк. Тем не менее есть все основания говорить, что еще за несколько тысячелетий до официального изобретения Альфредом Брандтом в 1876 г. колонкового бурения были давно известны технические принципы, лежащие в его основе.

ЗАБЫТАЯ КУЛЬТУРА АКСУМА

ХОРСТ ДУНКЕЛЬ

Выход в свет книги Грэхэма Хэнкока «Стражи священной печати» сразу же поставил эфиопский город Аксум, где, возможно, хранятся остатки исчезнувшего ковчега завета, в центр внимания широких кругов публики, интересующейся подобными реликвиями. Но ковчег — отнюдь не единственная загадка, которую таит Аксум.

На окраине этой древней столицы империи аксумитов расположен дворец царя Калеба, возведенный в VI в. н.э. Когда мы в январе 1995 г. очутились среди развалин стен древней резиденции монарха, расположенной на холме, они поначалу не произвели на нас особого впечатления. Однако мы все же нашли в городе кое-что любопытное, спустившись по крутой лестнице в подземные переходы и покои. Стены и перекрытия их были сложены из больших каменных блоков, обработанных настолько тщательно, что они держались без всякого строительного раствора. Отверстия в стенах подземных покоев вели в выгесанные из цельного гранитного блока «саркофаги», в которых, как считается, хранились мумифицированные тела умерших царей. В маленькой камере, попасть в которую можно было только через почти прямоугольную дыру, мы, наконец, наткнулись на продолговатую каменную «колонну». В этом каменном блоке не было ни отверстий, ни выемок, но когда мы постучали по нему, он откликнулся гулким эхом, словно был внутри пустым.

Нам рассказывали, что, по преданию, общая протяженность этих древних подземных переходов, простирающихся

ся в окрестностях города, достигает 170 км. Однако археологические раскопки здесь не проводятся, и причем уже достаточно давно. Занявшись разысканиями и пытаясь проверить достоверность этого утверждения, мы отыскивали старинный манускрипт — памятник аксумской культуры. В нем рассказывалось о царе Калебе (495—525 гг. н.э.). Как оказалось, он был 134-м правителем из династии Менелика I (бывшего, опять-таки по преданию, сыном царицы Савской и царя Соломона). В период его правления произошло одно удивительное событие. Калев повелел своему войску отправиться в поход, чтобы отомстить местным жителям за дурное обращение с цадканом (святым мужем), который жил возле горы Амба, высящейся неподалеку от города Метера.

Когда жители города, завидев приближение царского войска, укрылись в городе и затворились в нем, Калев приказал прорыть огромный туннель. Согласно преданию, войско Калеба внезапно появилось из этого подземного хода и уничтожило изумленных врагов. Белай Гидай в этой связи писал: «Доказано, что вход в этот подземный проход находится возле Аксума, а выход — в ста с лишним километрах отсюда, у стен Метеры. Входы в туннель с обеих сторон можно видеть и сегодня. А маленькая церковь, расположенная на восточном склоне горы Амба, до сих пор хранит память о непопулярном святом».

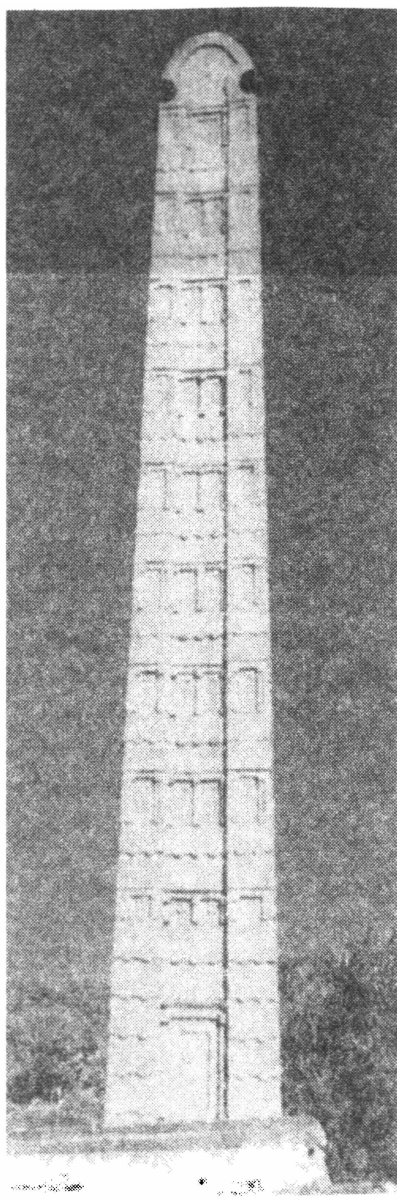
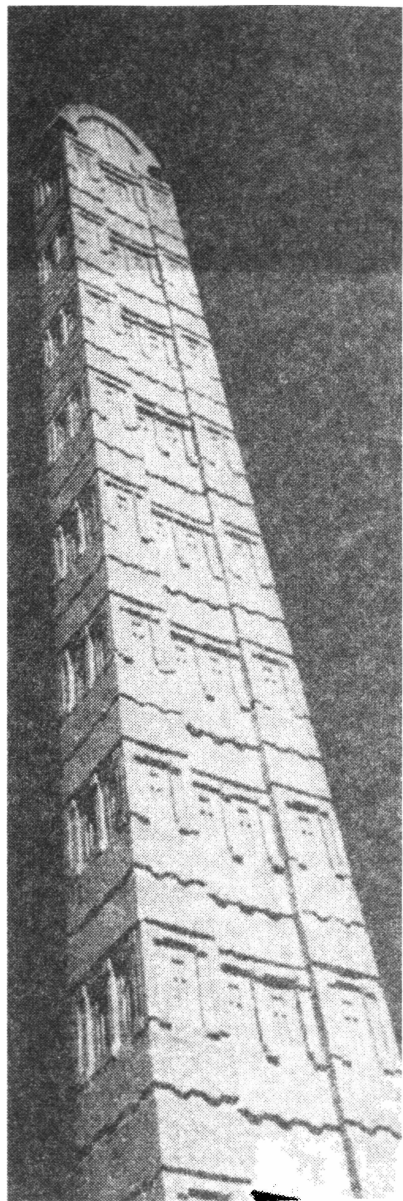
Сегодня трудно сказать, действительно ли этот туннель был прорыт в VI в. царем Калемом, решившим отомстить горожанам. Право, царь должен был располагать необычайно мощной строительной техникой, чтобы в столь короткий срок произвести обмеры, спланировать и построить подземный ход, а затем провести по нему целое войско. Последние крупномасштабные раскопки в Аксуме проводились в мае 1963 г. Археологи выкопали шурфы глубиной более 5 м. И неожиданно для всех обнаружили остатки еще более древнего города, на фундаментах и руинах которого и был построен тот самый Аксум, пользовавшийся широкой известностью в библейские времена. Быть может, таннст-

венные подземные ходы были устроены именно в те далекие времена, и царь Калеп всего лишь заново открыл их во время своего удивительного похода?

Небоскребы древности

Наиболее значительным, с археологической точки зрения, пунктом Аксума является «парк стел». Самый большой из этих монолитов имеет в длину 33,5 м, вес его составляет ок. 500 тонн. По всей вероятности, еще более тысячи лет тому назад он был свергнут с основания и разбит на множество кусков. До нас дошло немало домыслов о назначении этих удивительных обелисков, вытесанных из цельной каменной глыбы, самые крупные из которых поражают изысканностью формы и отделки, а число этажей в наиболее высоких из них достигает тринадцати. Результаты недавних раскопок показали, что под этим комплексом монолитов, первоначально состоявшим из ста тридцати стел, существует сложная система переходов и камер. В них были найдены человеческие скелеты и различные предметы из захоронений, относящиеся к I в. н.э. Однако такие захоронения были найдены не под всеми этими каменными «иглами», так что нельзя однозначно утверждать, что стелы служили исключительно надгробиями. Немецкий археолог Даниэль Кренкер еще в 1913 г., во время археологической экспедиции в Аксум, поднял вопрос о том, «каково происхождение самой идеи о возведении многоэтажных башен». Он же обнаружил у старинного арабского автора аль-Хамдани описание Гумдана, легендарного города-крепости в Сан'а. Аль-Хамдани пишет:

*Высоко возносится он к небосводу;
Ибо в нем — не менее десяти этажей.
Облака поднебесные — это его тюрбан,
Пояс его и покров — белый мрамор.
Блоки его скреплены блистающей медью.
Между башен его высоких красуются
Плиты из мрамора и дорогие камни.*



Обелиски Аксума по праву принадлежат к числу самых крупных монолитных стел в мире. Они представляют собой своего рода высотные здания древности.

Кто же сумел разработать проект и решить массу архитектурных проблем при сооружении этих «небоскребов древности», прототипы которых мы можем представить себе, любуясь стелами Аксума? Бесспорно, все это — творения высокоразвитой цивилизации. Особенности обработки каменных глыб, которые мы могли наблюдать в подземных переходах, невольно вызывают в памяти сравнение с постройками доинкской эпохи в Перу. Быть может, и здешние, и тамошние зодчие учились у одних и тех же мастеров?

Мы обнаружили еще одну удивительную вещь: металлические скобы, которыми скреплены отдельные гранитные блоки, — совсем как в Пума-Пунку или на острове Ява. Аль-Хамдани также абсолютно точен, когда пишет *«блоки его скреплены блистающей медью»*. Поэтому вполне вероятно, что он столь же точен, когда пишет о здании высотой в десять этажей.

Мы с нетерпением ожидаем результатов дальнейших исследований. Быть может, они смогут пролить новый свет на забытую историю Аксума и «страны богов», как называли это царство древние египтяне?

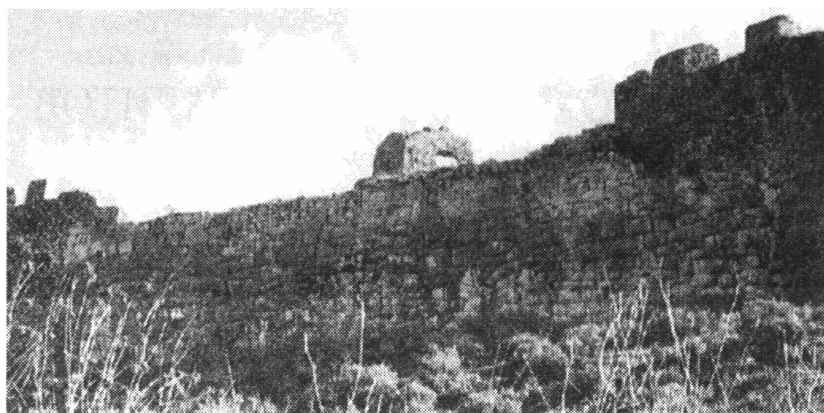
ИСКУССТВО ОБРАБОТКИ МЕГАЛИТОВ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

МАТИАС КАППЕЛЬ

В процессе поиска следов, оставленных представителями инопланетного разума при посещении нашей планеты в глубокой древности, внимание исследователей, помимо всего прочего, привлекают странные методы обработки камня. Загадочные, вызывающие целый ряд вопросов артефакты были найдены, например, в Перу (доинкские культуры и культура инков), Египте (памятники эпохи Древнего царства), Турции (державы хеттов) и Австрии.

Основные черты этого загадочного строительного стиля можно охарактеризовать следующим образом: укладка друг поверх друга огромных каменных блоков (весом иной раз до трехсот тонн), причем каждый из этих блоков имеет углы сложной формы. Кромки этих блоков, даже если они сделаны из самых твердых пород камня, поражают точностью и тщательностью отделки.

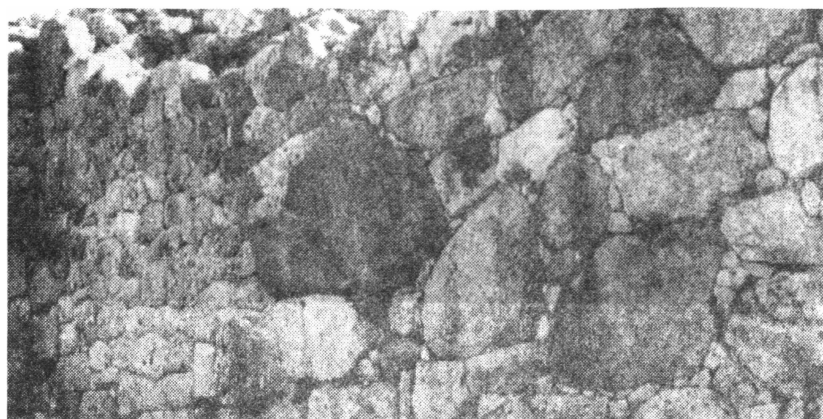
Менее известен тот факт, что подобные типы обработки камня можно встретить и в Европе. Петер Фибаг первым указал на монументальную каменную кладку стен в Алатри (Италия). Впрочем, и в Греции, на полуострове Пелопоннес, высоко над городом Аргос, в горах высятся руины крепости, которая на первый взгляд очень напоминает оборонительные укрепления и замки, типичные для эпохи Средневековья. Однако при более внимательном взгляде бросаются в глаза разительные различия в характере кладки между фундаментами и самими стенами построек (илл. 1). Камни фундаментов имеют те же характерные отличия, которые присущи многим другим циклопическим сооружениям по всему миру. О том, что возникновение этого комплекса относится



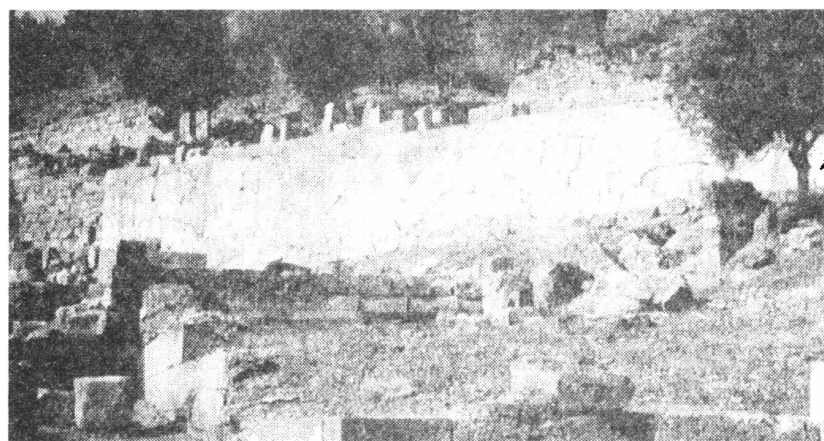
Илл. 1. Стена из монолитов в Аргосе. Фундаменты, сложенные из громадных обтесанных блоков, восходят к микенской эпохе.

ко временам микенской культуры в Греции, свидетельствуют аналогичные кладки стен в самих Микенах (илл. 2).

Те же мастера этого загадочного искусства каменной кладки, создавшие столько памятников в Древней Греции, потрудились и в Дельфах. Да иного, по правде говоря, и трудно было ожидать, поскольку Дельфы даже в самой Греции эпохи классической античности считались «пупом Земли». Именно здесь, по легенде, после победоносно завершившейся битвы на небесах с грозным чудовищем Тифоном опустился на землю Зевс-громовержец; здесь же находился обширный храмовый комплекс, посвященный сыну Зевса — богу света Аполлону. Но, пожалуй, самой примечательной уникальной деталью комплекса в Дельфах, на мой взгляд, является поразительная точность подгонки друг к другу фундаментных стен храма Аполлона, этого центрального сооружения всего комплекса (илл. 3). В отличие от Аргоса и Микен каменные блоки в Дельфах не просто гораздо крупнее. Они имеют многоугольную форму и сложный рельеф поверхности и, по сравнению с аналогичными постройками, например, в Перу, не внушают почтительного ужаса. Наоборот, наблюдатели сразу же обращают внимание на поистине филигранную точность отделки, равной которой, насколько мне известно, нет более нигде в мире.



Илл. 2. Тщательно пригнанные друг к другу каменные блоки в городской стене Микен.



Илл. 3. Кладка фундаментных стен храма Аполлона в Дельфах. Обратите внимание на ровную, словно обрешанную поверхность отдельных блоков.

Если взглянуть на каменную кладку комплекса в Дельфах, уцелевшего до наших дней, во всеоружии мифологических знаний, вопрос о происхождении этих мегалитов разрешится сам собой.

ЛАЦИУМ: ЦИКЛОПИЧЕСКИЕ КЛАДКИ В ИТАЛИИ

ПЕТЕР ФИБАГ

«Поразительный памятник той культурной эпохи, не имеющий себе равных, находится в окрестностях древнего города Лациум; он настолько замечателен, что его вполне можно поставить в один ряд с сооружениями древних египтян, и, право, стоит потратить много дней на утомительную поездку, чтобы увидеть его». Такие строки еще в середине XIX в. посвятил итальянскому городку Алатри один из лучших знатоков Италии, историк Фердинанд Грегоровиус, объездивший весь свет. Можно подумать, что памятник этот — гигантские каменные стены, — столь поразивший замечательного исследователя истории, на самом деле находился не в «стране ромеев», а в далеком Перу.

Тому, кому сегодня захочется поближе познакомиться с живописными руинами древней культуры, о которой почти ничего не известно, уже не придется совершать утомительные поездки. В каких-нибудь двух часах езды на автомашине от Рима простирается так называемая *Чиокьярия*, «земля сандалий», просторная долина Сакко Ананьи, обрамленная живописными северными склонами Лепинских гор — Монти Эрниччи и Монти Авсони. Городки, расположенные в этой местности, относятся к числу древнейших в Италии. В их центре обычно красуются циклопические стены, возведенные еще в доримскую эпоху. Наиболее хорошо сохранившаяся и живописная стена такого рода находится в Алатри. Город и в наши дни обнесен с одной стороны гигантской стеной протяженностью ок. 2 км. Второе кольцо стен, имеющих трапециевидную форму, триумфально воз-

вышается на скальной вершине над центром города, выдержанным в готическом стиле. Попастъ в древний акрополь можно через пять массивных, прекрасно сохранившихся ворот. Самые внушительные среди них — Порты Ареопаго (или Порты Маджоре), высота которых — 4,50 м, а ширина — 2,70 м. Площадь акрополя, имеющего яйцеобразную форму, составляет 19 060 кв. м, а высота окружающей его каменной стены в отдельных местах достигает 17 м.

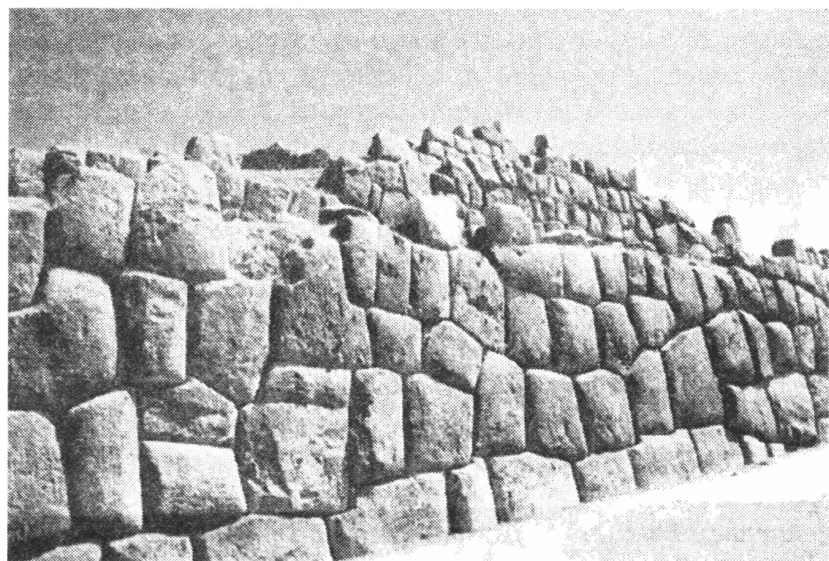
Эта поистине циклопическая стена своими громадными каменными монолитами поражает воображение даже видавших виды современников. Один только юго-восточный угол стены состоит из четырнадцати громадных монолитов и невольно вызывает в памяти ассоциации с постройками в Перу.

В глаза сразу же бросаются две особенности, напоминающие мегалитические сооружения доинкской эпохи в Южной Америке. Так, например, стены акрополя Алатри можно сравнить с гигантскими крепостными стенами Саксайхуамана. Как оказывается, самые крупные каменные блоки нижнего кольца стен Саксайхуамана имеют высоту 5 м, ширину 5 м и толщину 2,5 м. Согласно расчетам, их вес составляет примерно 360 тонн, что соответствует массе широкофюзеляжного аэробуса с полной загрузкой. И тут и там возникает естественный вопрос: каким образом перевозились эти монолиты (это наверняка представляло собой сложнейшую техническую задачу даже при использовании тягловых животных)? Эти импозантные постройки, простоявшие много тысячелетий, выдержав буйство стихий, ураганы и даже землетрясения, сооружены без цемента, глины или любого другого строительного раствора. Стыки между блоками и в наши дни настолько плотны, что в них невозможно просунуть лезвие ножа.

Грегоровиус с полным основанием писал: «Увидев и обойдя вдоль и поперек эти титанические черные каменные сооружения, сохранившиеся столь хорошо, будто их возраст исчисляется не многими тысячелетиями, а несколькими годами, я был поражен мощью созидательных сил человека,



Алатри (вверху) и Саксайхуаман (внизу): сходство заметно даже в деталях. Громадные камни уложены в стену по принципу многоугольника без использования соединительного раствора.



которая всякий раз изумляет меня при виде римского Коллизея».

Постройки древних обитателей Лациума, вступившего в борьбу против Рима, сразу же бросаются в глаза всякому при виде живописных ландшафтов Чиокьярии. Когда ласковое октябрьское солнце заливает эту местность своим золотистым светом, полюбоваться красотами природы сюда приезжают немало римлян. Для этой дивной поры у них существует даже особое название — *ottobrate romane* (римский октябрь). Сегодня трудно сказать, не в этом ли заключалась одна из причин, по которой народ герников в VI в. до н.э. решил основать здесь свою столицу, или же он руководствовался скорее стратегическими и культовыми соображениями.

Мы еще многого не знаем о строителях и истории этого города циклопических монолитов, ибо герники не знали письменности. Вероятно, в их культуре преобладали ярко выраженные черты сельского уклада. С начала бронзового века (ок. 2000 г. до н.э.) народности, обитавшие в этом районе побережья области Лациум, имели налаженное морское сообщение с Сардинией и Испанией, и здесь сформировалась одна из высокоразвитых культур восточного Средиземноморья. Но новые навыки почти не повлияли на образ жизни и уклад людей эпохи неолита. Техническая вооруженность обитателей центральной Италии несколько улучшилась лишь на пороге следующего тысячелетия. Торговля в те времена особого значения не имела, до возникновения жизнеспособного общества было еще далеко, а о формировании государственной структуры не было и речи. Люди ютились в скромных глинобитных хижинах с соломенными крышами и вели жизнь пастухов и пахарей в те самые годы, когда у этрусков возникли первые начатки иерархии власти. Герники, как и другие племена, населявшие Италию в те времена, объединялись в сплоченное сообщество, сохранявшееся только на время войны и религиозных празднеств. Следы их культуры в период V—IV вв. до н.э. были уничтожены или ассимилированы римскими завоевателями.

ми. Однако циклопические крепостные сооружения, для возведения которых были необходимы тщательное планирование и организация работ, уцелели и продолжали существовать. Что могло побудить бедных пастухов-кочевников воздвигнуть рядом со своими ветхими хижинами гигантские каменные сооружения? Откуда они заимствовали свои познания в области строительства? Ради чего они забыли о трудах, обеспечивавших им выживание, и посвятили все свои силы сооружению этих мегалитических монстров? Кто и зачем убедил их начать строительство? Эти и другие подобные вопросы возникают не только в Алатри.

Город Ферентино, привлекающий туристов своими храмами, монастырем и живописными старинными улочками и еще с IV в. служащий резиденцией епископа, за семь веков до этого был захвачен молодой Римской республикой и включен в ее состав. Основание же города относится, по всей видимости, к V или VI в. до н.э. На примере ворот Порто Сангвинария историю городка можно проследить, словно на разрезе геологических пластов. Верхняя часть состоит в основном из бутового камня, который широко применялся в Средние века, арочные своды из тесаного камня и дверные перекрытия относятся к римской эпохе (I в. до н.э.), а нижняя часть, колоссальная кладка фундаментных стен, восходит ко временам герников.

По всей видимости, эта строительная техника была известна и соседям герников — племени вольсков. На склоне Лепинских гор расположен городок Сеньи, возраст которого превышает два с половиной тысячелетия.

Х.Хеннинг писал об этом городке: «В эпоху Средневековья Сеньи иногда служил папской резиденцией. Город и в наши дни сохраняет типично средневековый характер. Но наиболее интересная достопримечательность его восходит ко временам античности. Сеньи окружает почти полностью сохранившееся кольцо крепостных стен из огромных каменных монолитов неправильной формы, создание которых относится к VI—V вв. до н.э.». Точно так же руины античного Арпино (возле Чивитавеккиа) и Норбы (Нормы)

сохранили до нас остатки циклопических крепостных стен вольсков. Достаточно сказать, что высота ворот в них достигала 8 м. Любопытно, что в эпоху после возведения стен для Норбы была характерна система городских улиц, параллельных или пересекающихся под прямым углом. В этом создатели плана города следовали принципу городской планировки, изложенному в V в. до н.э. Иппоамом из Милета. Видимо, вольски в ту эпоху имели налаженные контакты с греческими городами-государствами. Такой вывод вполне реален.

Не мог ли принцип, применявшийся для планировки центра города, по аналогии быть положен в основу плана сооружения циклопических крепостных стен? Здесь, внося некоторые коррективы и уточнения, можно повторить вопрос Эриха фон Дэникена, поставленный им в ходе раскопок скальных памятников и стен в хеттском городе Хаттуше (современная Турция): «Подобное же можно увидеть и в Перу. Итак, одинаковые учителя — одинаковые результаты?» Подобный вопрос должен повергнуть в смущение маститых археологов. Но есть и исключения. Одно из них — профессор Марсель Оме. Он еще в пятидесятые годы задался вопросом, который способен восполнить недостающее звено в объяснении гигантизма, присущего многим древним культурам мира. Его индуктивный метод в конце концов навел профессора на мысль о том, что на народы, жившие в «темные века», могли повлиять пришельцы-инопланетяне. Таким образом, ноу-хау по сооружению циклопических стен, которым владели вольски и герники, с точки зрения Марселя Оме и Эриха фон Дэникена, является еще одним камешком в мозаике поисков глобальных доисторических связей и контактов между культурами.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие. Эрих фон Дэникен.	5
I. ИСТОКИ И НАЧАЛА	
Чарльз Хой Форг: летописец необъяснимого <i>Вальтер-Норг Лонгбейн и Ханс-Вернер Засмани</i>	13
Чужие миры под чужим солнцем	
Поиски внеземных форм жизни в нашей галактике <i>Клаус Рихтер</i>	21
Экстремальная биология <i>Свен Цэтер</i>	28
Откуда мы пришли? — Куда свой путь вершим? <i>Петер Рюдзеггер</i>	33
Учимся складывать один пазл один Логика и контакт с инопланетянами <i>Ульрих Донашка</i>	38
Обусловленное мимикрией поведение инопланетян <i>Йоханнес Фибаг</i>	62
II. МИФЫ	
Танец масок и культ рода	
Загадочные ритуалы у первобытных народов и их значение в свете поисков следов палеоконтакта <i>Рейнхард Хабек</i>	79
Загадка Сириуса: «за» и «против» <i>Готтфрид Боин и Ханс-Вернер Засмани</i>	98
Индия: «крылатые колесницы» и «небесный огонь» <i>Анке и Хорст Дункель</i>	108
Шамбала: царство среди звезд? <i>Гизел Эрмель</i>	114
Летающие коны в древних мифах <i>Вольфганг Зибенхаар</i>	122
Тайна царицы Савской <i>Хорст Дункель</i>	126

Манихейство	
<i>Франк Таннер</i>	133
Применимость мифологии и культурной памяти...	
<i>Петер Фибаг</i>	138
Мифы об ацтекском ковчеге...	
<i>Рудольф Экхардт</i>	159
«Небесные явления» в старинных тирольских преданиях	
<i>Гизелл Эрмель</i>	186
Воздушный полет с «дикой охотой»	
<i>Гизелл Эрмель</i>	193
«Таосское гудение»: новый след в космосе?	
<i>Андреас фон Рети</i>	201
III. РИСУНКИ И НАДПИСИ	
Изображения «инопланетяг»	
<i>Иоханнес Фибаг</i>	207
Война против Двараки...	
<i>Лютц Гентес</i>	215
Иезекииль: непонятый пророк	
<i>Петер Красса</i>	241
Путаница в Библии	
<i>Вилли Грёмшинг</i>	247
Кошка на священном медном столе...	
<i>Вольфганг Малек, Катарина Кёттер и Георг Петроуану</i>	254
Письмена с берегов озера Титикака	
<i>Хорст Дункель</i>	259
Наска и Ветхий Завет	
<i>Томас Альфред Фасс</i>	262
Ма Вань Дуй и «спутники богов»	
<i>Хартвиг Хаусдорф</i>	267
Фракталь на кельтском зеркале?	
<i>Ласло Тот</i>	273
Античные фракталы: послания или напоминание?	
<i>Клаус Штрэнге</i>	278

Видения Хильдегарды Бингенской	
<i>Готтфрид Бонн</i>	282
IV. АРТЕФАКТЫ	
Венцы лучей в Бретани	
<i>Матиас Капель</i>	295
Доастрономические артефакты в Египетском музее в Каире	
<i>Клаус-Ульрих Грот</i>	299
Материя, созданная богами	
<i>Рудольф Экхардт</i>	304
Сенсационная находка в России	
<i>Хартвиг Хаусдорф</i>	309
Тайна каменных дисков из Байан-Кара-Ула: вымысел или реальность?	
<i>Йорг Дендл</i>	313
К вопросу об астроархеологии долины Колана...	
<i>Рудольф Экхардт</i>	335
Тайное знание ессеев	
<i>Сабина Энгертсбергер</i>	344
V. МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ ПАМЯТНИКИ	
Храм в Баальбеке: обитель богов	
<i>Анке и Хорст Дункель</i>	357
Махабалипурам: лаборатория богов	
<i>Томас Риттер</i>	365
Свайамбунат: посадочная площадка богов	
<i>Матиас Капель</i>	373
Виджайянагара: место встречи богов и царей	
<i>Вальтер-Йорг Лангбейн</i>	377
Лаос и загадка «каменных кувшинов»	
<i>Люк Бюрген</i>	382
Пирамиды в запретных зонах Китая	
<i>Хартвиг Хаусдорф</i>	386
Внутри Великой пирамиды	
<i>Михаэль Хаазе</i>	391

Поиски следов в тени пирамиды	
<i>Михаэль Хаазе</i>	395
Абушир: мистерия забытой техники	
<i>Томас Альфред Фасс</i>	403
Бурение отверстий с использованием сердечников у хеттов	
<i>Ларс Бёк</i>	411
Забытая культура Аксума	
<i>Хорст Дункель</i>	414
Искусство обработки мегалитов в Древней Греции	
<i>Маттиас Каппель</i>	419
Лациум: циклопические кладки в Италии	
<i>Петер Фибаг</i>	422

Литературно-художественное издание

Эрих фон Даникен
НАСЛЕДИЕ БОГОВ

Ответственный редактор *Е. Басова*
Художественный редактор *Е. Савченко*
Технический редактор *Н. Носова*
Компьютерная верстка *Е. Кумшаева*
Корректор *Л. Фильцер*

ООО «Издательство «Эксмо»
127299, Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18, корп. 5. Тел.: 411-68-86, 956-39-21.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

**По вопросам размещения рекламы в книгах издательства «Эксмо»
обращаться в рекламный отдел. Тел. 411-68-74.**

Оптовая торговля книгами «Эксмо» и товарами «Эксмо-кэнс»:
109472, Москва, ул. Академика Скрябина, д. 21, этаж 2.
Тел./факс: (095) 378-84-74, 378-32-61, 745-89-16, многоканальный тел. 411-50-74.
E-mail: reception@eksmo-sale.ru

Мелкооптовая торговля книгами «Эксмо» и товарами «Эксмо-кэнс»:
117192, Москва, Мичуринский пр-т, д. 12/1. Тел./факс: (095) 411-50-76.
127254, Москва, ул. Добролюбова, д. 2. Тел.: (095) 745-89-15, 780-58-34.
www.eksmo-kanc.ru e-mail: kanc@eksmo-sale.ru

**Полный ассортимент продукции издательства «Эксмо» в Москве
в сети магазинов «Новый книжный»:**
Центральный магазин — Москва, Сухареvская пл., 12
(м. «Сухареvская», ТЦ «Садовая галерея»). Тел. 937-85-81.
Москва, ул. Ярцевская, 25 (м. «Молодежная», ТЦ «Трамплин»). Тел. 710-72-32.
Москва, ул. Дикабристов, 12 (м. «Отрадное», ТЦ «Золотой Вавилон»). Тел. 745-85-94.
Москва, ул. Профсоюзная, 61 (м. «Калужская», ТЦ «Калужский»). Тел. 727-43-16.
Информация о других магазинах «Новый книжный» по тел. 780-58-81.

ООО Дистрибуторский центр «ЭКСМО-УКРАИНА», Киев, ул. Луговая, д. 9.
Тел. (044) 531-42-54, факс 419-97-49, e-mail: sale@eksmo.com.ua

Полный ассортимент книг издательства «Эксмо» в Санкт-Петербурге:
РДЦ СЗКО, Санкт-Петербург, пр-т Обуховской Обороны, д. 84Е.
Тел. отдела реализации (812) 265-44-80; 81/82/83.

Сеть книжных магазинов «Буквоед»:
«Книжный супермаркет» на Загородном, д. 35. Тел. (812) 312-67-34
и «Магазин на Невском», д. 13. Тел. (812) 316-22-44.

Сеть магазинов «Книжный клуб «СНАРК» представляет самый широкий ассортимент книг
издательства «Эксмо». Информация о магазинах и книгах в Санкт-Петербурге по тел. 050.

Полный ассортимент книг издательства «Эксмо» в Нижнем Новгороде:
РДЦ «Эксмо-НН», г. Нижний Новгород, ул. Маршала Воронова, д. 3. Тел. (8312) 72-36-70

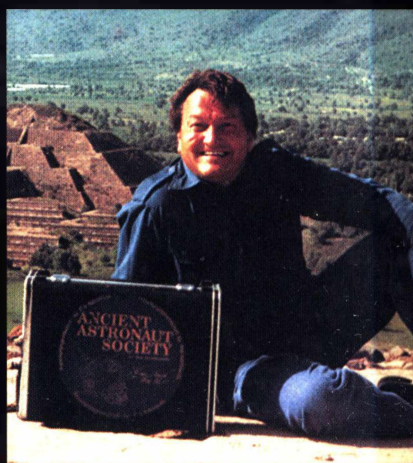
Полный ассортимент книг издательства «Эксмо» в Челябинске:
ООО «ИнтерСервис ЛТД», г. Челябинск, Свердловский тракт, д. 14. Тел. (3512) 21-35-16.

Подписано в печать 01.05.2004 г. Дизайн обложки 28.09.2004.
Формат 60x90^{1/16}. Гарнитура «Таймс». Печать офсетная.
Бумага тип. Усл. печ. — 27,0. Уд. веса б. 15,0. Тираж 7 000 экз. Зак. № 14573.

Электронно-оптическое изображение предоставлено
предоставленных диапозитивов в ОАО «Тульская типография»
300600, г. Тула, пр. Ленина, 109.

Эрих фон ДЭНИКЕН

Эрих фон Деникен – швейцарский археолог, завоевавший всемирную славу своими сенсационными, но на редкость убедительными гипотезами о посещении Земли инопланетянами, описанными в знаменитых мегабестселлерах «Воспоминания о будущем» и «Обратно к звездам». Его теория палеоконтакта – посещения Земли в далеком прошлом представителями иных цивилизаций – до сих пор вызывает бурные споры. Но энтузиазм Деникена в стремлении убедить человечество в своей правоте не угасает, и он организует все новые экспедиции в самые отдаленные уголки планеты для сбора еще более неопровержимых доказательств.



На этот раз, отправившись в путешествие вместе с ним и его коллегами и единомышленниками, вы узнаете:

**РЕАЛЬНЫЕ ФАКТЫ,
ПОДТВЕРЖДАЮЩИЕ
ПОДЛИННОСТЬ ТИРОЛЬСКИХ
ЛЕГЕНД**

**КАК ДОБРАТЬСЯ
ДО ШАМБАЛЫ**

**О СУЩЕСТВОВАНИИ СВЯТАЯ
СВЯТЫХ АЦТЕКОВ – КОВЧЕГА
ЗАВЕТА**

**ЧТО СКРЫВАЛИ ЗА СТЕНАМИ
СВОИХ МОНАСТЫРЕЙ
МОНАХИ-ЕССЕИ**

**КАК МИМИКРИРОВАЛИ
ИНОПЛАНЕТЯНЕ НА ЗЕМЛЕ**

